

HOMENAJE AL PROF. JOSÉ ROMERA CASTILLO Y AL SELITEN@T EN L'UNIVERSITÉ DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR

Beatrice BOTTIN (ed.)



Fue para mí una gran satisfacción y un honor organizar el IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI: *Histoire, Patrimoine et Identité(s) dans le théâtre du XXI^e siècle. En hommage au Professeur José Romera Castillo et en l'honneur de 30^{ème} anniversaire du SELITEN@T / Historia, patrimonio e identidad(es) en el teatro del siglo XXI. En homenaje al profesor José Romera Castillo, presidente de honor de la AITS21, y en reconocimiento a la labor del SELITEN@T en su 30 aniversario*, en Pau, en la Universidad de Pau et des Pays de l'Adour, del 12 al 14 de octubre de 2022. Después de los homenajes rendidos al Profesor Romera Castillo en la UNED, en la Universidad de Sevilla, en el Instituto Cervantes de Madrid, en la Universidad de Granada, la Universidad francesa, así

como la AITS21, habían de unirse a los actos en su honor. El volumen que recoge los trabajos presentados en ocasión del II Congreso de la Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI, que se celebró en la Universidad de Estrasburgo del 15 al 18 de marzo de 2016, editado por Mónica Molanes e Isabelle Reck, *Teatro hispánico en los inicios del siglo XXI*. Hibrideces, transgresiones, compromiso y disenso (Madrid: Visor Libros, 2019), se editó “a modo de homenaje” a José Romera Castillo. Tras el homenaje celebrado en la Universidad de Pau et des Pays de l’Adour, se publicó un volumen dedicado al Profesor.



El acto del homenaje se llevó a cabo con la programación siguiente:

**DISCOURS D'OUVERTURE ET HOMMAGE
AU PROFESSEUR JOSE ROMERA CASTILLO
(12 DE OCTUBRE 2022)**

<https://mediakiosque.univ-pau.fr/iv-congres-international-aits21/video/13150-discours-douverture-et-hommage-au-professeur-jose-romera-castillo/>

Ouverture du congrès

- Laurent BORDES, président de l'université de Pau et des Pays de l'Adour. Con lectura de la carta de adhesión del rector de la UNED, profesor Ricardo Mairal Usón.
- Nadia MÉKOUAR-HERTZBERG, vice-présidente CFVU.
- Laurent Dornel, Maître de conférences en histoire contemporaine (UPPA) - ex-directeur du Laboratoire ITEM.
- José ROMERA CASTILLO, président d'honneur de l'AIT21.
- Eduardo PÉREZ-RASILLA, président de l'AIT21.

Hommage au Professeur José Romera Castillo. Présidente de séance : Beatrice Bottin

- Eduardo PÉREZ-RASILLA BAYO (Président de l'AIT21, Universidad Carlos III de Madrid, Espagne): "Trayectoria del profesor José Romera Castillo y su actividad en la AITS21 desde su creación".
- Beatrice BOTTIN (Université de Pau et des Pays de l'Adour): "La investigación teatral del profesor José Romera Castillo".
- Simone TRECCA (Università degli Studi Roma Tre, Italie): "La labor del profesor José Romera Castillo y el SELITEN@T".
- Rocío SANTIAGO NOGALES (SELITEN@T / UNED / Universidad Complutense de Madrid, Espagne): "La revista *SIGNA* (de la mano del profesor José Romera Castillo) y el teatro".
- José ROMERA CASTILLO (Directeur du SELITEN@T / UNED, Président d'honneur de l'AIT21, Madrid, Espagne): "*Gratias, semper*".



Una grabación completa del "Discours d'ouverture et hommage...", puede verse en mediakiosque.univ-pau.fr/iv-congres-international-aits21/. Vid. además otras grabaciones: <https://canal.uned.es/video/6349634db9130f0d344fd484;> [https://theatre-plateau.unistra.fr/asociacion-internacional-de-teatro-siglo-21/los-congresos-de-la-aits21/iv-congreso-de-bayonapau-francia-2022/;](https://theatre-plateau.unistra.fr/asociacion-internacional-de-teatro-siglo-21/los-congresos-de-la-aits21/iv-congreso-de-bayonapau-francia-2022/)

<https://comunicacion.uned.es/news/show/90048/homenaje-a-jose-romera-castillo-catedratico-emerito-y-honorifico-de-la-uned-en-francia.html>

y

<https://academiadebuenasletrasdegranada.org/videos/>.

Los resultados del congreso se han publicado en el volumen:

Beatrice Bottin (ed.), *Las artes escénicas como patrimonio del ámbito hispánico. Siglo XXI*. Berlin: Peter Lang Group AG, 2023, 370 págs. ISBN: 9783631906484 [Volumen dedicado al profesor José Romera Castillo].

ESTUDIOS HISPÁNICOS EN EL CONTEXTO GLOBAL
HISPANIC STUDIES IN THE GLOBAL CONTEXT
HISPANISTIK IM GLOBALEN KONTEXT 28

Beatrice Bottin (ed.)

Las artes escénicas como patrimonio del ámbito hispánico Siglo XXI




PETER LANG

1. LAURENT BORDES (Président de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour): "Palabras de apertura".



Les 12, 13 et 14 octobre 2022 l'Université de Pau et des Pays de l'Adour (UPPA) accueillait le IVème Congrès International de l'Association Internationale du Théâtre du 21^{ème} siècle (AITS21) à Pau. Une manifestation brillamment mise en scène par madame Beatrice Bottin, docteure en Études hispaniques et membre du laboratoire «Identités, Territoires, Expressions, Mobilités » (ITEM) de l'UPPA. Une manifestation d'ampleur sur l'histoire, le patrimoine et l'identité du théâtre du 21^{ème} siècle avec près de 80 interventions dans des conférences plénières, des sessions, des tables rondes ou workshop. Un congrès éminemment international réunissant 5 nationalités d'Amérique du Sud et Nord et 7 nationalités européennes, essentiellement de langues romanes. Un congrès riche de la diversité des intervenants puisqu'aux côtés des nombreux chercheurs et chercheuses académiques étaient présents des chorégraphes, scénographes ou encore des metteurs en scène.

L'hommage rendu au professeur José Romera Castillo fut un temps fort de ce congrès organisé sous l'égide de l'AITS21. Figure de l'hispanisme, co-fondateur de la prestigieuse Revue de l'Association Espagnole de Sémiotique *Signa* et du «Centro de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías» (SELITEN@T) de l'Universidad

Nacional de Educación a Distancia (UNED) de Madrid, membre de l'Académie des Arts de la Scène en Espagne et de diverses prestigieuses Académies des arts et des lettres de par le monde, les différents intervenants ont souligné l'apport exceptionnel de José Romera Castillo au développement de la sémiotique et des nouvelles technologies dans les domaines de la littérature et des arts de la scène.

Dans un courrier qu'il m'a adressé, le président de la UNED, Ricardo Mairal Usón, s'est réjoui que cette manifestation se déroule à l'UPPA qui venait, comme la UNED, de fêter un demi-siècle d'existence. Il a célébré les arts de la scène à travers une citation ô combien juste de l'œuvre de Cervantes : « un miroir où se voient au naturel les actions de la vie humaine ». Une citation qui suit un passage aujourd'hui non moins opportun où Don Quichotte demande à Sancho de prendre la comédie en affection arguant que « ceux qui représentent les pièces, et ceux qui les composent » [...] « servent tous grandement au bien de la république ». Il a enfin rendu un vibrant hommage à la carrière du professeur émérite José Romera Castillo dont nous avons déjà souligné toute l'étendue, la richesse et le rayonnement.

Le plaisir d'accueillir cette manifestation et de rendre hommage au professeur José Romera Castillo a été pleinement partagé, tant par nos deux institutions que par les organisateurs et, je l'espère, les nombreux participants venus du monde entier. Ce d'autant plus qu'en tant qu'université transfrontalière avec l'Espagne, l'UPPA a développé de nombreux liens avec des universités espagnoles et d'Amérique du Sud où les études hispaniques tiennent naturellement une place particulièrement importante. Désormais membre d'une alliance européenne « Universitas Montium » (UNITA) qui rassemble dix universités européennes espagnoles, françaises, italiennes, portugaises et roumaines - de langues romanes donc - l'UPPA partage avec ses partenaire l'ambition de faire émerger une véritable université européenne dont un des axes de collaboration concerne le patrimoine culturel matériel et immatériel. Gageons que les travaux soutenus et menés par l'AIT21, le SELITEN@T et toutes les institutions représentées lors de ce magnifique Congrès International de l'Association Internationale du Théâtre du 21^{ème} siècle trouveront dans ce paysage européen de l'enseignement supérieur et de la recherche en mutation un essor renouvelé, stimulant et épanouissant pour le bien de la connaissance au service de la société.

