

ÍNDICE

José ROMERA CASTILLO: *El estudio del teatro en el SELITEN@T..* 9

I. SESIONES PLENARIAS

- José ROMERA CASTILLO: *Sobre el teatro de humor y sus alrededores en los inicios del siglo XXI*..... 51
- Paloma PEDRERO: *El humor que no perdí* 67
- José MORENO ARENAS: *El teatro indigesto, un teatro difícil para los tiempos que corren*..... 79
- Jerónimo LÓPEZ MOZO: *Cartografía madrileña de risas (y sonrisas)*.... 95
- Francisco GUTIÉRREZ CARBAJO: *La des(cons)trucción y el humor en el teatro español contemporáneo*..... 119
- Juan A. RÍOS CARRATALÁ: *El monólogo cómico en España: del plató al escenario*..... 143
- Marina SANFILIPPO: *Femenino singular: la comicidad de Lella Costa en La Traviata. Intelligenza del cuore (2002)*..... 165

II. COMUNICACIONES

- Nerea ABURTO GONZÁLEZ: *El humor en los espectáculos de calle de Trapu Zabarra (2000-2008)* 181
- Margarita ALMELA: *La ironía de Juan Valera hecha humor en un montaje teatral del siglo XXI: Treinta grados de frío, de José Ramón Fernández, Luis Miguel González y Ángel Solo*..... 195
- Mireya ANGULO MANSO: *La comedia de muertos como recurso humorístico al servicio del descubrimiento de la alteridad en el texto ¿Estás ahí? de Javier Daulte*..... 209
- Lourdes BUENO PÉREZ: *A quien celebre mi muerte, de Charo González Casas: la ironía de estar muerto y sentirse vivo*..... 223

— Alicia CASADO VEGAS: <i>El humor en la segunda trilogía de Cuarta Pared: Café, Rebeldías posibles y Siempre fiesta</i>	233
— Eileen J. DOLL: <i>El momento cómico en José Moreno Arenas</i>	247
— Juana ESCABIAS: <i>Comicidad y doble lectura en El escuchador de hielo, de Alfonso Vallejo</i>	257
— Martín Bienvenido FONS SASTRE: <i>Non Solum, de Sergi López: la influencia de la pedagogía de Jacques Lecoq en la dramaturgia del actor cómico</i>	269
— Manuela FOX: <i>El humor en el teatro último de Carmen Resino</i>	283
— Federico GAIMARI: <i>El traje de Arlequín en Flechas del ángel del olvido, de José Sanchis Sinisterra</i>	295
— Raquel GARCÍA-PASCUAL: <i>Una escena por la igualdad. La temporada teatral 2007-2008 en el Théâtre de l'Épée de Bois / Teatro Espada de Madera: representaciones en París y en Madrid del Ciclo de Teatro de Humor Arrabal, Un enfant de la guerre fratricide</i>	309
— Laura LÓPEZ SÁNCHEZ: <i>El humor en La señorita de Trevélez: su recepción en el siglo XXI</i>	325
— Juan José MONTIJANO RUIZ: <i>El humor en los espectáculos teatrales arrevistados del siglo XXI</i>	339
— Pedro MORAELCHE TEJADA: <i>Madrid, las mujeres y el humor en La dama boba y Don Gil de las calzas verdes (Dos montajes de la Compañía Nacional de Teatro Clásico)</i>	355
— María Jesús OROZCO VERA: <i>Humor y compromiso social en el teatro breve de José Moreno Arenas</i>	371
— Yolanda ORTIZ PADILLA: <i>Familia y humor negro en el teatro de Roberto Cossa y Claudio Tolcachir</i>	385
— Anne-Claire PAILLISSE: <i>El tratamiento humorístico del personaje materno en Móvil, de Sergi Belbel y en Aurora de Gollada, de Beth Escudé.</i>	399
— Simone TRECCA: <i>Los niveles de humor en La raya del pelo de William Holden, de José Sanchis Sinisterra</i>	415
— Beatriz VILLARINO MARTÍNEZ: <i>Comicidad dramática en No puede ser el guardar una mujer, de Moreto (1659 / 2008)</i>	433
PUBLICACIONES DEL SELITEN@T	447