

Curriculum vitae (publicaciones) del profesor José Romera Castillo sobre semiótica y escritura autobiográfica

Pueden verse otras actividades, de su *curriculum vitae*, en sus diferentes ámbitos, en los otros volúmenes del homenaje. Asimismo, puede verse su *curriculum vitae* completo en el siguiente enlace: http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/CurriculumVitaef CV_extenso_Jose_Romera.pdf.

I. PUBLICACIONES SOBRE SEMIÓTICA

1. Libros

1. (1976a). *Gramática textual. Aproximación semiológica a «Tiempo de silencio»*. Valencia: Universidad de Valencia, 89 págs. ISBN: 978-84-600-6851-8.
Reseñas: Ricardo Bellveser (1976), «De Oscar Wilde a Juan Gil-Albert. Con una referencia a José Romera», *Las Provincias* (Valencia), domingo 22 de febrero, 40 y Guillermo Carnero (1976), «Sobre una lectura de Luis Martín-Santos», *Las Provincias*, domingo 20 de marzo, 40.
2. (1976b). *Pluralismo crítico actual en el comentario de los textos literarios*. Granada: Universidad de Granada, 88 págs. (Resumen de Tesis de doctorado). Edición no venal.
3. (1977). *El comentario de textos semiológico*. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 142 págs. ISBN: 978-84-7143-121-9. 2.^a ed.^o corregida y aumentada, *El comentario semiótico de textos*. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1980, 193 págs. ISBN: 978-84-7143-197-4.

Reseñas: Cristina González (1977), «Romera Castillo, José: *El comentario de textos semiológico*». *Dispositivo. Revista Hispánica de Semiótica Literaria* 5-6, 288-289; Guillermo Carnero (1978), «Romera Castillo, José: *El comentario de textos semiológico*», *Ínsula* 374-375, 18-19 y Monica Rector (1988), «Toward a Text Interaction in Spain Semiotics», *Semiotica* 68 (3-4), 369-374 [Sobre dos obras de José Romera Castillo, *El comentario semiótico de textos* y *La literatura como signo*.]

4. (1988). *Semiótica literaria y teatral en España*. Kassel: Reichenberger, 199 págs. ISBN: 3-923593.

Reseñas: Ángel García Galiano (1989), «Romera Castillo, José: *Semiótica literaria y teatral en España*», *Letras de Deusto* 45, 206-207; Aida Amelia Porta (1989), «José Romera Castillo, *Semiótica literaria y teatral en España*», *Incipit* IX, 235-236; Genara Pulido (1990), «Romera Castillo, José: *Semiótica literaria y teatral en España*», *Epos* VI, 595-597 (<<http://le-spacio.uned.es/fez/list.php?terms=EPOS>>); Maria Grazia Profeti (1991), «J. Romera Castillo, *Semiótica literaria y teatral en España*», *Rassegna Iberistica* 39, 33 y Floyd Merrell (1991), «Un-Quixotic Semiotic?», *Semiotica* 86 (1-2) [Amplia reseña de José Romera Castillo, *Semiótica literaria y teatral en España*.]

5. (1998). *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía*. Madrid: UNED, 529 págs. (Colección *Educación Permanente*, 86007EP01). ISBN: 84-362-3788-9 [1.ª reimpresión, octubre de 2006.]

Reseñas: Francisco Gullón de Haro (1999), *Signa* 8, 363-365¹; Óscar Cornago Bernal (1999), *Revista de Literatura* LXI.122, 570-572 y De la revista (1999), *A Distancia* (UNED) 17.2, 35-36.

2. Editor de volúmenes colectivos

1. (1981). *La literatura como signo*. Madrid: Playor, 333 págs. ISBN: 978-84-359-0248-9. *Reseñas*: Jesús García Yruela (1982),

¹ Todas las referencias citadas a lo publicado en la revista *Signa* se pueden consultar en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (<http://www.cervantesvirtual.com/portales/signa/>), DIALNET (<https://dialnet.unirioja.es>) y UNED (<http://revistas.uned.es/index.php/signa>).

- «La literatura, algo más que ella misma», *Nueva Estafeta* 45-46, 94-95 y Monica Rector (1988), «Toward a Text Interaction in Spain Semiotics», *Semiotica* 68 (3-4), 369-374. [Sobre dos obras de José Romera Castillo, *El comentario semiótico de textos y La literatura como signo.*]
2. (1986). *Investigaciones Semióticas. I (Teoría Semiótica)*. Actas del I Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica. Madrid: CSIC, 593 págs. ISBN: 84-00-06290-6.
 3. (1990). *Investigaciones Semióticas. III (Retórica y Lenguajes)*. Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica. Madrid: UNED, 2 vols., 1124 págs. ISBN: 84-362-2516-3. En colaboración con Alicia Yllera.
Reseñas: Jesús G. Maestro (1992), «La retórica al día», *Signa* 1, 235-242.
 4. (1992a). *Investigaciones Semióticas. IV (Descubrir, inventar, transcribir el mundo)*. Actas del IV Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica. Madrid: Visor Libros, 2 vols., 1058 págs. ISBN: 84-7522-493-8.
Reseña: Agustina Torres Lara (1993), *Epos IX*, 706-709 (<<http://e-spacio.uned.es/fez/list.php?terms=EPOS>>).
 5. (1992b). *Ch. S. Peirce y la literatura* (Actas del I Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral). *Signa* 1, 231 págs. (número monográfico). En colaboración con Alicia Yllera y Rosa Calvet (también en <http://www.cervantesvirtual.com/portales/signal/partes/325802/n-1-ao-1992>).
 6. (1994). *Semiótica(s). Homenaje a Greimas* (Actas del III Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral). Madrid: Visor Libros, 326 págs. ISBN: 84-7522-475-X. En colaboración con Alicia Yllera y Mario García-Page.
Reseña: Emilia Cortés Ibáñez (1995). Reseña de José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Semiótica(s). Homenaje a Greimas. Signa* 4, 265-269.
 7. (1995). *Bajtín y la literatura* (Actas del IV Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral). Madrid: Visor Libros, 459 págs. ISBN: 84-7522-472-5. En colaboración con Mario García-Page y Francisco Gutiérrez Carbajo.
Reseñas: Darío Villanueva (1995), *ABC Cultural* 201, 8 de septiembre, 13; Laura Serrano de Santos (1996), *Signa* 5, 361-

364 y José Manuel Pérez Carrera (1996), *Epos XII*, 626-628 (<<http://le-spacio.uned.es/fez/list.php?terms=EPOS>>).

3. Artículos

3.1. De carácter general

1. (1974). «Hacia una metodología estructuralista en el comentario de textos». *Documenta* (Valencia) XI, 1-107. [Mimeografiado.]
Reseña: J. L. (1974), «Romera Castillo, José, *Hacia una metodología estructuralista en el comentario de textos*», *Orientamenti Pedagogici. Rivista Internazionale di Scienze dell'Educazione* (Roma), XXI (5), 1.060-1.061.
2. (1977). «Aspectos de una gramática semiótica de la poesía». En *Crítica semiológica*, VV. AA., 79-98. Oviedo: Departamento de Crítica Literaria de la Universidad. [Incluido en su obra, *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 173-192).]
3. (1978a). «Teoría y técnica del análisis narrativo». En *Elementos para una semiótica del texto artístico*, Jenaro Talens et alii, 111-152. Madrid: Cátedra. [Hay varias reediciones: 5.ª ed.º, 1995; 6.ª ed.º, 1999, etc.]
4. (1978b). «La escuela valenciana de crítica literaria». *Las Provincias* (Valencia), 18 de junio, VI.
5. (1979). «Escorzo de la crítica semiótica española actual». *Dieciocho. Hispanic Enlightenment Aesthetics and Literary Theory II* (1), 3-20. [También en su obra, *El comentario semiótico de textos* (Madrid: SGEL, 1980, 175-93, 2.ª ed.º.)]
6. (1984). «I Simposio de la Asociación Española de Semiótica». *A Distancia* (UNED) 5, s. p. (Cuadernillo central).
7. (1985). «Panorama de la crítica semiótica de la literatura en España (1979-1983)». En *Teoría Semiótica. Lenguajes y textos hispánicos*, Miguel Á. Garrido Gallardo (ed.), t. I, 433-456. Madrid: CSIC.
8. (1986). «Semiótica literaria en España (Del letargo a la erupción)». En *Investigaciones Semióticas I* (Actas del I Simposio Internacional), AES (eds.), 473-488. Madrid: CSIC.