2. RICARDO MAIRAL USÓN (Rector de la Universidad Nacional de Educación a Distancia): “Adhesión al homenaje”.



Se publica la carta enviada al presidente (rector) de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, profesor Laurent Bordes. Adhiriéndose al homenaje, que fue leída, en la sesión de inauguración del IV congreso de la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI, por el rector de la mencionada universidad francesa y que yo, como homenajeado y director del SELITEN@T, agradezco infinitamente.

Madrid, le 27 septembre 2022

Monsieur Laurent Bordes,
Président de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour
Pau (Francia)

Cher Collègue,

Je voudrais vous exprimer le plaisir que j'éprouve à l'idée de vous contacter, en tant que Président de l'Universidad Nacional de Educación a Distancia, Monsieur le Président de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour. Je me réjouis de célébrer

avec vous les 50 ans de nos universités, toutes les deux des universités publiques. Et je me réjouis pour plusieurs raisons.

Votre université est une institution académique ancestrale d'enseignement supérieur qui, en plus d'enseigner, cultive et parraine la recherche. Elle en donne un clair témoignage par l'efficace organisation du IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Teatro del Siglo 21 (AITS21), *Histoire, patrimoine et identité(s) dans le théâtre du XXI^e siècle* qui aura lieu les 12, 13 et 14 octobre, grâce au laborieux groupe de recherche de votre université et sous l'excellente coordination de Madame Beatrice Bottin. Le riche programme du congrès réunira des spécialistes de théâtre, les chercheurs les plus prestigieux du XXI^e siècle, et des professionnels des Arts Vivants aussi bien de l'Espagne que de l'Amérique Latine : dramaturges, metteurs en scène, acteurs et directeurs de théâtre. C'est dans son ouvrage majeur, *Don Quichotte de la Manche*, que Cervantès avait témoigné avec éclat de la finalité du théâtre : "un miroir ou se voient au naturel les actions de la vie humaine. Aucune raison ne saurait en effet nous retracer plus au vif ce que nous sommes et ce que nous devrions être, que la comédie et les comédiens". Et que Balzac adapterait dans son œuvre visionnaire *La Comédie humaine*.

Ce congrès, organisé dans votre université, se tiendra en hommage à Monsieur le Professeur Honoraire et Émérite José Romera Castillo, co-fondateur et président d'honneur de l'AITS21, et en reconnaissance de l'excellent et fructueux travail d'étude sur le théâtre au XXI^e siècle, réalisé au Centre de Recherche en Littérature, Sémiotique Théâtrale et Nouvelles Technologies (SELITEN@T) sous sa direction depuis 1991.

Monsieur le Professeur Romera Castillo a contribué de manière rigoureuse et innovatrice au développement de la sémiotique et des nouvelles technologies dans le domaine des sciences humaines, en général, de la littérature et du théâtre, en particulier. De formation romaniste, critique littéraire et théâtral, il est également académicien de l'Académie des Arts de la Scène en Espagne, académicien de la langue espagnole des Académies du Chili, d'Amérique du Nord, de Porto Rico et des Philippines, ainsi que des Académies de Barcelone, Grenade et Cordoue. Il a été le fondateur de la prestigieuse revue *Signa. Revue de l'Association Espagnole de Sémiotique*.

En plus de féliciter le professeur Romera Castillo en mon nom et en celui de notre université, je voudrais vous transmettre, à vous, Monsieur le Président, ainsi qu'à

l'Association Internationale de Théâtre du XXI^e siècle, mes plus vifs remerciements pour l'hommage qui lui sera rendu à l'occasion de ce congrès au sein de votre prestigieuse université. Votre université rend hommage à l'un de nos professeurs les plus éminents, le professeur Romera Castillo, ainsi qu'au centre de recherche reconnu pour ses fructueux travaux en faveur de la culture et de la société. Je vous prie d'agréer, Monsieur le Président, l'expression de ma considération la plus distinguée.

Nota: El texto, "Adhesión al homenaje del rector de la UNED, profesor Ricardo Mairal Usón", se ha publicado en el volumen de José Romera Castillo, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, pp. 858-859).

3. EDUARDO PÉREZ-RASILLA (Presidente de la AITS21 / Universidad Carlos III de Madrid): "Trayectoria del profesor José Romera Castillo y su actividad en la AITS21 desde su creación".



Me gustaría contribuir al merecido homenaje al profesor José Romera Castillo con una modesta semblanza personal. Su *currículum vitae* y su trayectoria académica son sobradamente conocidos y quien lo desee puede acceder a ellos con facilidad. Por este motivo he preferido elegir un estilo más informal y hasta caprichoso por mi parte, para rendir homenaje al profesor Romera. Hablaré del modo en que conocí su obra y de cómo más tarde pude conocerlo personalmente y mantener con él una relación profesional y amistosa con la que me siento muy honrado. Sin duda hay **en** esta sala personas que conocen mejor y desde hace más tiempo al profesor Romera, pero me ha correspondido a mí ser una de las personas que expresen su testimonio y su reconocimiento y acepto la tarea con gusto, aunque no sin algún pudor. Después,

y de manera breve, hablaré del profesor Romera en relación con la AITS21, de la que fue presidente y es ahora presidente honorario. Quiero agradecerle su tenacidad y su dedicación, sin las que la AITS21 no hubiera sido posible.

Mi primer conocimiento del profesor Romera, como tantas veces sucede, fue a través de sus libros. A mediados de los años 80, en los inicios de mi carrera académica, cuando estaba redactando mi tesis doctoral, me encontré con varias obras de José Romera Castillo. Algunas de ellas las consulté en las bibliotecas, singularmente en la de la Fundación Juan March, a la que quiero expresar de nuevo mi agradecimiento por la inestimable tarea que realiza. Otras las adquirí para poder subrayarlas y anotarlas como libros de referencia. Conservo los ejemplares en mi biblioteca, y he vuelto a consultarlos en estos días, en el momento de preparar estas líneas. Entre ellos, *El comentario semiótico de textos*, publicado por SGEL en 1980. Conservo un ejemplar de la segunda edición del libro, corregida y aumentada. Como curiosidad, en el volumen figura todavía la etiqueta con el precio: costaba entonces 425 pts.

Esta y otras obras del profesor Romera suponían una herramienta de innegable utilidad para mi (nuestra) tarea. No ha de olvidarse que el profesor Romera fue uno de los primeros y principales responsables de la introducción de la semiótica en España, y singularmente de la semiótica aplicada a los textos y a los espectáculos teatrales, tal como queda plasmado en algunos de los libros posteriores que citaré a continuación. Pero de este pequeño volumen quiero ahora rescatar dos detalles. El primero es la dedicatoria: “A mis alumnos, por lo mucho que de ellos he aprendido”. Me parece que aquella temprana dedicatoria revela el talante del profesor Romera. Sus méritos académicos e intelectuales son muchos, pero tal vez haya que colocar sobre todos ellos su generosidad, su voluntad de incorporar a las generaciones jóvenes a las tareas de investigación, su conciencia de que es necesario trabajar en equipo y transmitir los saberes a quienes vienen detrás, su capacidad para aprender siempre.

El segundo es una cita de Antonio Machado, referente ético, cívico y estético para todos nosotros. Pertenece a *Campos de Castilla* y los versos componen los “Proverbios y cantares” XXXVII y XXXVIII. Son los que siguen:

¿Dices que nada se crea?
No te importe, con el barro
de la tierra, haz una copa
para que beba tu hermano.

¿Dices que nada se crea?
Alfarero a tus cacharros.
Haz tu copa y no te importe
si no puedes hacer barro.

Me parece un buen programa que puede orientar nuestro trabajo. Resulta oportuno el recuerdo de estos versos al frente de un libro que se propone enseñarnos a transitar por los caminos del análisis literario, una invitación a la laboriosidad, al amor por el trabajo y a la modestia.

