

Curriculum vitae del profesor José Romera Castillo sobre literatura, teatro y nuevas tecnologías

Pueden verse otras actividades de su *curriculum vitae* en los otros volúmenes del homenaje. Puede verse su *curriculum vitae* completo en el siguiente enlace: http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/CurriculumVitae/CV_extenso_Jose_Romera.pdf.

1. PUBLICACIONES

1.1. Editor de volúmenes colectivos

1. Romera Castillo, José (ed.) (1997). *Literatura y multimedia* (Actas del VI Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías). Madrid: Visor Libros, 386 págs. En colaboración con Francisco Gutiérrez Carbajo y Mario García-Page.
Reseñas: Mar Cruz Piñol, en *Signa*¹ 7 (1998), 397-403 y en la revista electrónica *Espéculo* 6, julio (1997): http://www.ucm.es/OTROS/especulo/numero6/lit_mult.htm; José Antonio Millán, «Los nuevos soportes del texto», *El País (Babelia)* 360, 3 de octubre (1998), 13; Alfredo Rodríguez López-Vázquez, en *Lenguaje y Textos* 10 (1997), 375-376; Emilia Cortés Ibáñez,

¹ Todas las referencias citadas a lo publicado en la revista *Signa* se pueden consultar en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (<http://www.cervantesvirtual.com/portales/signa/>), DIALNET (<https://dialnet.unirioja.es>) y UNED (<http://revistas.uned.es/index.php/signa>).

- en *Epos XIV* (1998), 711-712 (también en <http://le-spacio.uned.es/fez/leserv.php?pid=bibliuned:Epos-1998-14-5170&dsID=Documento.pdf>) y Josep A. Feustle, Jr., en *Hispania* (USA) 82.1 (march, 1999), 108-109 (en inglés).
2. Romera Castillo, José (ed.) (2004). *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Actas del XIII Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Visor Libros.
Reseñas: Mar Rebollo Calzada, en *Las Puertas del Drama* 19 (2004), 36-38 (también en <http://www.aat.es/pdfs/drama19.pdf>); Irene Aragón González, en *Epos XX/XXI* (2004-2005), 481-483 (también en <http://le-spacio.uned.es/fez/leserv.php?pid=bibliuned:Epos-200405-2021-3161&dsID=Documento.pdf>); Francisco Gullón de Haro, en *Signa* 14 (2005), 401-405 y Petra García Cerro, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 31.2 (2006), 313 / 699 - 317 / 703.
 3. Romera Castillo, José (ed.) (2013). *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI* (Actas del XXII Seminario Internacional del SELITEN@T). Madrid: Verbum.
Reseñas: Crónica-reseña de Nerea Aburto González, en *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral* 6, diciembre (2012), 185-191 ([http://www.anagnorisis.es/pdfs/n6/aburto_gonzalez\(185-191\)resena_n6.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n6/aburto_gonzalez(185-191)resena_n6.pdf)); además de las reseñas de Sara Boo Tomás, en *Anagnórisis* 8, diciembre (2013), 165-169 (en línea: [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n8/Resena.Sara-Boo\(165-169\).n8.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n8/Resena.Sara-Boo(165-169).n8.pdf)); Miguel Ángel Jiménez Aguilar, en *Epos XXIX* (2013), 546-547; Manuel F. Vieites, en *ADE-Teatro* 148 (diciembre, 2013), 187-188; Laura Arroyo Martínez, en *Cálamo FASPE* 62 (julio-diciembre, 2013), 101-102; Jesús G. Maestro, en *Crítica Bibliopràhica* (Vigo: Academia del Hispanismo), 01/08/2013: <http://www.academiaeditorial.com/web/teatro-e-internet/>; Ana Prieto Nadal, en *Signa* 23 (2014), 929-933; Gabriela Cordone, en *Don Galán. Revista de Investigación Teatral* 4 (2014), en línea: http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum4/pagina.php?vol=4&doc=7_15&romera-castillo-jose-teatro-e-internet-en-la-prime-ra-decada-del-siglo-xxi&gabriela-cordone; Roberto García de Mesa, en *Revista de Literatura* LXXVII.154 (2015), 658-660 (<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeli>