9. (1987). «Semiotics in Spain». En *The Semiotic Web '86. An International Yearbook*, T. A. Sebeok and J. Umiker-Sebeok (eds.), 291-348. Berlín: Mouton de Gruyter. [En colaboración con Anna Carrascal.]
10. (1988a). «La Asociación Española de Semiótica: información y balance». En *Da Semiótica* (Actas do I Colóquio Luso-Espanhol e do II Colóquio Luso-Brasileiro, Porto), 153-164. Lisboa: Vega / Universidade.
11. (1988b). «Semiótica teatral en España». En *Investigaciones Semióticas II* (Actas del II Simposio Internacional), AES (ed.), II, 353-388. Oviedo: Universidad.
12. (1989). «Semiótica literaria y teatral en España: *addenda* bibliográfica I». En *Homenaje al profesor Ignacio Elizalde. Estudios Literarios*, Roberto Pérez (ed.), 269-286. Bilbao: Universidad de Deusto. [El homenaje salió, con igual paginación y en el mismo año, como número de *Letras de Deusto* 44. Incluido en su obra, *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 408-524).]
13. (1990a). «Semiótica literaria y teatral en España: *addenda* bibliográfica (I y II)». En *Investigaciones Semióticas. III* (Actas del III Simposio Internacional de AES), José Romera y Alicia Yllera (eds.), II, 537-561. Madrid: UNED. [Incluye el trabajo (1989).] [Incluido en su obra, *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 408-524).]
14. (1990b). «Semiótica teatral en español: ampliación bibliográfica». En *Investigaciones Semióticas. III*, José Romera y Alicia Yllera (eds.), II, 563-571. Madrid: UNED. [Incluido en su obra, *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 211-225).]
15. (1990c). «Literary semiotics in Spain: Bibliography». *Semiotica* 81 (3/4), 323-343.
16. (1991a). «Semiótica literaria y teatral en España: *addenda* bibliográfica III». *Discurso* 6, 107-134. [Incluido en su obra, *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 408-524).]
17. (1991b). «Sistemas no verbal y verbal en literatura». *Face. Revista de Semiótica e Comunicação* (São Paulo) 1, 75-91 (Número especial, coordinado por Lucía Santaella, que recoge

- las *Actas I International Semiotic Seminar*). [Incluido en su obra, *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 229-243).]
18. (1992a). «Introducción a la semiótica (Notas bibliográficas)». En *Introducción a la Semiótica (Actas del curso, Introducción a la Semiótica)*, A. Sánchez Trigueros y J. Valles Calatrava (eds.), 1-11. Almería: Instituto de Estudios Almerienses. Puede leerse en <file:///C:/Users/Humberto/Downloads/Dialnet-IntroduccionA-LaSemioticaNotasBibliograficas-2243719.pdf>. [Incluido en su obra, *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 11-19).]
 19. (1992b). «Semiótica literaria y teatral en España: *addenda* bibliográfica IV». En *Investigaciones Semióticas. IV*, II, 1043-1055. Madrid: Visor Libros. [Incluido en su obra, *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 408-524).]
 20. (1992c). «Crítica semiótica del teatro del Siglo de Oro en España». En *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro* (Actas del II Congreso de AISO), Manuel García Martín (ed.), II, 869-877. Salamanca: Universidad. [Incluido en su obra, *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 372-384).]
 21. (1992d). «Sobre semiótica teatral en español: una aproximación bibliográfica». En *De la colonia a la posmodernidad: teoría teatral y crítica sobre teatro latinoamericano*, Peter Roster y Mario A. Rojas (eds.), 393-405. Buenos Aires: Galerna / Instituto Internacional de Teoría y Crítica del Teatro Latinoamericano.
 22. (1993a). «Texto y representación desde la perspectiva semiótica: un estado de la cuestión». En *Simposio 'O Teatro e o seu ensino'*, Alfredo Rodríguez López-Vázquez (ed.), 9-24. La Coruña: Universidade. Puede leerse en <http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/8555/1/CC-04art1ocr.pdf>.
 23. (1993b). «Sobre texto y representación teatral». En *Actas del Congreso Internacional sobre: «Literatura Hispánica Actual. 1992»*, Miguel Ángel Muro (ed.), 291-311. Logroño: Gobierno de La Rioja / Consejería de Cultura, Deportes y Juventud (Con un apéndice de la Mesa Redonda mantenida junto a

- Cristina Peri Rossi y Ángel González, 359-379). [Incluido en su obra, *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 195-210).]
24. (1993c). «Semiótica literaria y teatral en España: *addenda* bibliográfica V». *Signa* 2, 167-184. [Incluido en su obra, *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 408-524).]
 25. (1994a). «La literatura medieval castellana desde la retina de la semiótica española». En *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, María Isabel Toro Pascua (ed.), II, 893-903. Salamanca: Biblioteca Española del siglo xv / Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. [Incluido en su obra, *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 359-371).]
 26. (1994b). «Repertorios extraverbales en la comunicación literaria». *Signa* 3, 175-208. [Incluido en su obra, *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 244-279).]
 27. (1995a). «Selección bibliográfica de y sobre Bajtín». En *Bajtín y la literatura*, J. Romera Castillo *et alii* (eds.), 443-459. Madrid: Visor Libros. [Incluido en su obra, *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 318-340).]
 28. (1995b). «Panorama del análisis semiótico del cuento en España». En *Teoría e interpretación del cuento*, Peter Fröhlicher y Georges Güntert (eds.), 103-124. Berna: Peter Lang (2.^a ed.º, 1996). [Incluido en su obra, *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 281-305).]
 29. (1998a). Editor de «Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (I)». *Signa* 7, 11-135.
 30. (1998b). «El personaje en escena (Un método de estudio)». En *Theatralia II. El personaje teatral* (Actas del II Congreso Internacional de Teoría del Teatro), Jesús G. Maestro (ed.), 77-108. Vigo: Universidade. [Incluido como «Propuesta metodológica para el estudio del personaje en escena», en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 126-137).]

31. (1999a). Editor de «Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (II): España». *Signa* 8, 11-177.
32. (1999b). «Índices de *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*». *Signa* 8, 73-86. [Asimismo, apareció bajo el título, «Contents of *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*», *S. European Journal for Semiotic Studies* 10.4 (1998), 675-685.]
33. (1999c). «El Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED». *Signa* 8, 151-177. [Unas versiones más sintéticas aparecieron bajo el título, «El Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías», en José Romera Castillo, *Literatura, teatro y semiótica: método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 345-356) y —algo incrementado— como «El Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías en el ámbito de mi trayectoria semiótica», en *S. European Journal for Semiotic Studies* (Viena, Austria) vol. 10.4 (1998), 771-801 (Número monográfico, coordinado por J. Romera, sobre *Semiotics in Spain*). Ver la entrada 39 como última versión, muy ampliada y actualizada.]
34. (2000). «Nuevas aportaciones a la semiótica en el ámbito hispánico». En *Miradas y voces de fin de siglo (Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica)*, Antonio Sánchez Trigueros *et alii* (eds.), 89-94. Granada: AES / Grupo Editorial Universitario.
35. (2001a). «Nuevas aportaciones a la semiótica en el ámbito hispánico». *Cuadernos. Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales* (Universidad Nacional de Jujuy, Argentina) 17, 395-402.
36. (2001b). Editor de «Sobre semiótica latinoamericana». *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, n.º 7, n.º 8, n.º 9». *DeSignis* 1, 322-324.
37. (2004). «Hablar sin palabras (El caso de la literatura)». Lección inaugural del curso 2003-2004, 9-16. Portugalete (Bilbao): Centro Asociado UNED Bizkaia.
38. (2011). «El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías» y «El Centro de Investigación y el teatro». En su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena*, 21-45 y 47-101, respectivamente. Madrid: UNED.