El siguiente libro del que dispongo en mi biblioteca (sigo el orden cronológico y también el de mi propio itinerario intelectual) es *La literatura como signo*, publicado por la editorial Playor en 1981. Se trata de un conjunto de trabajos semióticos, de carácter teórico y práctico, que tienen como referente un amplio elenco de textos literarios pertenecientes a diversos géneros y períodos (Cervantes, San Juan de la Cruz, Góngora, Unamuno, Valle-Inclán, Juan Ramón Jiménez, Rosa Chacel o Paulino Masip, entre otros muchos que podrían citarse, emergen a lo largo de estas páginas) y de espectáculos teatrales y materiales cinematográficos. José Romera firmaba el primero de los capítulos del libro y figuraba además como coordinador del volumen. Las firmas que lo acompañaban no eran la de colaboradores cualesquiera. Aglutinaba a algunos de los más brillantes maestros de la filología de su tiempo (del nuestro): Pilar Palomo, Cristóbal Cuevas, Alberto Blecua, Nicolás Marín, Joan Oleza, Luciano García Lorenzo, Ángel Raimundo Fernández, Jorge Urrutia, Carmen Bobes Naves y Francisco Abad Nebot. Parecía evidente la pertinencia de la elección y, para quien entonces comenzaba a investigar, la presencia de un referente imprescindible.

De 1979 es el libro *Elementos para una semiótica del texto artístico*, firmado por Jenaro Talens, José Romera Castillo, Antonio Tordera y Vicente Hernández Esteve. Está publicado por la editorial Cátedra. El ejemplar que conservo, profusamente anotado y subrayado, pertenece a la tercera edición del volumen, lo que prueba que el libro tuvo un notable recorrido. En la segunda de cubierta del libro se presentaba este trabajo: “un grupo de jóvenes profesores [...] de la Universidad de Valencia han acometido la tarea de utilizar esta perspectiva [la semiótica], centrada exclusivamente en el análisis de la literatura y el espectáculo”, y se hablaba de “una

propuesta metodológica, todavía poco cultivada hoy en España, pero que parece revelarse fecunda". Puedo dar fe de esto último. Las aportaciones de este libro han supuesto para mi trabajo docente e investigador una sólida base durante muchos años.

Así pues, el profesor Romera fue para mí en ese tiempo un autor de numerosos trabajos sobre semiótica que orientaban mi propia labor. Unos años más tarde pude escucharlo por primera vez. Fue en el salón de actos del Instituto Beatriz Galindo de Madrid, donde un numeroso grupo de profesores, de enseñanza secundaria en su mayoría, asistíamos a un ciclo de conferencias en las se proponían los respectivos análisis de varios textos y autores literarios. El profesor Romera disertó, de modo brillante y ameno, sobre el teatro de Antonio Gala, del que es un gran conocedor, como demuestran muchas de sus publicaciones. Conservo en la memoria un hecho anecdótico de aquella sesión: una de las asistentes, (a quien yo no conocía; tampoco recuerdo que dijera su nombre) se mostró inopinadamente airada, formuló una confusa y malhumorada pregunta y abandonó sala sin esperar respuesta, ante la estupefacción de muchos de nosotros, que no entendíamos el motivo de su disgusto. El coloquio continuó sin mayores sobresaltos.

Hubo de pasar todavía un tiempo antes de que conociera a José Romera personalmente en los seminarios del SELITEN@T que lleva organizando tenazmente desde hace décadas con la colaboración del profesor Gutiérrez Carbajo, otro amigo entrañable. Como es bien sabido, el seminario se ha especializado en teatro contemporáneo y actual y se ha convertido en el encuentro especializado más prestigioso en el ámbito académico español y posiblemente también en uno de los grandes referentes europeos sobre la materia. A partir de entonces, he coincidido con José Romera en el seminario en muchas ocasiones -tiene la gentileza de invitarme con frecuencia y le debo permanente gratitud por ello- en tribunales de tesis, en congresos y encuentros y, por supuesto, en los teatros. En el trato personal con él he sido testigo no solo de sus saberes (ya tenía noticia de ellos a través de sus libros y artículos), sino de su enorme generosidad, de su conversación afable, de su bonhomía, es suma. Como me he permitido decir al comienzo de esta intervención, el profesor Romera tiene muchas cualidades, pero sobre todas ellas yo sitúo su buen hacer y su sentido de la amistad.

En la trayectoria personal e intelectual del profesor Romera la AITS21 ocupa un lugar predilecto. Hay que agradecerle su tenacidad para constituirlo y después para

afianzarla y extenderla al mayor número posible de ámbitos. Recuerdo cómo surgió la idea en aquel congreso celebrado en la Universidad de Vigo sobre el Teatro del siglo XXI, en el año 2013. Fue un memorable congreso al que asistieron numerosos investigadores de todo el mundo. El profesor Manuel Ángel Candelas, otro amigo generoso y sabio, había organizado el evento con la ayuda de Mónica Molanes, quien más tarde sería secretaria de la AITS21 y de Cristina Ferradás. En las conversaciones informales que manteníamos en los intermedios de las apretadas sesiones surgió la idea de fundar una asociación dedicada al estudio del teatro del siglo XXI. Allí estaba también José Romera, que tomó la incitativa como propia y decidió dar todo el impulso posible a la empresa. No fue fácil. Un tiempo más tarde, ya en 2014, mantuvimos un encuentro en el Teatro Valle-Inclán de Madrid, sede del Centro Dramático Nacional, cuyo director, Ernesto Caballero tuvo la gentileza de cedernos una sala en la que mantuvimos un coloquio con la directora y dramaturga Laila Ripoll y después tratamos de sentar las bases para la Asociación. Surgieron algunas diferencias de criterios y el proceso hubo de aplazarse. Sería durante el congreso celebrado en la Universidad de Estrasburgo en 2016, organizado por las profesoras Isabelle Reck y Carole Egger, con la colaboración de Cristina Oñoro y Mónica Molanes, cuando la AITS21 se constituyó de manera formal. José Romera fue elegido presidente y la Asociación siguió su andadura en el congreso que tuvo lugar en la Universidad de Valencia, organizado por el profesor Nel Diago, con la colaboración del profesor Jesús Peris Llorca. La asamblea decidió entonces nombrar a José Romera presidente honorario de la Asociación. La pandemia puso las cosas difíciles, pero, felizmente, ha podido celebrarse el IV congreso de la AITS21 en la Universidad de Pau et des Pays de l'Adour, organizado por la profesora Beatrice Bottin -¡muchas gracias, profesora Bottin!- y constituye un merecido homenaje al profesor José Romera Castillo (cofundador, presidente y presidente honorario de la AITS21) y en reconocimiento a la excelente y fructífera labor en el estudio teatral del siglo XXI, llevada a cabo en el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T) bajo su dirección. Me sumo muy gustoso al homenaje y al agradecimiento que muchos debemos al profesor Romera Castillo.

Muchas gracias y enhorabuena.

4. BEATRICE BOTTIN (Université de Pau et des Pays de L'Adour):

“La investigación teatral del profesor José Romera Castillo”.



Al tener que presentar la trayectoria teatral del profesor José Romera Castillo, la primera iniciativa consistió en consultar las informaciones disponibles en el ciberespacio para no cometer errores y evitar aproximaciones. Sin embargo, el inconmensurable número de páginas dedicadas al profesor nos invitó a centrarnos en las experiencias científicas compartidas con el profesor y, por supuesto, en el *curriculum vitae* completo de nuestro querido y admirado amigo, catedrático emérito y honorífico de Literatura española, disponible en la página del SELITEN@T de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/CurriculumVitae/CV_extenso_Jose_Romera.pdf).

Al abrir el archivo, nos damos cuenta de que el *curriculum vitae* consta de doscientas noventa y cinco páginas, un verdadero libro. Ni que decir tiene que resumir, en unas pocas palabras, la innumerable cantidad de valiosos trabajos no solo es una ardua tarea, sino que resulta casi imposible, debido a la inmensa labor que ha desarrollado el profesor Romera Castillo desde su tesis doctoral, defendida en 1975 en la Universidad de Granada.