teratura/article/view/377/392) y Wilfried Floeck, en *Estreno. Cuadernos del Teatro Español Contemporáneo* (Austin College) 41.2, otoño [Reseñas, 7-10], en línea: <https://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fartemis.austincollege.edu%2Facad%2Fcm1%2Flbueno%2Festreno%2Festrenopagina%2Freviews.pdf&h=iAQH0d50c>.

Puede verse una grabación del Seminario en TeleUNED de las intervenciones de los días 26 (<http://teleuned.uned.es/teleuned2001/directo.asp?ID=6116&Tipo=C>) y 27 de junio de 2012 (<http://teleuned.uned.es/teleuned2001/directo.asp?ID=6117&Tipo=C>).

1.2. Artículos

1. (1996). «Literatura y multimedia: una apuesta por el ciberespacio didáctico». En su obra, *Enseñanza de la Lengua y la Literatura (Propuestas metodológicas y bibliográficas)*, 217-250. Madrid: UNED.
2. (1997a). «Literatura y nuevas tecnologías». En *Literatura y multimedia*, José Romera Castillo *et alii* (eds.), 13-82. Madrid: Visor Libros.
3. (1997b). «Literatura y nuevas tecnologías». En *La informática desde la perspectiva de los educadores*, Catalina M. Alonso y Domingo J. Gallego (eds.), II, 721-726. Madrid: R. A. Comunicación Gráfica (en soporte impreso y CD-ROM). [Recogido también en Catalina M. Alonso y D. J. Gallego (eds.), *Aplicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación* (Madrid: UNED, 2001, 229-240).]
4. (1998a). «Sobre literatura y multimedia». En *Estudios en honor del profesor Josse de Kock*, Nicole Delbecque y Christian De Paepe (eds.), 919-924. Lovaina (Bélgica): Leuven University Press.
5. (1998b). «Literatura y nuevas tecnologías». *Cuadernos Cervantes de la Lengua Española* 18, 77-83.
6. (1998c). «Los multimedia ¿un nuevo mito para la literatura?». En *Mitos (Actas del VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica)*, Túa Blesa (ed.), I, 207-212. Zaragoza: Anexos de *Tropelías*.

7. (1999a). «Educación literaria y nuevas tecnologías: unas lecturas bibliográficas». En *Educación lingüística y literaria en el ámbito escolar*, Antonio Romero *et alii* (eds.), 45-51. Granada: Grupo Editorial Universitario.
8. (1999b). «El uso del CD-ROM en la enseñanza de la lengua y la literatura». En *Estudios de Lingüística Hispánica. Homenaje a María Vaquero*, Amparo Morales *et alii* (eds.), 536-549. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico (también puede leerse en http://books.google.com/books?id=O7uh8WbWj1oC&pg=PA536&pg=PA536&dq=Jos%C3%A9+Romera+Castillo&source=bl&ots=RQUuZfBwXT&sig=qHmE6yc23l-R2Jh3orBQYyCLijY&hl=es&ei=6YUgTIarI5WSjAeIn-QD&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CBMQ6AEwADgU#v=onepage&q=Jos%C3%A9%20Romera%20Castillo&f=false). [Publicado también en *Almirez* (Centro Asociado a la UNED, Córdoba) 10 (2001-2002), 289-300.]
9. (2000). «Narrativa y nuevas tecnologías». En *Narrativa española actual*, L. Cobo Navajas y L. Latorre Cano (eds.), 11-25. Jaén: Centro Asociado «Andrés de Vandelvira» de la UNED.
10. (2001). «Literatura y nuevas tecnologías». En *La semiótica actual (Aportaciones del VI Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica)*, Manuel Á. Vázquez Medel y Ángel Acosta (eds.), 49-62. Sevilla: Alfar.
11. (2006). «Sobre teatro, prensa y nuevas tecnologías». En *Literatura y periodismo. Estudios de Literatura Española Contemporánea*, Fidel López Criado (ed.), 323-336. A Coruña: Artabria-Grupo de Investigación de la Universidad de A Coruña- / Diputación Provincial. [Incluido en dos capítulos, «Sobre teatro y prensa» y «Sobre teatro y nuevas tecnologías», en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 337-352 y 388-409, respectivamente).]
12. (2008a). «Hacia un estado de la cuestión sobre teatro y nuevas tecnologías en España». *Signa* 17, 17-28 (también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/56814067650125008921457/029455.pdf?incr=1>).
13. (2008b). «Investigación y difusión de la literatura y el teatro en relación con las nuevas tecnologías: algunos ejemplos publicados en castellano en España». En *Literaturas del texto al*