39. (2013). «La revista *Signa* y la teoría teatral». *Gestos* 55, 129-135.
40. (2014). «Hispanismo y semiótica: A Coruña, lugar de encuentros». En *Cincuentenario de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Rocío Barros Roel (ed.), 181-192. A Coruña: Universidade (Vid. http://ruc.udc.es/bitstream/2183/13789/5/Lopez_PozaAIHp_pr.pdf).
41. (2015). «La Asociación Española de Semiótica impulsora de la modernización del panorama científico español». *Signa* 24, 13-22 (también en http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:signa-2015-24-5000/Asociacion_semiotica_impulsora.pdf y http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/signal/SIGNA_24.pdf).
42. (2016). «La revista *Signa*: 25 años de andadura científica». *Signa* 25, 13-76 (también en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/revista-signal/>; http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/signal/SIGNA_25_NUMEROS.pdf y <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/426140>).

3.2. Por épocas y autores

a) Edad Media

De carácter general

1. (1994). «La literatura medieval castellana desde la retina de la semiótica española». En *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, María Isabel Toro Pascua (ed.), II, 893-903. Salamanca: Biblioteca Española del siglo xv / Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. [Incluido en su obra, *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 359-371).]

Cristóbal Colón

1. (1989). «Rasgos kinésicos en el *Diario* de Cristóbal Colón». En *Literatura Hispánica. Reyes Católicos y Descubrimiento* (Actas del

Congreso Internacional), M. Criado (ed.), 115-124. Barcelona: PPU. [Incluido en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 168-181).]

Don Juan Manuel

1. (1981). «Crítica semiótica y crítica filológica: Análisis del enxiemplo trezeno de *El Conde Lucanor*». En *Organizaciones Textuales (Textos hispánicos)* (Actas del III Simposio del Séminaire d'Études Littéraires de l'Université de Toulouse-Le Mirail), 167-191. Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail. [Incluido en su obra, *Estudios sobre 'El Conde Lucanor'* (Madrid: UNED, 1980, 41-62).]

b) Siglo de Oro

De carácter general

1. (1992). «Crítica semiótica del teatro del Siglo de Oro en España». En *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro* (Actas del II Congreso de AISO), Manuel García Martín (ed.), II, 869-877. Salamanca: Universidad. [Incluido en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 520-531).]

Calderón de la Barca

1. (1990). «*El Alcalde Zalamea* de Calderón y de Francisco Brines (Dos signos en una serie semiótica)». En *Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica*, Antonio Chicharro y Antonio Sánchez Trigueros (eds.), 588-606. Granada: AAS / Universidad (en microfichas). [Incluido en Karl-Hermann Körner und Günther Zimmermann (eds.), *Homenaje a Hans Flasche* (Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 1991, 174-186) y en su obra, *Frutos del mejor árbol. Estudios*

sobre teatro español del Siglo de Oro (Madrid: UNED, 1993, 220-233).]

Cervantes

1. (1983). «De cómo Cervantes y Antonio de Solís construyeron sus *Gitanillas* (Notas sobre la intervención de los ‘actores’)». En *Lenguaje, ideología y organización textual en las «Novelas Ejemplares»*, J. J. de Bustos Tovar (ed.), 145-158. Madrid: Universidad Complutense / Université de Toulouse-Le Mirail. [Incluido en su obra, *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993, 138-153).]

Joan Timoneda

1. (1980). «Juan Timoneda. Cómo comentar un texto en prosa: la estructura de un relato». En *Comentario de textos literarios*, José Rico Verdú (ed.), 67-83. Madrid: UNED. [2.^a reimpresión en 2002. Sobre la patraña segunda.]
2. (1983). «Organización semiótica textual en Timoneda (p.15) y Boccaccio (*D*, II-9)». En *En torno a «El Patrañuelo»*, 27-49. Madrid: UNED. [Incluido en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 405-422).]
3. (1985a). «Organización semiótica textual en Juan Timoneda (P. 3) y Masuccio Salernitano (*N.I*)». En *Estudios Románicos dedicados al prof. Andrés Soria Ortega*, II, 449-460. Granada: Universidad de Granada. [Incluido en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 372-384).]
4. (1985b). «Organización semiótica textual en Timoneda (P. 22), Boccaccio (*D*, X-8) y Pedro Alfonso (*D. C.*, II)». *Caligrama. Revista Insular de Filología* (Palma de Mallorca) 2, n.º 3-4, t. 1, 279-298. [Incluido en sus obras, *En torno a «El Patrañuelo»* (Madrid: UNED, 27-49) y en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 486-502).]
5. (1987-1988). «Un modelo de análisis semiótico sobre la patraña décima de Timoneda». *Revista de Estudios Hispánicos* (Universidad de Puerto Rico) XIV, 29-41. [Incluido como «La patraña

décima y el cuento III, 7 del *Calila*», en su obras, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 390-405) y en *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 130-151).]

6. (2014). «Algo más sobre el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías y el teatro». En *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*, José Romera Castillo (ed.), 9-27. Madrid: Verbum.

b) Siglo XIX

Leopoldo Alas

1. (1985). «Espacio y tiempo, elementos connotadores, en *El dúo de la tos de Clarín*». *Letras de Deusto* 32, 199-206. [N.º extraordinario sobre «Clarín. Centenario de *La Regenta*».]
2. (1987). «Análisis semiótico de un cuento de “Clarín”: *El viejo y la niña*». En *Clarín y ‘La Regenta’ en su tiempo* (Actas del Simposio Internacional), 897-910. Oviedo: Universidad / Ayuntamiento / Consejería de Cultura. [Incluido en su obra, *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 152-172).]

3.3. Reseñas generales sobre José Romera

1. Equipo de la Revista *Dieciocho*, de Cornell University (1977). «Current Semiotic Approaches to Hispanic Literary Criticism»; y Cristina González: «Pilar Palomo, José Romera Castillo, Antonio García Berrio y Alicia Yllera. Los exponentes más recientes de la crítica semiológica española». Comunicaciones presentadas en el Congreso *92 Annual Convention of Modern Language Association* (Chicago, Illinois, 28 de diciembre).
2. Cristina González (1978). «Los ejes Madrid-Málaga y Oviedo-Valencia: María del Pilar Palomo y José Romera Castillo». *Dieciocho* I (1), 77-81.
3. L. Teresa Valdivieso (1979). «Hacia una semiótica de la comunicación artística». *Dieciocho* II (1), 91-101.

4. Jesús M.^a Lasagabaster (1979). «La crítica semiológica en España». *Mundáiz* 13, 7-21. [Apartado 2.2.3: «José Romera Castillo».]
5. Cristina González (1986), «Semiotics in Spain», en *The Semiotic Sphere*, T. A. Sebeok and J. Umiker Sebeok (eds.), 478-481. New York: Plenum Press.

3.4. Reseñas de José Romera

1. (1976a). M.^a del C. Bobes: *Gramática de «Cántico»*. *Ínsula* 352, 8.
2. (1976b). Jenaro Talens: *El texto plural. Sobre el fragmentarismo romántico: Una lectura simbólica de Espronceda*. *Ínsula* 353, 8-9.
3. (1977). M.^a del C. Bobes: *Gramática textual de «Belarmino y Apolonio»*. *Ínsula* 371, 8.
4. (1986). M.^a del Carmen Bobes: *Teoría de la novela. Semiología de «La Regenta»*. *Epos* II, 371 (también en <http://le-spacio.uned.es/fez/list.php?terms=EPOS>).