El nombre del profesor José Romera Castillo está estrechamente vinculado con el mundo de la Literatura y del Teatro y está reconocido como figura importante dentro del hispanismo universal. Director y fundador del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (cuyas numerosas y valiosas aportaciones

pueden verse en (<https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/index2.html>); fundador y director de *SIGNA, Revista de la Asociación Española de Semiótica* (<http://revistas.uned.es/index.php/signa/issue/archive>). Por su larga y fructífera trayectoria pertenece a nueve Academias de España y del extranjero: Académico de número de la Academia de las Artes Escénicas de España, así como Académico Correspondiente de las Academias Chilena, Norteamericana, Puertorriqueña y Filipina de la Lengua Española; de las Academias de Buenas Letras de Barcelona, Granada y Córdoba y Académico honorario de la Academia Hispanoamericana de Buenas Letras. Fundador de la Asociación Española de Semiótica y Presidente de honor; cofundador y Vicepresidente de la Federación Latinoamericana de Semiótica; miembro del Comité Científico de la Asociación Internacional de Semiótica y del Instituto Internacional de Teoría y Crítica de Teatro Latinoamericano, etc. Y, por supuesto, cofundador y Presidente de honor de la Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI. El profesor José Romera Castillo es una referencia imprescindible en materia de Artes escénicas, Semiótica, Literatura española y en los discursos del yo (en sus diversas manifestaciones). Los estudiosos del Teatro han consultado y citado más de una vez algunos de sus abundantes e iluminadores trabajos. Sin lugar a duda, el profesor Romera Castillo es por sí solo una enciclopedia.

Entre sus líneas de investigación, la primera que es preciso destacar en su *curriculum vitae* es la del Teatro y la reconstrucción de la vida escénica en España, así como en algunos lugares de Europa y América. El profesor Romera Castillo es especialista en Literatura y Teatro españoles del Siglo de Oro y de los siglos XX y XXI, en escritura autobiográfica, así como en Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías. Sus estudios abarcan todas las épocas (muy especialmente en los siglos XX y XXI), muy especialmente realizados desde la semiótica del teatro. Además, cabe subrayar las publicaciones en relación con las dramaturgias y personajes femeninos, por lo que este homenaje y el IV Congreso Internacional de la Asociación de Teatro Internacional del siglo XXI (AITS21) no podían celebrarse sin un encuentro dedicado a las creadoras-investigadoras que el profesor José Romera Castillo siempre ha ido apoyando. Analizó la obra de numerosas autoras y directoras, respaldó a las investigadoras, a los profesionales del teatro, así como a los más jóvenes, como podemos comprobar en las ediciones llevadas a cabo por el profesor: *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo* (2005); *El personaje*

teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI (2009); *Creadores jóvenes en el ámbito teatral* (2013), entre otros. El listado de los 32 Seminarios internacionales, con sus índices, puede verse en <https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/publiact.html>.

Autor de decenas de libros de estudios, editor de volúmenes colectivos, monográficos de revistas, ediciones y estudios de clásicos –Timoneda, Calderón de la Barca, Gonzalo Argote de Molina, Rodríguez Méndez, López Mozo, Fernando Almansa, Alonso de Santos, Ramírez de Haro y por supuesto, Antonio Gala–, ha redactado más de ochenta prólogos, más de doscientos artículos sobre el Teatro desde la Edad Media a nuestros días, sin olvidar las reseñas, y otras numerosas publicaciones.

¿Habrá alguna faceta del Teatro que no haya explorado? Evidentemente, no.

No obstante, la investigación teatral del profesor José Romera Castillo no se limita a la redacción de libros y artículos científicos, sino que también se ha desarrollado en el ámbito académico. Ha encabezado numerosos proyectos de investigación, ha presentado otras tantas comunicaciones, ponencias, conferencias en congresos internacionales, ha impartido cursos en España, así como en el extranjero (Europa, América, Asia y África). Es director y miembro del Consejo de Redacción de Revistas y editoriales nacionales e internacionales, ha dirigido cerca de 50 tesis doctorales y la lista de sus méritos es aún más extensa. Ha contribuido a la divulgación del Teatro presentando programas de radio (RNE-3), televisión (más particularmente en TVE2 y en el Canal Internacional de TVE), que luego se pueden ver también en Canal UNED (como puede verse en <https://canal.uned.es/series/5b964548b1111fc7048b456d>).

En calidad de eminente especialista de Teatro, hubiera podido deleitarse con la gloria conseguida por su inconfundible labor investigadora. Pues, no es así. El Profesor José Romera Castillo no solo es un investigador brillante, sino que su generosidad es inmensa y su amistad infalible. Gracias a él, los investigadores e investigadoras, los creadores y creadoras, los profesionales del Teatro han encontrado un espacio de encuentro dedicado a las Artes escénicas, teniendo la oportunidad de participar en los Seminarios Internacionales organizados por el SELITEN@T –32 en total–, que dirige desde su creación en 1991.

Como ya hemos mencionado, el profesor José Romera Castillo ha dedicado sus estudios tanto al teatro del Siglo de Oro como al teatro más contemporáneo. Ha

recibido numerosas distinciones, como se ha señalado anteriormente. Creador de premios y miembro de jurados de Premios Literarios, nunca ha dudado en poner su nombre y su saber al servicio de sus amigos, del alumnado y de jóvenes investigadores y creadores. En 2018, la Facultad de Filología de la UNED creó, en su honor, el *Premio de investigación filológica “Profesor José Romera Castillo”*, que va por su cuarta edición (como puede verse en <https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/premio%20investigacion%20filologica.html>).

Con motivo de su nombramiento como Profesor Emérito se le rindió un homenaje en la UNED en 2018 y se publicaron tres tomos: *Cartografía literaria*, *Cartografía teatral* y *Teatro (Auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo*, publicados en Visor Libros (https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/h'20/0omenaje_jose_romera.html). No fue el único homenaje ya que desde 2018 se celebraron otros actos de reconocimiento a su incomparable labor científica (como puede verse en https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/homenaje_jose_romera.html).

Tras su jubilación, quiso seguir compartiendo su amor al Teatro, así como el valioso material que acumuló a lo largo de tantos años de investigación, otorgando y firmando un valioso Legado a la UNED en 2021

(<https://www.uned.es/universidad/facultades/filologia/bienvenida/facultad/legado-del-profesor-Jos%C3%A9-Romera-Castillo.html> y http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,71500443&_dad=portal&_schema=PORTAL).

En el IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI, que tuve el honor de organizar, en Pau, se dedicó la primera sesión en su homenaje (mediakiosque.univ-pau.fr/iv-congres-international-aits21/). De nuevo, esta manifestación científica se la debemos al Profesor José Romera Castillo, cofundador de esta Asociación de la que fue Presidente y ahora es Presidente de honor, como se ha mencionado anteriormente. Por lo que, con ocasión de este congreso, la AITS21 le rendía un homenaje más que merecido. El volumen de sus actas está dedicado a su persona: Beatrice Bottin (ed.), *Las artes escénicas como patrimonio del ámbito hispánico. Siglo XXI*. Berlin: Peter Lang Group AG, 2023.

En resumen y a modo de conclusión, no cabe la menor duda de que el profesor José Romera Castillo se ha convertido en una figura del patrimonio teatral universal y

voy a reiterar lo que ya dije en una de las sesiones del homenaje que se le rindió en la UNED en 2018, el Profesor José Romera Castillo: «est un Grand Monsieur».

5. SIMONE TRECCA (Università degli Studi Roma Tre):

“El profesor José Romera Castillo y el SELITEN@T (homenaje de un antiguo joven investigador)”.



Hace ya más de treinta años (en 1991, exactamente), el profesor José Romera Castillo tuvo la intuición feliz y clarividente de crear el Instituto de Semiótica Literaria y Teatral, que solo diez años después, al entrar en el nuevo siglo y milenio y en la era digital, tomaría el nombre de Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T). Desde entonces, ha sido su director y principal impulsor, asistido por otras figuras que le han ayudado a lo largo de tantos años: entre otros, Francisco Gutiérrez Carbajo (el vicedirector), Raquel García-Pascual y, más recientemente, Rocío Santiago Nogales y Guillermo Laín Corona, entre otros.