hipermedio, Dolores Romero López y Amelia Sanz Cabrerizo (eds.), 71-99. Barcelona: Anthropos. Parte puede leerse en <http://es.scribd.com/doc/223499252/AA-vv-Literaturas-Del-Texto-Al-Hipermedia-Ed-anthropos>.

14. (2010). «Literatura, teatro y nuevas tecnologías: investigaciones en el SELITEN@T (España)». *Epos* XXVI, 409-420 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-2010-26-5200&dsID=Documento.pdf>).
15. (2011). «Sobre teatro y nuevas tecnologías». En su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen*, 388-409. Madrid: Verbum.
16. (2012). «La literatura y el teatro en la era digital (algunas notas)». En *Informes futuro en español.es*: <http://www.futuroenespañol.es/documentos/adjuntos/firma-literatura-teatro-era-digital79.pdf>.
17. (2013). «Sobre teatro e Internet en el SELITEN@T». En *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 11-32. Madrid: Verbum.

1.3. Prólogos

1. (1997). «Prepararse para el futuro (in)mediato». En *Literatura y multimedia*, José Romera Castillo et alii (eds.), 7-9. Madrid: Visor Libros.
2. (2001). «Presentación». En *Manual infoasistido de textos aplicado al teatro de los Siglos de Oro*, Ricardo Serrano Deza, 13-14. Madrid: UNED.
3. (2004). «Presentación». En *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*, José Romera Castillo (ed.), 7-13. Madrid: Visor Libros.
4. (2013). «Sobre teatro e Internet en el SELITEN@T». En *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 11-32. Madrid: Verbum.

2. DIRECCIÓN DE TESIS DE DOCTORADO

1. UNED: *Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)*, de Ricardo de la Torre Rodríguez (18 de noviembre de 2015). Sobresaliente

cum laude por unanimidad. Puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/nuevas-tecnologias/Teatro_Internet_Galicia.pdf.

2. UNED: *Presencia en Internet del teatro vasco (2000-2009)*, de Nerea Aburto González (16 de diciembre de 2015). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tesis_nerea_aburto.pdf.

3. DIRECCIÓN DE MEMORIAS DE INVESTIGACIÓN, DEA Y TFM²

1. UNED: *Hipertexto y literatura*, de Beatriz Paternain Miranda (2 de julio de 1997).
2. UNED: *Herramientas para el estudio de la literatura española e hispanoamericana en la red Internet*, de Asunción López-Varela Azcárate (septiembre de 2004). DEA.
3. UNED: *La literatura en el nuevo entorno digital: el hipertexto. Presencia / ausencia de cuentistas españoles de la década de los noventa en la red*, de José M.^a García Linares (10 de diciembre de 2008). DEA.
4. CSIC (Madrid). *Internet como medio de difusión del texto literario: Un acercamiento a «El amor en tiempos del cólera», de Gabriel García Márquez y «Melodrama», de Jorge Franco* (20 de junio de 2011). [En el Máster de Alta Especialización en Filología Hispánica del CSIC.]

² Además de las de los alumnos que hicieron después su tesis de doctorado, ya citadas.