4. Prólogos

1. (1991). «Presentación». Número monográfico, «Ch. S. Peirce y la literatura». *Signa* 1, 7 (Editado por José Romera, Alicia Yllera y Rosa Calvet).
2. (1992). «Presentación». En *Investigaciones Semióticas. IV* (Actas del IV Simposio Internacional de AES), I, 9. Madrid: Visor Libros.
3. (1994a). «Presentación». En *Semiótica(s). Homenaje a Greimas*, José Romera *et alii* (eds.), 7-9. Madrid: Visor Libros.
4. (1994b). «Presentación». En *Semiótica y Modernidad. Investigaciones Semióticas V* (Actas del V Congreso Internacional de AES), José M.^a Paz Gago *et alii* (eds.), I y II, 9 y 11, respectivamente. La Coruña: Universidade.
5. (1995a). «Bajtín... 100/20 años después». En *Bajtín y la literatura*, José Romera Castillo *et alii* (eds.), 7-9. Madrid: Visor Libros. [Incluido en *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 313-318).]

6. (1995b). «Prólogo». En *Semiótica teatral del Siglo de Oro*, Fernando Cantalapiedra, VII-VIII. Kassel: Reichenberger.
7. (1998a). «Presentación» a la sección monográfica, «Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (I)». *Signa* 7, 15-16.
8. (1998b). «Presentation». Al número monográfico sobre *Semiotics in Spain*, 617-621. *S. European Journal for Semiotic Studies* (Viena) 10.4.
9. (1999). «Presentación». En «Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (II): España». *Signa* 8, 13-18.
10. (2000). «Presentación». En «Panorama de la semiótica en el mundo hispánico (III): Argentina y Colombia». *Signa* 9, 15-17.
11. (2001). «Presentación». En «Sobre la semiótica en Brasil». *Signa* 10, 15-18.
12. (2002). «Presentación». En «Panorama de la semiótica en el ámbito hispánico (IV): Perú». *Signa* 11, 15-17.
13. (2003). «Presentación». En la sección monográfica «En torno a la semiótica teatral: sobre algunas compañías profesionales en diversas ciudades españolas». *Signa* 12, 325-332.

5. Dirección de memoria de investigación

1. UNED: *Estudio semiótico de «Rosalía», de Pérez Galdós*, de Jesús Torrecilla Cabañas (20 de marzo de 1986).

II. PUBLICACIONES SOBRE ESCRITURA (AUTO) BIOGRÁFICA²

1. Libros

1. (2006). *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo xx)*. Madrid: Visor Libros, 320 págs. ISBN: 978-84-7522-886-0.

² Puede verse el apartado, «Escritura autobiográfica en España», en la web del Centro: http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/escritura_autobio.html.

Reseñas: Francisco Javier Díez de Revenga, en *La Opinión* (Murcia), 26 de mayo (2006); Anna Caballé, «El río de la memoria», en *ABCD Las Artes y las Letras* 770 (4-10 de noviembre, 2006), 22; Celia Fernández Prieto, en *Signa*³ 16 (2007), 577-579; Manuel Alberca, «El boom autobiográfico en España», en *Memoria. Revista de Estudios Biográficos* 3 (2007), 191-193; Julia López Durán, en *Epos* XXII (2006), 458-459 (también en http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-2006-A36D-9B8E-A774-5F85-289C-FE31FD683C33&dsID=re_de_primera.pdf) y Dolores Romero López, en *Revista de Literatura* LXX.139 (enero-junio, 2008), 316-318.

2. Editor de volúmenes colectivos

1. (1998). *Biografías literarias (1975-1997)* (Actas del VII Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías). Madrid: Visor Libros, 647 págs. ISBN: 84-7522-506-3. En colaboración con Francisco Gutiérrez Carbajo.
Reseñas: Dolores Romero López, en *Epos* XIV (1998), 713-716 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-1998-14-5180&dsID=Documento.pdf>); Emilia Cortés Ibáñez, en *Signa* 8 (1999), 367-371 (también en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--3/html/dcd93078-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_40.html#I_70_); Ricardo Fernández Romero, «Reconstruir vidas: la biografía literaria», en *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos* (Barcelona) 4 (1999), 157-159 y Guy H. Wood, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea / Annals of Contemporary Spanish Literature* 25.2 (2000), 648-651.
2. (1993). *Escritura autobiográfica* (Actas del II Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral). Madrid: Visor Libros, 505 págs. ISBN: 84-7522-487-3. En colaboración con Alicia Yllera, Mario García-Page y Rosa Calvet.

³ Todas las referencias citadas a lo publicado en la revista *Signa* se pueden consultar en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (<http://www.cervantesvirtual.com/portales/signal>), DIALNET (<https://dialnet.unirioja.es>) y UNED (<http://revistas.uned.es/index.php/signa>).

Reseñas: Agustina Torres Lara, en *Signa* 3 (1994), 285-289 (también en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--11/html/dcd92a92-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_28.html#I_39_) y Virgilio Tortosa Garrigós, en *Diablotexto* (Universidad de Valencia) 2 (1995), 230-233.

3. (2000). *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* (Actas del IX Seminario Internacional del ISLTYNT). Madrid: Visor Libros, 591 págs. ISBN: 84-7522-850-X. En colaboración con Francisco Gutiérrez Carbajo.

Reseñas: José Luis García Martín, en *El Mundo (El Cultural)*, 1 de noviembre (2000), 14; Antonio Puente, «El poeta es un fingidor», *La Razón* («Caballo Verde») 9 de marzo (2001), 39; José Enrique Martínez, «Poesía, autobiografía e historia», *Diario de León*, domingo 18-3 (2001); Emilia Cortés Ibáñez, en *Signa* 10 (2001), 509-513 (también en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica-4/html/02598914-82b2-11df-acc7-002185ce6064_48.html#I_107_); J[osé] M[iguel] S[errano], en *Analecta Malacitana* XXV.1 (2002), 357-358 y Dolores Romero López, en *Campo de Agramante. Revista de Literatura* (Fundación Caballero Bonald, Jerez) 2 (2002), 135-137.

4. (2003). *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (Actas del XII Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Visor Libros, 582 págs. ISBN: 84-7522-869-0.

Reseñas: Cf. la noticia-reseña del Seminario de Olga Elwes Aguilar, «Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX o las máscaras del yo en los textos dramáticos», *ADE-Teatro* 93 (2002), 222; así como las reseñas de Francisco Javier Díez de Revenga, en *Las Puertas del Drama* 15 (2003), 40-42 (también en <http://www.aat.es/pdfs/drama15.pdf>); Francisco Gullón de Haro, en *Signa* 13 (2004), 593-595 (también en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/jos-romera-castillo-ed-resea--teatro-y-memoria-en-la-segunda-mitad-del-siglo-xx-madrid-visor-libros-2003-0/>); Sandra Álvarez de Toledo, en *Epos XX/XXI* (2004-2005), 478-480 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-200405-2021-3151&dsID=Documento.pdf>); Luis Miguel Fernández, en *Moenia* (Universidad de

Santiago de Compostela) 10 (2005); Candelaria Siles Reches, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 31.2 (2006), 317 / 703-321 / 707 y L. Pascual Molina, en *Analecta Malacitana* XXIX.1 (2006), 330-335.

3. Artículos

3.1. Biografías literarias

1. (1998). «Unas biografías de escritores españoles actuales». En *Biografías literarias (1975-1997)*, José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), 243-279. Madrid: Visor Libros. [Incluido en su obra, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo xx)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 155-199).]
2. (2000). «Biografías literarias». En *Ensayos semióticos. Dominios, modelos y miradas desde el cruce de la naturaleza y la cultura (Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional de Estudios Semióticos: AISS/AIS)*, Adrián Gimete-Welsh (ed.), 467-475. México: Universidad Autónoma de Puebla / Asociación Mexicana de Semiótica (Asimismo, editado en CD-ROM). [Incluido en su obra, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo xx)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 143-153).]