Actualmente el SELITEN@T cuenta con más de 80 investigadoras e investigadores de España y del extranjero, cuyas actividades se centran en las temáticas que constituyen los ejes del Centro, a saber: el estudio de la literatura española de los siglos XX y XXI; el examen de la escritura autobiográfica en España; las investigaciones sobre literatura y teatro en sus relaciones con el cine, la televisión y la prensa; los estudios sobre las relaciones de la literatura y el teatro con las nuevas

herramientas; las investigaciones sobre teoría de la literatura, relacionadas la mayoría de ellas con la semiótica; los trabajos sobre la enseñanza de la lengua y la literatura; y, sobre todo, el estudio de lo teatral, tanto desde el punto de vista dramaturgico como, especialmente, desde la óptica espectacular. Es este, en efecto, el ámbito de investigación que más y mejor da cuenta de lo señero que fue en su momento este proyecto: lo que hoy en día se considera normal, al menos en algunos contextos como el anglosajón y, cada vez más, en España, no lo estaba, ni mucho menos, a comienzos de los 90 del pasado siglo, ni lo está todavía en otras latitudes, como la italiana, que es donde yo me formé y donde trabajo. Aun así, siguen siendo pioneras las perspectivas de estudio exploradas en el marco del Centro de investigación, como puede averiguarse muy fácilmente al consultar el exhaustivo espacio web en el cual se alojan todos sus resultados (<https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/ambitos.html>), o al leer los numerosos estados de la cuestión publicados por el profesor Romera Castillo, o al repasar los títulos, siempre de actualidad y de tema inédito, de los seminarios internacionales que cada año organiza el Centro en la UNED de Madrid, desde el inicio de su andadura, con publicación prácticamente inmediata (menos de un año) de las actas.

De estos, los que se consagran a los estudios teatrales son la mayoría (como puede verse en <https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/publiact.html>): en 1998, *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (Madrid: Visor Libros, 1999, 753 págs.); en 2002, *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2003, 582 págs.); en 2004, *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo* (Madrid: Visor Libros, 2005, 604 págs.), como primera actividad de un proyecto europeo conjunto con la Université de Toulouse-Le Mirail y la Universidad de Giessen (Alemania), DRAMATURGAE, constituido por iniciativa del profesor Romera; en 2005, *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2006, 835 págs.); en 2006, *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)* (Madrid: Visor Libros, 2007, 567 págs.); en 2008, *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2009, 312 págs.); en 2009, *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2010, 448 págs.); en 2010, *El teatro breve en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2011, 525 págs.); en 2011, *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2012, 386 págs.); en 2012, *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI* (Madrid:

Verbum, 2013, 556 págs.); en 2013, *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)* (Madrid: Verbum, 2014, 363 págs.); en 2015, *Teatro y música en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2016, 558 págs.); en 2016, *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2017, 550 págs.); en 2017, *Teatro y marginalismo(s) por sexo, raza e ideología en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2017, 518 págs.); en 2018, *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018). Homenaje al profesor José Romera Castillo*, fue uno de los muchos homenajes ofrecidos a la labor del profesor Romera; en 2019 *Teatro y filosofía en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2019); en 2020, *Teatro y deportes en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2021); en 2021, *Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI. En reconocimiento a la labor del profesor José Romera Castillo* (Madrid: Verbum, 2022); en 2022, *Teatro, ciencias y ciencia ficción en las dos primeras décadas del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2023); en 2023, *Teatro, ecología y gastronomía en las dos primeras décadas del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2023) y en 2024, *Teatro y medicina en el primer cuarto del siglo XXI* (que se celebrará en Madrid del 23 al 25 de septiembre del mencionado año).

A dichas líneas de investigación del Centro, el doctor Romera contribuye, además, formando a jóvenes estudiosas y estudiosos: véase, al respecto, el nutrido elenco de tesis doctorales y trabajos de fin de Máster que versan sobre distintas vertientes de los estudios teatrales, destacando, entre otras, las que examinan la vida escénica de muchas provincias en sendas temporadas teatrales, o las que analizan las relaciones del teatro con el cine, la televisión y las nuevas tecnologías.

La actividad del SELITEN@T, gracias al constante impulso de su director, se desarrolla también a través de otras formas, por ejemplo, entre las páginas de la revista *Signa* (<https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/publisigna.html>) cuya existencia y trascendencia en el panorama de los estudios de semiótica en España también se le deben al profesor Romera Castillo, u otras colaboraciones con proyectos e iniciativas. No debe pasarse por alto, finalmente, la importante labor llevada a cabo por nuestro homenajeado en cuanto a publicación de textos del teatro español contemporáneo, de autores como José María Rodríguez Méndez, Jerónimo López Mozo, José Luis Alonso de Santos, Juan Mayorga, Pilar Campos, Gracia Morales, entre otros.

Hasta aquí, lo mucho que estudiosas y estudiosos del teatro contemporáneo le debemos al SELITEN@T y, sobre todo, a su creador e impulsor, el profesor Romera Castillo, y que he intentado reseñar, de forma sintética y para nada exhaustiva.

No quiero, sin embargo, terminar este breve homenaje sin dejar constancia de mi personal gratitud hacia Pepe Romera y del recuerdo de lo que ha sido y sigue siendo para mí el SELITENAT. Hace ya más de veinte años (en 2002, exactamente), me apunté como oyente a uno de los seminarios internacionales: acababa de licenciarme en Roma Tre y de empezar mi doctorado en Pisa, con un proyecto de tesis sobre el teatro de Fernando Arrabal. Llegar a la UNED y cruzar el umbral de la sala en que se celebraba el acto fue entrar, de una vez para siempre, en un ambiente en el cual dialogan lo académico y lo profesional, la filología, la dramaturgia, los estudios escénicos y las personas que hacen el teatro; fue aprender nuevas perspectivas de investigación, inéditas en mi formación anterior; y fue, cómo no, entrar en una familia acogedora y generosa con las y los jóvenes dando sus primeros pasos, como yo era por aquel entonces. Son muy pocos los seminarios a los que, por razones ajenas a mi voluntad, no pude asistir, y desde hace algunos años tengo el privilegio de formar parte del Centro, como investigador extranjero. Mirando hacia atrás, me doy cuenta de lo afortunado que ha sido ese joven italiano y de lo agradecido que estoy por la generosa amistad de Pepe Romera.

6. ROCÍO SANTIAGO NOGALES (UNED / UNIVERSIDAD COMPLUTENSE):

“Sobre la revista *SIGNA*, creada y dirigida por el prof. José Romera”.



La revista *Signa* nació vinculada a la Asociación Española de Semiótica (AES), que, a su vez, debe mucho a José Romera Castillo. La creación de la AES fue resultado de una iniciativa suya en el año 1983; desde entonces, además de fundador y promotor, ha sido Presidente de la AES y, en la actualidad, es su único Presidente

de Honor. Con el propósito de ser el estandarte de los estudios semióticos en España, la AES (<https://www.aesemiotica.es/>) cuenta con dos importantes herramientas: un congreso bianual y la revista *Signa*. Como explica él mismo: “siempre tuve en mente la necesidad de que la AES publicase una revista que sirviese para dar cauce a investigaciones semióticas tanto de España como del extranjero. Con tal fin, en 1992, impulsé la creación de *Signa*”. Estamos, por lo tanto, de celebración del 30º aniversario de la revista.

En sus comienzos, la dirección de la revista estuvo en manos de Alicia Yllera, también profesora de la UNED y también con una brillante carrera académica, así como importantes estudios de teoría y semiótica. Desde el número cuatro, publicado en 1995, José Romera ha sido su director. Tradicionalmente, ha sido editada (con versión impresa y electrónica), además de por la Asociación Española de Semiótica, por la UNED, con la colaboración del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y el Departamento de Filología Francesa.

Signa es una de las revistas españolas de mayor prestigio e impacto en el ámbito de las Ciencias Sociales y las Humanidades, dentro y fuera de España. Es difícil competir con revistas que, ciñéndonos al mismo ámbito de conocimiento, tienen unos setenta años de vida, como *Arbor* y *Revista de Literatura*. Pero ahí está. De hecho, *Signa* actualmente está incluida en los índices de más prestigio internacional, como la Web of Science (Arts and Humanities Citation Index) y Scopus (cuartil 1 en el SJR), reuniendo la mayoría de los criterios de calidad: 17 de 18 criterios CNEAI, 21 de 22 criterios ANECA y 33 de 33 criterios Latindex. La revista figura además en las siguientes bases de datos e índices de citación internacionales: EBSCO, MLA y Ulrich's, y en las siguientes nacionales: ANEP, MIAR, Dialnet (CIRC), DICE, Dulcinea, IN-RECH, ISOC y RESH, entre otras. Asimismo, renueva todos los años el sello de calidad de la FECYT, es decir, de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, que es una fundación pública, dependiente del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades de España. Asimismo, se le ha concedido la mención a las buenas prácticas editoriales y de igualdad de género.

En los primeros cinco años (1992-1996) el número de artículos por número rondaba de media la quincena; entre 1997 y 2012, esta media subió casi a veinticinco, y desde 2013 las cifras se han disparado: más de treinta entre 2013 y 2015, más de cincuenta en 2016 y por encima de cuarenta artículos desde 2017. Estos números no ponen en entredicho la calidad, porque desde hace varios años se han hecho más estrictos los controles para decidir qué artículos recibidos se publican, quedando muchos fuera, como resultado de un proceso de edición riguroso, en el que, de nuevo, es fundamental la participación de José Romera. Para el proceso de revisión ciega por pares, se cuenta con la ayuda de investigadores procedentes de su red de contactos, y, recientemente, estamos ampliando el espectro de revisores, en un círculo virtuoso en expansión, cada vez más rico en perspectivas y altamente especializado. Es de justicia reconocer y agradecer el trabajo de todos los evaluadores externos, lamentablemente desapercibido en el anonimato necesario del proceso de revisión ciega por pares. Por lo demás, una vez superada la evaluación externa, desde la secretaría se realiza un trabajo de edición de los textos aceptados, para lo cual el ojo atento del profesor Romera es implacable, capaz de ver erratas a lo largo de cientos y, últimamente, miles de páginas, y de percibir las disparidades en la manera de presentar los datos bibliográficos de los diferentes artículos.

La estructura de cada número de *Signa* es la siguiente: (I) Monográfico sobre un tema de especial interés para los estudios semióticos, que no hubiesen tenido estudios pertinentes al respecto en España, coordinado por un experto en el tema; (II) Sección de artículos libre, en la que se pueden presentar los trabajos de cualquier temática dentro del alcance de la revista; (III) Sección de reseñas de publicaciones realizadas en el último año sobre estudios semióticos y literarios; (IV) Publicaciones del SELITEN@T y (V) Normas de redacción de la revista.

La revista *Signa* se ha preocupado de hacer estados de la cuestión sobre destacados semióticos, la semiótica en diversos ámbitos, especialmente en España, Latinoamérica y en algún país europeo como Rumanía, todos ellos bajo la coordinación y edición de José Romera Castillo. Ha tratado la autobiografía y la autoficción, la teoría literaria, la semiótica teatral, los medios audiovisuales, las nuevas tecnologías, etc. Y también se ha hecho eco del SELITEN@T, no tanto porque esté dirigido por el propio profesor Romera, sino porque, como contienen sus siglas, es un Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, por tanto, acorde con los objetivos de investigación de *Signa*. De hecho, este centro es,

junto a las instituciones ya mencionadas, el último eslabón de la cadena de publicación de la revista. Como explica el propio Romera Castillo, este centro era parte integral de un proyecto múltiple junto con la AES y *Signa*: “en 1989 pensé que era preciso crear un Centro Superior de Estudios Semióticos que sirviese para profundizar más en ellos y que, unido a lo ya existente y a lo que en otros lugares se estaba haciendo en la esfera semiótica, sirviese como un punto de referencia más en el desarrollo de la misma. Y así nació bajo mi dirección, en 1991”. Sus numerosas actividades pueden verse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>.

La revista tiene entre sus áreas de interés: “modelos teóricos que en España no hayan tenido una difusión amplia”, así como “estudios de literatura, cine, cómic, y otras manifestaciones culturales desde un punto de vista semiótico”. La semiótica es el eje vertebrador de todos los artículos, y es entendida por su director de la siguiente manera:

Esta esfera científica y cultural, dicho rápida y genéricamente, es un modo global y general de acercarse, profundizar y penetrar con tino en todos los signos que articulan la comunicación (sea verbal, no verbal, humana o del mundo animal, etc.) desde el emisor hasta el receptor, pasando por todos los *media* que los mensajes conllevan, o como señala Umberto Eco (1991), en *Tratado de semiótica general*, el ámbito de estudio de los fenómenos culturales en tanto que procesos de comunicación.

Entre los numerosos trabajos que el profesor Romera ha dedicado a la revista, como puede verse en su *curriculum vitae* (https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/CurriculumVitae/CV_extenso_Jose_Romera.pdf), destaco el siguiente:

ROMERA CASTILLO, José (2016). “La revista *Signa*: 25 años de andadura científica”. *Signa* 25, 13-76. Disponible también en http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/signa/SIGNA_25_NUMEROS.pdf.

En cuanto a su calendario se publica anualmente en formato digital y papel. Casi siempre, coincide su publicación con el comienzo de año y con la apertura de la recepción de manuscritos para el siguiente volumen, por lo que el trabajo es cíclico y constante, además de que siempre va con un año de ventaja. De hecho, ya se está ultimando el volumen de 2023, que verá la luz junto con la convocatoria para 2024. Tras el nombramiento del profesor Romera como catedrático emérito y honorífico, cedió el testigo de la dirección al profesor Guillermo Laín Corona, desde el número 30, si bien el mantiene el cargo de director honorífico y sigue trabajando activamente en el proceso de conformación de cada volumen.

En definitiva, la revista *Signa* ha reunido trabajos de figuras hoy de gran renombre y ha conseguido colocarse en una posición privilegiada dentro del panorama nacional e internacional, convirtiéndose en todo un referente. Muchas personas han estado involucradas en este proceso, realizando tareas de investigación, redacción, evaluación, toma de decisiones, administración, maquetación, tareas informáticas y un largo etcétera, siempre bajo la batuta del profesor Romera. Sus frutos son patentes y, desde aquí, animamos a consultar su página web (<https://revistas.uned.es/index.php/signa/index>). También se puede encontrar publicada en otros repositorios como:

- BV Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/portales/signa/>
- DIALNET: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=1349>
- Centro de investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T): <https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/publisigna.html>

Si se prefiere leerla en papel, *Signa* llega a centenares de instituciones y bibliotecas nacionales de todo el mundo, además de 130 revistas con las que hay intercambio.

Felicidades por estos 30 años, felicidades a *Signa*, felicidades al profesor Romera y a todo el equipo. Muchas gracias.

7. JOSÉ ROMERA CASTILLO (Homenajead):

“Gratias semper, semel iterumque”.



7.1. Nota de entrada

La Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI, en su IV Congreso internacional, y la Université de Pau et des Pays de l'Adour (Francia), rindieron un homenaje al catedrático emérito y honorario, el profesor granadino José Romera Castillo, perteneciente a nueve academias, entre las que se encuentra la de Buenas Letras de Granada, por su extensa y fructífera labor docente e investigadora, así como

por haber sido fundador, presidente y presidente de honor de la mencionada asociación.

El homenaje -que se suma a los llevados a cabo en otras universidades (la UNED, la de Granada, la de Sevilla), en el Instituto Cervantes, en la Feria del Libro de Madrid, etc.-, unido al realizado al prestigioso Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, creado y dirigido por el homenajeado, en su trigésimo aniversario, se llevó a cabo en la universidad de Pau, presidido por su rector, el profesor Laurent Bordes, con la adhesión del rector de la UNED, el día 12 de octubre de 2022.

Un resumen del acontecimiento, emitido en TVE-2 y el Canal internacional de TVE, puede verse en el siguiente enlace: <https://academiadebuenasletrasdegranada.org/videos/>.

7. 2. Texto del homenajeado: prof. José Romera Castillo

El destino, a veces, en la vida cubre situaciones que uno no espera, pero que, sin duda y a la postre, son muy gratificantes en la trayectoria personal. Yo recuerdo, de joven, hace unos años -unos pocos-, que la ciudad de Pau fue para mí, para nosotros, un punto certero de significación antifranquista, ya que en ella -aquí- se celebraron unos coloquios que fueron muy fructíferos, porque nosotros dentro de España, bajo la dictadura, no podíamos organizar y acceder a este tipo de eventos. Por lo tanto, para mí, Pau constituye una varilla más en el examen de la trayectoria de la historia reciente de España y de su desarrollo democrático. De ahí, que, al cabo de unos años ahora, hoy y aquí, se da una circunstancia que yo no podía esperar entonces: venir a esta ciudad y que en su universidad, la de Pau et des Pays de l'Adour, gracias al cariño y amistad de unos queridos colegas, encabezados por la profesora Beatrice Bottin, se rindiera un homenaje -uno más, pero muy querido- tanto a mí como al centro de investigación que fundé y dirijo desde 1991, durante la celebración del IV Congreso internacional de la Asociación de Teatro del siglo XXI, a la que me siento muy cercano, como se ha indicado en las intervenciones anteriores de este evento. Hecho al que me referiré después.