3.2. Escritura autobiográfica: de carácter general

1. (1980). «La literatura autobiográfica como género literario». *Revista de Investigación* (C.U. de Soria) IV (1), 49-54.
2. (1981). «La literatura, signo autobiográfico. El escritor, signo referencial de su escritura». En *La literatura como signo*, José Romera Castillo (ed.), 13-56. Madrid: Playor.
3. (1991). «Panorama de la literatura autobiográfica en España (1975-1991)». *Suplementos Anthropos* 29, 170-184. [Número monográfico sobre *La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental.*]
4. (1992a). «Literatura autobiográfica en España: Apuntes bibliográficos sobre los años ochenta». En *Actas del X Congreso de*

- la Asociación Internacional de Hispanistas*, Antonio Vilanova (ed.), III, 241-248. Barcelona: PPU. Puede leerse en http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf10/aih_10_3_027.pdf.
5. (1992b). «Escritos autobiográficos y teatro de la época (1916-1939)». En *El teatro en España entre la tradición y la vanguardia (1918-1939)*, D. Dougherty y M.^a F. Vilches de Frutos (eds.), 305-319. Madrid: CSIC / Fundación García Lorca / Tabacalera. [Incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo xx)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 59-80).]
 6. (1992c). «Escritos autobiográficos de autores literarios traducidos en España (1990-92). Una selección». *Compás de Letras* 1, 244-257. [Trabajo incluido, junto a otros sobre el tema y ampliado, en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo xx)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 441-517).]
 7. (1992d). «Escritura autobiográfica cotidiana. El Diario en la literatura española actual (1975-1991)». En *Actas del IV Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica*, P. Moraleda y A. Sánchez Fernández (eds.). Córdoba: Universidad, Microfichas, n.º 85. [También en *Revista Marroquí de Estudios Hispánicos* 3 (1994), 3-18. [Incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo xx)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 341-366).]
 8. (1993a). «Hacia un repertorio bibliográfico (selecto) de la escritura autobiográfica en España (1975-1992)». En *Escritura autobiográfica*, J. Romera *et alii* (eds.), 423-505. Madrid: Visor Libros.
 9. (1993b). «Escritura autobiográfica en la España actual: Los pintores se retratan / los músicos se interpretan». En *Romanística Turkensis. Mélanges d'Études Romanes offerts à Lauri Lindgren à l'occasion de son 60^e anniversaire*, 207-220. Turku (Finlandia): Turun Yliopisto [N.º monográfico de *Annales Universitatis Turkensis* B, 202. [Incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo xx)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 541-560).]
 10. (1993c). «Escritura y vida». *Boletín de la Asociación de Profesores de Español* 14, octubre, 1 (Cuadernillo *Cálamo*, sección «Rúbrica»).
 11. (1993d). «Literatura autobiográfica y docencia». En *Simpósio «Didáctica de Lenguas y Culturas»*, Alfredo Rodríguez

- López-Vázquez (ed.), 11-28. La Coruña: Universidade. Puede leerse en http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/9240/1/CC-009_art_1.pdf. [También en José Romera Castillo, *Enseñanza de la Lengua y la Literatura* (Madrid: UNED, 1996, 251-278).]
12. (1994a). «El descubrimiento del yo: pensadores y científicos se investigan a sí mismos». En *Semiótica y Modernidad. Investigaciones Semióticas V*, José M.^a Paz Gago *et alii* (eds.), I, 233-245. A Coruña: Universidade. Puede leerse en <http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/8638/1/CC081art19ocr.pdf>. [Incluido, ampliado, en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo xx)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 561-593).]
 13. (1994b). «Escritura autobiográfica de mujeres en España (1975-1991)». En *La mujer y su representación en las literaturas hispánicas (Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas)*, Juan Villegas (ed.), II, 140-148. Irvine: University of California (también en http://cvc.cervantes.es/obref/aih/pdf/11/aih_11_2_017.pdf). [Incluido, con ampliación, en su obra, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo xx)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 127-141).]
 14. (1995a). «Senderos de vida en la escritura española (1993)». *AZB. Revista de Cultura Internacional* (Guadalajara) 4, 44-45 (Resumen de la comunicación presentada en el II Congreso Internacional de *Caminería Hispánica*).
 15. (1995b). «Escritura autobiográfica hispanoamericana aparecida en España en los últimos años». En *Homenatge a Amelia García-Valdecasas*, Ferrán Carbó *et alii* (eds.), II, 727-740. València: Universitat de València / Facultat de Filologia («Quaderns de Filologia. Estudis Literaris»). [Incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo xx)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 201-224).]
 16. (1996a). «Senderos de vida en la escritura española (1993)». En *Actas del II Congreso Internacional sobre Caminería Hispánica*, Manuel Criado de Val (ed.), II, 461-478. Guadalajara: Aache Ediciones.
 17. (1996b). «Senderos de vida en la escritura española (1995)». *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos* (Universidad de Barcelona) 1, 57-67.

18. (1996c). «Literatura y vida». En *Las historias de vida y la investigación biográfica. Fundamentos y metodología*, Emilio López-Barajas Zayas (ed.), 77-93. Madrid: UNED. [Incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo xx)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 37-57).]
19. (1997). «Escritura autobiográfica». En *El placer de leer (Un canon de lectura de la literatura actual)*, José Romera Castillo (ed.), 111-118. *A Distancia* (UNED), otoño.
20. (1998). «Senderos de vida en la literatura española (1994)». En *Estudios de Lingüística Textual. Homenaje al Profesor Muñoz Cortés*, Estanislao Ramón Trives y Herminia Provençio Garrigós (eds.), 435-445. Murcia: Universidad / CAM. Parte del artículo puede leerse en <http://books.google.es/books?id=Ogl7TLsWXF0C&pg=PA435&lpg=PA435&dq=La+literatura+como+signo+de+Jos%C3%A9+Romera&source=bl&ots=ogf5WU-zY1&sig=LQbnyxpc07Xt9HvF1cQ8LL-bWZUk&hl=en&sa=X&ei=v0XSU7aEHobB0QWm1YHAD-Q&ved=0CHwQ6AEwCQ#v=onepage&q=La%20literatura%20como%20signo%20de%20Jos%C3%A9%20Romera&f=false>.
21. (1999). «Estudio de la escritura autobiográfica española (Hacia un sintético panorama bibliográfico)». En *Escritura autobiográfica y géneros literarios*, Manuela Ledesma Pedraz (ed.), 35-52. Jaén: Universidad.
22. (2000a). «Diarios literarios españoles (1993-1995)». En *Homenaje a José María Martínez Cachero. Investigación y crítica. Creación*, VV. AA., vol. III, 389-401. Oviedo: Universidad. Puede leerse parte del trabajo en http://books.google.es/books?id=lxjYTTz6BaUC&pg=PA389&lpg=PA389&dq=jos%C3%A9+romera+castillo&source=bl&ots=qbq1Ls6s-TI&sig=3hicLYR7CoR7awoJNwYQR96RkYw&hl=en&sa=X&ei=M__TU8jqItHY0QXK3oCQBA&ved=0CDwQ6AEwBDge#v=onepage&q=jos%C3%A9%20romera%20castillo&f=false. [Incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo xx)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 367-379).]
23. (2000b). «Se hace camino al vivir. Diarios de algunos poetas españoles actuales (1975-1993)». En *Poesía histórica y (auto)*