En consecuencia, yo tenía que expresar, señor presidente de esta universidad, todo lo que siento en este momento con una sola palabra (en mayúsculas): GRACIAS. O mejor, subiendo la escala: GRACIAS, MUCHAS GRACIAS, MUCHÍSIMAS

GRACIAS. Pero terminar con tan diminuta expresión sería, por una parte, una desconsideración a quienes me han precedido en el uso de la palabra, y, por otra, como bien sabéis, los que me conocéis, que la timidez la supero con creces y que palabras no me faltan... Aunque añadiré que intentaré seguir lo indicado por Cervantes en su ópera magna: “sé breve en tus razonamientos, que ninguno hay gustoso si es largo”.

No me falta la osadía, en este caso, de compararme, aunque sea muy lejanamente, con *El hablador* (Barcelona: Seix Barral, 1987), de Mario Vargas Llosa, en cuyo ámbito aparecen dos narradores: el narrador-autor y el hablador de la tribu machiguenga. Aunque en la novela se contraponen ambos mundos (el de la sociedad occidental y el de la tribu selvática), en este mi/nuestro caso me corresponde actuar no contraponiendo ambas esferas, como en la novela, sino, también como Jano, el dios romano de los comienzos y los finales, hilando los dos ámbitos que se homenajean en este congreso.

En el primer aspecto, el del narrador-autor, referido a mi persona, poco tengo que decir, porque, como se postula en el *Quijote*, “la alabanza propia envilece”, por lo que solamente indicaré que, además de trabajar un tanto, me cabe la satisfacción de haber sido un emprendedor con algunos importantes logros conseguidos, tanto personalmente como por haber creado diversos ámbitos innovadores, como se ha ido pormenorizando en esta sesión de homenaje y puede verse en mi *curriculum vitae* (https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/CurriculumVitae/CV_extenso_Jose_Romera.pdf). Es cierto que he trabajado mucho, y siempre con ardor y pasión. Los más de 50 años dedicados a la docencia -en cuyo ámbito he aprendido mucho-, a la investigación (más de 50 libros y más de 250 artículos) y a la gestión (20 años: 8 como decano de la Facultad de Filología de la UNED y 14 como director del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura) constituyen un claro patrimonio del que estoy, en general, muy satisfecho. Pero no creáis que solamente me he dedicado a la erudición y al trabajo, sino que, rememorando el título de las memorias de Pablo Neruda, “confieso que he vivido”. Quienes me conocen, lo saben, porque mi pretensión, siempre, ha sido la de cumplir con el axioma horaciano: el del *prodesse et delectare*. En suma, y termino esta primera parte parafraseando el título de una obra de Lope de Vega, descubierta no hace mucho: *yo he hecho lo que he podido y Fortuna lo que ha querido*. Vale.

En el segundo aspecto, el del homenaje al Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, el SELITEN@T en el siglo de las siglas (<https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/index2.html>), en su trigésimo aniversario, he de decir que me satisface enormemente, porque creo que en su larga trayectoria ha cumplido una función muy importante, dentro del hispanismo internacional, la de contribuir al estudio de la literatura y el teatro cercanos, así como a sus interrelaciones con otras artes y discursos, desde unas perspectivas teóricas y metodológicas rigurosas e innovadoras, como en su nomenclatura se indica. Tres son las actividades más importantes, entre otras, en su seno: la celebración anual de un seminario internacional, siempre monográfico, sobre un tema que en España no hubiese tenido la atención debida, a través de 32 eventos (<https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/publiact.html>) -contando el próximo que se celebrará en junio de 2023-; la publicación de *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, altamente indexada, con 32 números publicados (<https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/publisigna.html>) y, además de las investigaciones propias y del equipo, la realización de más de sesenta tesis de doctorado y numerosos Trabajos Fin de Máster (https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html). De todo ello he ido dando cuenta en numerosos estados de la cuestión publicados. Solamente me queda manifestar mi agradecimiento, en este ámbito, tanto al equipo que conforma el SELITEN@T como a todos los participantes en sus Seminarios (unos mil quinientos), más los numerosísimos autores que han enviado sus artículos a nuestra revista. Gracias, muchas gracias.

Tengo plena confianza en que lo realizado tendrá continuidad asegurada a través del legado que he donado a la UNED y a su Facultad de Filología, cuya relación pormenorizada de actividades puede verse en <https://www.uned.es/universidad/facultades/filologia/bienvenida/facultad/legado-del-profesor-Jos%C3%A9-Romera-Castillo.html>; así como en <https://canal.uned.es/series/613f1caeb609237762285093>.

Pero volvamos a la realidad de hoy. El último homenaje recibido -este- es altamente significativo para mí, para nosotros, por varias razones: por provenir de una entidad científica, la Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI (AITS21), que cofundé, de la que he sido presidente y soy presidente de honor, en este su IV congreso; por realizarse en esta prestigiosa universidad francesa, l'Université de Pau

et des Pays de l'Adour y, finalmente, tanto por la excelente organización como por la participación de los destacados intervinientes en este homenaje, que desgranaré y agradeceré a continuación.

En efecto, en este IV Congreso de la AITS21, sobre la *Histoire, Patrimoine et Identité(s) dans le théâtre du XXI^e siècle. En hommage au Professeur José Romera Castillo et en l'honneur de 30^{ème} anniversaire du SELITEN@T / Historia, patrimonio e identidad(es) en el teatro del siglo XXI. En homenaje al profesor José Romera Castillo, presidente de honor de la AITS21, y en reconocimiento a la labor del SELITEN@T en su 30 aniversario*, que se celebra en la ciudad francesa y en su universidad, del 12 al 14 de octubre de 2022, se rindió homenaje, como ya he señalado, tanto a mi persona, pero, sobre todo, al Centro de investigación que fundé en 1991 y que sigue con vigoroso impulso, el SELITEN@T.

El homenaje, meticulosamente organizado por la colega, la profesora Beatrice Bottin -también directora de este excelente congreso-, tuvo lugar la mañana del día 12 de octubre –fecha del descubrimiento oficial de América y fiesta nacional de España-, con las siguientes intervenciones en las dos primeras sesiones. En la primera, de carácter institucional, “Discours d’ouverture”, intervinieron, con referencias a los homenajes, el profesor Laurent Bordes (presidente de l’Université de Pau et des Pays de l’Adour), que leyó, además, la carta que le había enviado el profesor Ricardo Mairal Usón (rector de la UNED) -leída por el rector de Pau-, además de los profesores Nadia Mékouar-Hertzberg (vicepresidenta y catedrática de Literatura española), Laurent Dornel (Maître de conférences HDR en Historia contemporánea y exdirector del laboratorio ITEM), José Romera Castillo (presidente de honor de la AITS21) y Eduardo Pérez-Rasilla (presidente de la AITS21).

Y en la segunda, centrada ya en el homenaje a mi persona y al SELITEN@T, bajo la coordinación de Beatrice Bottin, intervinieron: Eduardo Pérez-Rasilla Bayo (presidente de la AITS21 / Universidad Carlos III de Madrid, España), con “Trayectoria del profesor José Romera Castillo y su actividad en la AITS21 desde su creación”; Beatrice Bottin (Université de Pau et des Pays de l’Adour, Francia), con “La investigación teatral del profesor José Romera Castillo”; Simone Trecca (Università degli Studi Roma Tre, Italia), con “La labor del profesor José Romera Castillo y el SELITEN@T” y Rocío Santiago Nogales (SELITEN@T / UNED / Universidad Complutense de Madrid, España), con “La revista *Signa* (de la

mano del profesor José Romera Castillo) y el teatro”, culminando la sesión con los agradecimientos del homenajeado.

Los resultados del congreso los ha publicado, en un volumen (dedicado a José Romera Castillo), Beatrice Bottin (ed.), *Las artes escénicas como patrimonio del ámbito hispánico. Siglo XXI* (Berlín: Peter Lang Group AG, 2023). Además, las dos sesiones completas del homenaje pueden verse en “Discours d’ouverture et hommage...”, en mediakiosque.univ-pau.fr/iv-congres-international-aits21/ (mis dos intervenciones en minutos 13:15-19:30 y 1:21.46-1:35.18). Vid. además, “Homenaje al profesor José Romera Castillo en Francia”: <https://canal.uned.es/video/6349634db9130f0d344fd484>.