- biográfica (1975-1999)*, José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), 105-117. Madrid: Visor Libros. [Incluido, sintetizado, en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 381-385).]
24. (2000c). «Tres tipos de discurso autobiográfico sobre la guerra (in)civil española (Portela Valladares, Azaña e Indalecio Prieto)». En *I linguaggi della guerra. La guerra civile spagnola*, M.^a Camilla Bianchini (ed.), 37-51. Padua: Unipress. Puede leerse en <http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/11009/1/CC-61%20art%201.pdf>. [Reproducido también en Fidel López Criado (ed.), *El papel de la literatura en el siglo XX. I Congreso Nacional sobre literatura y sociedad* (A Coruña: Universidade, 2001, 11-27) y como «La escritura autobiográfica, espejo de una realidad histórica (la posterior a la guerra incivil)», en Ángel Berenguer / Manuel Pérez (eds.), *Estudios de Literatura* (Madrid: Ateneo / Cátedra Valle-Inclán / Lauro Olmo, 2001, 249-264). Incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 81-98).]
25. (2001). «Spain: 20th Century». En *Encyclopedia of Life Writing. Autobiographical and Biographical Forms*, Margaretta Jolly (ed.), vol. II, 829-830. London / Chicago: Fitzroy Dearborn Publishers.
26. (2002). Participación en la Mesa Redonda «El memorialismo en la literatura española contemporánea» (junto a Javier Tusell y Anna Caballé). En *Literatura y memoria. Un recuento de la literatura memorialística española en el último medio siglo* (Actas del 3.^{er} Congreso), VV. AA., 195-199. Jerez: Fundación Caballero Bonald.
27. (2003a). «Sabor a mí. Selección de diarios de escritoras traducidos al castellano (1986-1996)». En *Homenaje a Luis Quirante. Vol. II Estudios filológicos*, Rafael Beltrán et alii (eds.), 741-748. València: Facultat de Filologia / Universitat de València (Anejo L de la Revista *Cuadernos de Filología*). [Incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 531-540).]
28. (2003b). «Perfiles autobiográficos de la Otra generación del 27 (la del humor)». En *Teatro y memoria en la segunda mitad del*

siglo XX, José Romera Castillo (ed.), 221-243. Madrid: Visor Libros. [Trabajo que amplía los aparecidos anteriormente: «Perfiles autobiográficos de la ‘otra generación del 27’ (la del humor)», en Derek W. Flitter (ed.), *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Birmingham: Department of Hispanic Studies: The University of Birmingham, 1998, t. IV, 241-247. También puede leerse en http://cvc.cervantes.es/obref/aih/pdf12/aih_12_4_032.pdf]; «Escritores españoles en Hollywood y testimonios autobiográficos», en José L. Castro Paz *et alii* (eds.), *Cien años de cine. Historia, teoría y análisis del texto filmico* (Madrid: Visor Libros, 1999, 277-289) y «Los dramaturgos del otro 27 (el del humor) reconstruyen su memoria», en Marieta Cantos Casaneve y Alberto Romero Ferrer (eds.), *El teatro de humor en la guerra y la posguerra española (1936-1948)* (Cádiz: Universidad / Fundación Pedro Muñoz Seca, 2001, 49-66). [Incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 99-126).]

29. (2003c). «Investigaciones sobre escritura autobiográfica en el SELITEN@T de la Universidad Nacional de Educación a Distancia». En *Actas del XXI Simposio Internacional de Literatura. Literatura y Sociedad*, Vicente Granados Palomares (ed.), 205-220. Madrid: UNED. [Una primera versión apareció bajo el título de «Investigaciones sobre escritura autobiográfica en la Universidad Nacional de Educación a Distancia». En *Autobiografía y literatura árabe*, Miguel Hernando de Larramendi, Gonzalo Fernández Parrilla y Bárbara Azaola Piazza (eds.), 165-183. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2002. Parte del artículo en http://books.google.es/books?id=CcY2obmwW3YC&pg=PA179&lpg=PA179&dq=la+literatura+como+signo+de+jos%C3%A9+romera&source=bl&ots=VB-wInq8uW&sig=RwlZCBFowsQ8_7rpADRsLM-bIQ8o&hl=en&sa=X&ei=tkbSU_3RCaiw0QW4uIDQAg&ved=0CD0Q6AEwBDgK#v=onepage&q=la%20literatura%20como%20signo%20de%20jos%C3%A9%20romera&f=false.
30. (2004a). «Traducciones de literatura autobiográfica en España». *Quimera* 240, 39-42 [dentro de la sección monográfica «La escritura autobiográfica», 10-42.]

31. (2004b). «Algo más sobre el estudio de la escritura diarística en España». En *Autobiografía en España: un balance*, Celia Fernández y M.^a Ángeles Hermosilla (eds.), 95-112. Madrid: Visor Libros.
32. (2004c). «Panorama de escrituras autobiográficas del siglo xx». En *El temblor ubicuo (Panorama de escrituras autobiográficas)*, F. Ernesto Puertas Moya *et alii* (eds.), 17-41. Logroño: Seminario de Estudios sobre Relatos de Vida y Autobiografías de la Universidad de La Rioja.
33. (2004d). «Traducciones de literatura autobiográfica en España (1993-1994)». En *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Isaías Lerner *et alii* (eds.), t. III, 487-492. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta. [Incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo xx)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 519-530).]
34. (2004e). «Actualidad y formas lingüísticas de la escritura autobiográfica en la España actual». En *La memoria delle lingue (Atti del XXI Convegno Associazione Ispanisti Italiani)*, Domenico A. Cussato *et alii* (eds.), t. II, 9-35. Messina: Andrea Lippolis Editore (puede leerse también en http://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/18/18_007.pdf). [Incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo xx)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 19-36).]
35. (2005). «Autobiografía y orfebrería literaria en *El envés de la hoja*». En *Jornadas Internacionales en memoria de Manuel Alvar*, José M.^a Enguita *et alii* (eds.), 193-205. Zaragoza: Institución «Fernando El Católico» / Gobierno de Aragón (también puede leerse en http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/25/32/_ebook.pdf). [Incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo xx)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 227-241).]
36. (2006). «Fragmentariedad diarística: sobre Miguel Torga». *Forma breve* (Aveiro, Portugal) 4, 107-124.
37. (2007). «A tantas y a locas... de amar (Algunos ejemplos en la dramaturgia femenina actual)». En *Transgression et folie dans les dramaturgies féminines hispaniques contemporaines*, Roswita / Emmanuelle Garnier (eds.), 21-36. Carnières-Morlanwelz (Bélgica): Lansman Éditeur (Collection

- Hispania*, n.º 10). [Incluido en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 233-249).] También puede leerse en http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,24003562,93_24003563&_dad=portal&_schema=PORTAL.
38. (2008). «De la historia a la memoria: recursos mitológicos y autobiográficos en algunas dramaturgas del exilio». En *Dramaturgias femeninas en el teatro español contemporáneo: entre pasado y presente*, Wilfried Floeck *et alii* (eds.), 123-137. Hildesheim (Alemania): Olms. [Incluido en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 218-232).] También puede leerse en http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,24003562,93_24003563&_dad=portal&_schema=PORTAL.
 39. (2009). «La memoria histórica de algunas mujeres antifranquistas». *Anales de Literatura Española* 21, 175-188. [Número monográfico, coordinado por Juan A. Ríos Carratalá, dedicado a *La memoria literaria del franquismo*, que también puede leerse en <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=033862>.]
 40. (2010a). «La escritura (auto)biográfica y el SELITEN@T: guía bibliográfica». *Signa* 19, 333-369 (también puede leerse en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12476280980181621332679/035521.pdf?incr=1>).
 41. (2010b). «Escritura autobiográfica de mujeres del 27 en el exilio». En *Universos femeninos en la literatura actual. Mujeres de papel*, Margarita Almela *et alii* (eds.), 175-190. Madrid: UNED.
 42. (2010c). «Las mujeres del 27, en el exilio, escriben sus memorias». En *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: Nuevos caminos del hispanismo...* Pierre Civile / Françoise Crémoux (eds.), sección 4: «Literatura española, siglos XIX-XXI», 461-471. Madrid: Iberoamericana (en CD).
 43. (2010d). «Testimonios autobiográficos de escritoras andaluzas en el exilio». En *Escritoras andaluzas y exilio*, M.ª José Porro Herrera y Blas Sánchez Dueñas (eds.), 71-102. Córdoba: Diputación Provincial / Universidad de Córdoba.
 44. (2014). «Vivir y contar». *Ideal de Granada*, 26 de junio, 28.