Por ello, es hora de cumplir con la sentencia quijotesca: “Entre los pecados mayores que los hombres cometen, aunque algunos dicen que es la soberbia, yo digo que es el desagrado”. De ahí, que, a continuación, constate una sarta de agradecimientos.

En primer lugar, y paralelamente, a esta universidad, la UPPA, que nos acoge, y a su presidente, que preside el acto, así como a mi rector de la UNED por su laudatoria y cordial adhesión; a la AITS21, a través de su Junta directiva y a sus socios en general; así como, muy particularmente, a la profesora Beatrice Bottin por la excelente y bien orquestada organización del congreso y del homenaje. Y cómo no a quienes han participado en la sesión del homenaje, que con tanto cariño han trazado unas señeras teselas tanto de mi trayectoria como la del SELITEN@T. Gracias, muchísimas gracias, queridos colegas, y sin embargo amigos: Bea, Eduardo, Simone y Rocío. Todos han cumplido sobradamente con el aserto quijotesco: “En las cortesías antes se ha de pecar por carta de más que de menos”, por lo que yo tendría que recurrir al dicho de machadiano, puesto en boca de Juan de Mairena: “No hagáis caso de cuanto os digan”, pero esto sería una descortesía hacia ellos, que con tanto esmero han recorrido nuestra trayectoria. Entonces -lo admitiré- “algo tendrá el agua cuando la bendicen”. Reitero, os reitero, queridos amigos, mi fervoroso agradecimiento.

Pero mi agradecimiento rebasa este ámbito, por lo que -si se me permite- constataré los numerosos homenajes recibidos anteriormente a este, a los que he ido dando las gracias puntualmente, como ha constatado el equipo del SELITEN@T y los colegas que me precedieron en el uso de la palabra, y que, sobre todo y justamente, agradezco muy sinceramente y de todo corazón (con marcapasos incluido), aunque sea ahora de una forma fugaz.

Mi jubilación y el paso a rangos añadidos tras ella, el de catedrático emérito y profesor honorífico, respectivamente, han dado lugar a sendos homenajes. Por ello, mil gracias a quienes organizaron y llevaron a cabo los dos congresos internacionales que, dentro de mi universidad, la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), en la que profeso desde 1978, a través del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T), que fundé y dirijo desde 1991, como ya mencioné. Congresos que han generado diversas publicaciones: los tres volúmenes, editados por los queridos colegas Guillermo Laín Corona y Rocío Santiago y publicados por la editorial Visor Libros: *Cartografía literaria en homenaje al profesor José Romera Castillo* (2018), *Cartografía teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo* (2019) -los dos volúmenes pueden leerse en:

- https://www2.uned.es/centro-investigacion/SELITEN@T/pdf/cartografria_literaria_homenaje_romera_v1.pdf
- https://www2.uned.es/centro-investigacion--SELITEN@T/pdf/cartografria_literaria_homenaje_romera_v2.pdf
- *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (2019), correspondiente al XXVII Seminario Internacional del centro de investigación (que puede leerse completo en https://www2.uned.es/centro-investigacion--SELITEN@T/pdf/teatro_autobiografia_homenaje_romera_v3.pdf y en <https://canal.uned.es/series/5b2a5c2eb1111f937b8b4569>).

Así como el volumen, editado por Rocío Santiago Nogales y Mario de la Torre-Espinosa, publicado por la editorial Verbum, *Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI. En reconocimiento a la labor del profesor José Romera Castillo* (2022), correspondiente al XXX Seminario internacional del SELITEN@T (como puede verse en <https://canal.uned.es/series/magic/9jtr922yox8o0sw44ww088swkgws00s>).

Entre las diversas instituciones que he fundado o he colaborado en su constitución, además de la Federación Latinoamericana de Semiótica (que como presidente de AES contribuí a su fundación en Rosario, Argentina, en 1987), figuran dos muy importantes, al menos para mí. La primera, la Asociación Española de Semiótica (AES), fundada por iniciativa mía en 1983, de la que he sido presidente y

soy presidente de honor (<https://www.aesemiotica.es/>, que me ha homenajeado a través de su publicación, *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* (<https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/publisigna.html>), que también fundé en 1992, en dos ocasiones: en el número 28 (2019), en toda su extensión (<https://revistas.uned.es/index.php/signa/issue/view/1329/315>) y en el 31 (2022), en una sección monográfica en reconocimiento a la labor del SELITEN@T y de su director (<https://revistas.uned.es/index.php/signa/issue/view/1523/471>). La otra Asociación, que cofundé, la Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI (<https://aits21.org/>) también se ha unido a los homenajes, ahora, en este congreso, como hemos visto anteriormente. Gracias mil.

Tengo que agradecer también los homenajes recibidos en dos universidades andaluzas, con las que tengo una relación especial: la universidad de Sevilla en 2019 (<https://canal.uned.es/video/5db969335578f233013b3be5>) y, muy especialmente, la universidad de Granada, mi *alma mater* en la que me formé y doctoré, en 2020 (puede verse mi intervención en <https://canal.uned.es/video/5e381b065578f201c44ec8da>), nombrándome también presidente de honor del XIX Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica, celebrado en la mencionada universidad en 2022. Asimismo, tuvo lugar otro homenaje en el Instituto Cervantes, en Madrid, en 2019 (https://www.youtube.com/watch?v=671qs6pEp3A&feature=youtu.be&fbclid=IwAR26_TdDQZyfkUgVSU1ldccs8xgv7kF8A5Rji-oDxf9rybDLDn8TBSHlKUI). Agradecimiento extenso e intenso a quienes organizaron y participaron en los mencionados eventos.

Para terminar con la relación, añadiré otros homenajes como el llevado a cabo en la 77 FERIA del Libro de Madrid en 2018 (<https://canal.uned.es/video/5b1fcfc2b1111fe76b8b4569>), por ser el fundador del *Premio de narración breve de la UNED*; así como el recibido en el *Homenaje a los profesores eméritos (2019-2021) por la UNED* en 2021 (<https://canal.uned.es/video/61a08128b609230e9c2a08ac>). Más gracias.

Además, indicaré dos acciones más. Una, que en la web del Centro de investigación hay un apartado, “Homenaje al profesor José Romera Castillo”, en el que se pormenorizan con más detalle los homenajes: https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/h'20/0omenaje_jose_romera.html.; así como en mi página de Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Romera_Castillo. Y otra, que todos los programas de José Romera, emitidos por TVE-2 y RNE-3, pueden verse en

la serie, “José Romera Castillo, catedrático y académico. Facultad de Filología”, en <https://canal.uned.es/series/5b964548b1111fc7048b456d>).

Finalmente, no puedo dejar de mencionar y agradecer la creación en 2018 por la Facultad de Filología de la UNED, del *Premio de investigación filológica “Profesor José Romera Castillo”*, que se otorga en la actualidad anualmente, con cuatro convocatorias hasta el momento (como se ha constatado por el equipo del SELITEN@T), que, sin duda, servirá para incentivar y dar a conocer trabajos (porque sus resultados se publican) de jóvenes investigadores, a través de sus tesis de doctorado (<https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/premio%20investigacion%20filologica.html>). Gracias mil.

Son muchos los homenajes recibidos, a los que se les une mi pertenencia a nueve academias de España y fuera de ella, lo que hace que en este momento tenga un deber de gratitud por todas las manifestaciones de afecto y de cariño que he ido recibiendo a lo largo del tiempo y que ahora se multiplica. Por lo que, ahora, me siento muy emocionado y muy agradecido. Por ello, solo puedo decir: *gratias semper, semel iterumque*, que vertido al román paladino resulta ser: *gracias siempre, una vez más*, porque, como señalaba Séneca, un egregio andaluz romano, “no hay nada más honorable que un corazón agradecido”. Y yo lo estoy, doblemente, y mucho. Merci beaucoup.

Nota: El texto de agradecimiento de José Romera Castillo, se ha publicado en su obra, *Teselas literarias actuales* (Madrid: Verbum, 2023, pp. 849-857) y en el *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada* 19 (julio-diciembre, 2022), pp. 53-59 (<https://academiadebuenasletrasdegranada.org/wp-content/uploads/2023/02/Boleti%CC%81n-Nu%CC%81mero-19-Julio-Diciembre-2022.pdf>).