3.3. Escritura autobiográfica: por autores

Miguel de Cervantes

1. (1981). «Don Quijote como *alter ego* de Cervantes». En *Cervantes. Su obra y su mundo* (Actas del I Congreso Internacional sobre Cervantes), 493-500. Madrid: Patronato «Arcipreste de Hita». [También con el título, «Cervantes, Don Quijote y el psicoanálisis». *Revista Nacional de Cultura* (Caracas) 237 (1978), 37-43 y con igual título en su libro, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 145-151).]

Francisco Ayala

1. (1992). «La memoria (auto)crítica del escritor incipiente Francisco Ayala». En *Francisco Ayala teórico y crítico literario*, Antonio Sánchez Trigueros y Antonio Chicharro Chamorro (eds.), 67-82. Granada: Diputación Provincial. [Incluido en su libro, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 243-260).]

Luis Cernuda

1. (1982). «Autobiografía de Luis Cernuda: aspectos literarios». En *L'Autobiographie en Espagne* (Actes du II^e Colloque International), 279-294. Aix-En-Provence: Université de Provence. [Incluido en su libro, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 261-277).]

Miguel Delibes

1. (1992). «Escritura autobiográfica de Miguel Delibes». En *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*, Cristóbal Cuevas García (ed.), 267-276. Barcelona: Anthropos. [Incluido en su libro, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 279-290).]

2. (2010). «Algo más sobre la escritura autobiográfica de Miguel Delibes». En *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*, M.^a Pilar Celma Valero y José Ramón González (eds.), 113-131. Valladolid: Cátedra Miguel Delibes.

Federico García Lorca

1. (1998). «Apuntes sobre la actividad escénica madrileña (1919-1920) de García Lorca en su epistolario». En *Federico García Lorca en el espejo del tiempo*, Pedro Guerrero Ruiz (ed.), 193-201. Alicante: Aguacilar / Caja de Ahorros del Mediterráneo. [Incluido en su libro, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo xx)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 389-399).]
2. (1999). «Algunas fórmulas de despedida en el epistolario (1910-1926) de Federico García Lorca». En *Lengua y discurso. Estudios dedicados al profesor Vidal Lamíquiz*, Pedro Carbonero Cano et alii (eds.), 825-833. Madrid: Arco / Libros. [Incluido en su libro, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo xx)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 401-412).]
3. (2017). «García Lorca en los escenarios de hoy». *Ideal de Granada*, 28 de diciembre, 26.

Juan Gil-Albert

1. (1994). «Polifonía literaria confesional de la España peregrina (Con un sólo de Juan Gil-Albert)». En *Homenaje a Juan Gil Albert*, César Simón y Pedro J. de la Peña (eds.), 53-74. Valencia: Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana.
2. (1996). «Junto a Juan Gil-Albert». *El Mono-Gráfico* (Valencia) 9, 65-74. [Los dos trabajos están incluidos, conjuntamente, en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo xx)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 290-318).]

Jaime Gil de Biedma

1. (2015). «Gil de Biedma y el nacionalismo catalán». *Ideal de Granada*, 17 de septiembre, 27.

Juan Ramón Jiménez

1. (2007). «Contexto autobiográfico de Juan Ramón Jiménez». En *Pasión de mi vida. Estudios sobre Juan Ramón Jiménez*, Francisco J. Díez de Revenga y Mariano de Paco (eds.), 221-245. Murcia: Fundación CajaMurcia.

Luis Martín-Santos

1. (1980). «'Tiempo de silencio' ¿un relato autobiográfico de ficción?». En *'Tiempo de silencio' de Luis Martín-Santos, 'Señas de identidad' de Juan Goytisólo. Deux romans de la rupture?*, VV. AA., 15-29. Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail. [Incluido, con modificaciones, en su libro, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 319-330).]

Domingo Miras

1. (2005). «El caso Hildegart: de la vida al escenario». Prólogo a *Aurora* de Domingo Miras. En *Teatro escogido* de Domingo Miras, Virtudes Serrano (ed.), tomo II, 465-480. Madrid: Asociación de Autores de Teatro. [Incluido como «Domingo Miras: *Aurora* (el caso Hildegart: de la vida al escenario)», en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 200-217).]
Reseña: Nieves Pérez Abad, en *Monteagudo* (Murcia), 3.^a época, 11 (2006), 171-178 (especialmente 176-177).

Edgar Neville

1. (1997). «Edgar Neville y el cine (algunos testimonios)». «Cuadernos de Cultura» de *A Distancia* (UNED), otoño, IX-XIII. [Incluido en su libro, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 331-337).]

Carlos E. de Ory

1. (1992). «Jirones autobiográficos y literarios de Carlos Edmundo de Ory. Epistolario a Ginés Liébana». En *Scripta Philologica in honorem Juan M. Lope Blanch*, III, 441-453. México: UNAM. [Incluido en su libro, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo xx)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 413-427).]

Miguel de Unamuno

1. (1986). «Unamuno y *La Pluma* (Al hilo de unas cartas a Azaña y Cipriano Rivas Cherif)». *Epos* II, 357-359 (Puede leerse también en <http://le-spacio.uned.es/fez/list.php?terms=EPOS>). [Incluido en su libro, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo xx)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 429-432).]

Valle-Inclán

1. (1982). «Cartas de los Valle-Inclán a Azaña y Rivas Cherif». *Los Cuadernos del Norte* 12, 40-43. [Incluido en su libro, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo xx)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 433-437).]

Otros escritores

1. Reseña de *Manuel Alvar, El envés de la hoja* (Memorias). *Ínsula* 431 (1982), 8-9.

3.4. Semblanzas

1. (1974). «Alvar, el nuevo académico castellonense, experto en dialectología». *Las Provincias* (Valencia), 5 de diciembre, 31.
2. (1977). «Arnau de Vilanova: Un valenciano del siglo XIII precursor de Freud». *Las Provincias*, 25 de septiembre, 31.

3. (1978). «Rafael Lapesa: Valenciano, filólogo y maestro». *Las Provincias*, 24 de septiembre.
4. (1979a). «Emilio Orozco Díaz: una trayectoria vital al servicio de la investigación y la docencia». *Ínsula* 390, 5.
5. (1979b). «La pisada humana (crítica) de Carmen de Fez: un relámpago entre dos oscuridades». *Ínsula* 392-93, 16.
6. (1986). «Hans Flasche». *Español Actual* 46, 65-71.
7. (1988). «Emilio Orozco Díaz». *Español Actual* 49, 85-93.
8. (1993). «*Laudatio*». En *Manuel Alvar y Bernard Pottier. Discursos de investidura de Doctores honoris causa*, 7-19. Madrid: UNED (*Laudatio*: http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,25438855&_dad=portal&_schema=PORTAL). Manuel Alvar (semblanza, *laudatio* y discurso): http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,25091282&_dad=portal&_schema=PORTAL. Bernard Pottier (semblanza, *laudatio* y discurso): http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,25091373&_dad=portal&_schema=PORTAL.
9. (2002a). «Ante la muerte de Camilo José Cela». Sección «Tribuna» de *Las Provincias* (Valencia) 18 de enero, 33 -y en 16 periódicos más de la cadena *El Correo*-.
10. (2002b). «Necrológica: Manuel Alvar (1923-2001): español de las dos orillas». *Signa* 11, 353-357.
11. (2007). «De neófito a veterano: Impresiones del IX Congreso de Berlín». *Boletín de la Asociación Internacional de Hispanistas* 14, 49.
12. (2015). «Ojo a Visor». En Irene García Chacón (ed.), *Ojo a Visor*. Madrid: Visor de Poesía, n.º 900, 102-104 [Homenaje a Jesús García Sánchez, Chus Visor. Título del volumen tomado de mi contribución.]

4. Prólogos

1. (1993). «Presentación». En *Escritura autobiográfica*, José Romera et alii (eds.), 9-11. Madrid: Visor-Libros.
2. (1998). «Ante las biografías literarias». En *Biografías literarias (1975-1997)*, José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carabajo (eds.), 11-25. Madrid: Visor Libros.

3. (2000a). «Prólogo». En Alicia Molero de la Iglesia, *La autoficción en España. Jorge Semprún, Carlos Barral, Luis Goytisólo, Enriqueta Antolín y Antonio Muñoz Molina*, 9-10. Berna: Peter Lang.
4. (2000b). «Presentación». En *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*, José Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), 9-13. Madrid: Visor Libros.
5. (2000c). «Prólogo». En Rosa María Belda, *El sujeto en la poesía de Miguel Fernández*, 11-12. Madrid: UNED.
6. (2003). «Presentación». En *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo xx*, José Romera Castillo (ed.), 9-19. Madrid: Visor Libros.
7. (2004). «Prólogo». En *Aproximación semiótica a los rasgos de la escritura autobiográfica*, de Francisco E. Puertas Moya, 9-11. Logroño: Universidad de La Rioja.

5. Dirección de Tesis de doctorado

1. UNED: *La literatura como conocimiento y participación en María Zambrano*, María Luisa Maillard García (14 de octubre de 1994). Apto *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1995) y posteriormente parte de ella como *María Zambrano. La literatura como conocimiento y participación* (Lleida: Edicions de la Universitat, *Ensayos / Scriptura* n.º 6, 1997).
2. UNED: *Autobiografía y ficción en la novela española actual: J. Semprún, C. Barral, L. Goytisólo, Enriqueta Antolín y A. Muñoz Molina*, de Alicia Molero de la Iglesia (15 de enero de 1999). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad y Premio Extraordinario de Doctorado. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1999) y posteriormente parte de ella como *La autoficción en España. Jorge Semprún, Carlos Barral, Luis Goytisólo, Enriqueta Antolín y Antonio Muñoz Molina* (Berna: Peter Lang, 2000; con prólogo de José Romera Castillo).
3. UNED: *La escritura autobiográfica en el fin del siglo XIX: el ciclo novelístico de Pío Cid considerado como la autoficción de Ángel Ganivet*, de Francisco Ernesto Puertas Moya (6 de febrero de 2003). Doctorado Europeo. Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado. Puede leerse completa en <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Re->

f=11437&ext=pdf&portal=0. Puede leerse completa en *http://www.cervantesvirtual.com/FichaAutor.html?Refe=6037*. Ha dado lugar a varias publicaciones.

4. UNED: *El diario y sus aplicaciones en los escritores del exilio español de posguerra*, de Eusebio Cedena Gallardo (25 de junio de 2004). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Publicada en formato impreso, con igual título (Madrid: Fundación Universitaria Española, 2004; con prólogo de José Romera Castillo).
5. UNED: *El espacio urbano en la escritura autobiográfica: el ejemplo de Ávila*, de Fernando Romera Galán (17 de marzo de 2009). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Puede leerse en *http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/fernandoromera.pdf*.
6. UNED: *La escritura autobiográfica de Terenci Moix en «El cine de los sábados», «El beso de Peter Pan» y «Extraño en el paraíso»*, de Thomas Fone (12 de marzo de 2010). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Puede leerse en *http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/ThomasFone.pdf*.
7. UNED: *Rasgos autobiográficos en la escritura de Carlota O'Neill*, de Rosana Murias Carracedo (31 de octubre de 2013). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Publicada como *Carlota O'Neill. El impulso autobiográfico* (Madrid: Visor Libros, 2016; con prólogo de José Romera Castillo). Puede leerse completa en *http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/RosanaMuria.pdf*.
8. UNED: *Escritura autobiográfica de dramaturgos españoles actuales*, de Juan Carlos Romero Molina (23 de octubre de 2015). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Puede leerse en *http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/JC_Romero.pdf*.

6. Dirección de MEMORIAS DE INVESTIGACIÓN, DEA Y TFM⁴

1. UNED: *Las imágenes de la luz en el «Libro de la Vida» de Santa Teresa de Jesús*, de Monserrat Izquierdo Sorlí (4 de julio de 1983).

⁴ Además de las que presentaron los alumnos en sus tesis de doctorado, como base de ellas, ya citadas.

2. UNED: *Parcelas autobiográficas en la obra de Gabriel Miró*, de Francisco Reus Boyd-Swan (4 de julio de 1983).
3. UNED: *Lo autobiográfico en «La realidad y el deseo», de Luis Cernuda*, de María del Mar Pastor Navarro (24 de septiembre de 1985)..
4. UNED: *La prosa autobiográfica de Carlos Barral*, de Cecilio Díaz González (15 de octubre de 1991).
5. UNED: *Propuesta para una lectura de las Cartas de Pedro de Valdivia*, de Jimena Sepúlveda Brito (19 de octubre de 1992).
6. UNED: *Autobiografía y novela en algunas escritoras de la generación del 68*, de Salustiano Martín González (19 de octubre de 1992).
7. UNED: *La escritura autobiográfica de Ramón Carnicer*, de Helena Fidalgo Robleda (30 de septiembre de 1994).
8. UNED: *Los elementos autobiográficos en la narrativa de Fernando del Paso*, de Alfredo Cerda (20 de septiembre de 1995).
9. UNED: *Estudio de la literatura autobiográfica de Miguel Delibes (1989-1992)*, de Luis Abad Merino (19 de abril de 2006). DEA.
10. UNED: *La voz del otro y la otra voz: Zenobia Camprubí, María Martínez Sierra, Dolores Medio y Alejandra Pizarnik*, Carmen Palomo García (21 de noviembre de 2007). Puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Carmen_Palomo.pdf. DEA.
11. CSIC (Madrid): *Las posibilidades del yo en la construcción de identidades queer a partir de una selección de textos narrativos de Luis Antonio de Villena*, de Sergio Coto Rivel (18 de junio de 2009). Puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Sergio_Coto.pdf. TFM [en el Máster de Alta Especialización en Filología Hispánica.].
12. UNED: *Los dietarios de Pere Gimferrer y Enrique Vila-Matas*, de Juan José González Pozuelo (9 de diciembre de 2009). Puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Jose_Gonzalez_Pozuelo.pdf. http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Sergio_Coto.pdf. DEA.
13. UNED: *El ciclo de Federico Sánchez de Jorge Semprún entre la autoficción y la memoria política*, de Íñigo Amo González (17 de marzo de 2010). Puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Inigo_Amo.pdf. DEA.

14. UNED: *La escritura autobiográfica y su repercusión en el ámbito educativo. Josefina Aldecoa como ejemplo de autobiografía y docencia*, de Almudena Ocaña Arias (17 de noviembre de 2010). Puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Almudena_Ocana.pdf. DEA.
15. UNED: *La escritura diarística de Zenobia Camprubí*, de Milagros Roa Sánchez (16 de noviembre de 2011). Puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Milagros_Roa.pdf. DEA.
16. UNED: *La narrativa autobiográfica y las guerras hispanocubanas (1868-1898). Dos diarios: «¡La guerra! Cuba» de Ricardo Burguete y «Mi diario de la guerra» de Bernabé Boza*, de Ángel Morán Hernández (23 de octubre de 2013). Puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Angel_Moran.pdf. TFM.
17. UNED: *Narrativa y autobiografía femenina en la revista «Signa»*, de Uxía Pérez Sarmiento (junio de 2014). Sobresaliente. Puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Uxia_Perez.pdf. TFG.
18. UNED: *El espacio rural en la escritura autobiográfica. Mariano Marco Yagüe. De ¿la autobiografía? a ¿la novela histórica?* de Pilar Martínez Ramos (diciembre de 2017). TFG.