

Curriculum vitae (publicaciones) del profesor José Romera Castillo sobre literatura

Pueden verse otras actividades de su *curriculum vitae* en los otros volúmenes del homenaje.

Puede verse su *curriculum vitae* completo en el siguiente enlace:
http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/CurriculumVitae/CV_extenso_Jose_Romera.pdf.

1. PUBLICACIONES

1.1. Libros

1. (1976). *Gramática textual. Aproximación semiológica a «Tiempo de silencio»*. Valencia: Universidad de Valencia, 89 págs. ISBN: 978-84-600-6851-8.
Reseñas: Ricardo Bellveser, «De Oscar Wilde a Juan Gil-Albert. Con una referencia a José Romera», en *Las Provincias* (Valencia), domingo 22 de febrero (1976), pág. 40 y Guillermo Carnero, «Sobre una lectura de Luis Martín-Santos», en *Las Provincias*, domingo 20 de marzo (1976), pág. 40.
2. (1980). *Estudios sobre «El Conde Lucanor»*. Madrid: UNED, 80 págs. ISBN: 978-84-600-1950-3.
Reseñas: Pedro J. de la Peña, en *Ínsula* 425 (1982), pág. 15 [también en *Las Provincias*, 19 de febrero (1981), pág. III]; Alfonso de Toro, en *Iberorromania* (Universidad de Maguncia)

¹ Puede verse el apartado, en la web del Centro «Sobre literatura siglos XX-XXI»: http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/Sobre_literatura_sXX-XXI.html.

- 15 (1982), págs. 139-141 (en alemán); Cristina González, en *Ínsula* 431 (1982), pág. 9; John England, en *Bulletin of Hispanic Studies* LIX.1 (1982), pág. 385 (en inglés) y B. Powell, en *La Corónica* 12.1 (1983), págs. 159-160.
3. (1981). *Notas a tres obras de Lope, Tirso y Calderón*. Madrid: UNED, 88 págs. ISBN: 978-84-600-2332-6.
Reseñas: Cristina González, en *Ínsula* 431 (1982), pág. 9 y Peter W. Evans, en *Bulletin of Hispanic Studies* LX (1983), págs. 340-341 (en inglés).
4. (1982). *La poesía de Hernando de Acuña*. Madrid: Fundación Juan March («Serie Universitaria», n.º 179), 54 págs. ISBN: 978-84-7075-233-9. [Resumen de la beca de la citada Fundación.]
5. (1983). *En torno a «El Patrañuelo»*. Madrid: UNED, 108 págs. ISBN: 978-84-362-1468-0.
8. (1998a). *Calas en la literatura española del Siglo de Oro*. Madrid: UNED, 536 págs. (Colección *Aula Abierta*, 36121AA01). ISBN: 978-84-362-3724-5. [1.ª reimpresión, julio de 1999.]
Reseñas: Cristóbal Cuevas, en *La Razón (El Cultural)*, 28 de febrero (1999), pág. 19 (también en http://www.elcultural.es/version_papel/LETRAS/13607/Calas_en_la_literatura_espanola); José Montero Reguera, en *Hesperia. Anuario de Filología Hispánica* (Universidade de Vigo) II (1999), págs. 207-209; De la revista, en *A Distancia* (UNED) 17.2 (1999), págs. 36-37 y Dolores Romero López, en *Signa* 9 (2000), págs. 639-642.
9. (1998b). *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía*. Madrid: UNED, 529 págs. (Colección *Educación Permanente*, 86007EP01). ISBN: 84-362-3788-9 [1.ª reimpresión, octubre de 2006.]
Reseñas: Francisco Gullón de Haro, en *Signa* 8 (1999), págs. 363-365; Óscar Cornago Bernal, en *Revista de Literatura* LXI.122 (1999), págs. 570-572 y de la revista, en *A Distancia* (UNED) 17.2 (1999), págs. 35-36.

² Todas las referencias citadas a lo publicado en la revista *Signa* se pueden consultar en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (<http://www.cervantesvirtual.com/portales/signa/>), DIALNET (<https://dialnet.unirioja.es>) y UNED (<http://revistas.uned.es/index.php/signa>).

10. (2012). *Historia, literatura, vida*. Granada: Academia de Buenas Letras, 34 págs. Edición no venal. *file:///C:/Users/Grupo%20Investigacion/Downloads/Discurso_de_Jose_Romera_Castillo_Histori%20(1).pdf*.

1.2. Editor de volúmenes colectivos y Monográficos de Revistas

a) Editor de volúmenes colectivos

1. ROMERA CASTILLO, José *et alii* (eds.) (1996). *La novela histórica a finales del siglo XX* (Actas del V Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral). Madrid: Visor Libros, 439 págs. ISBN: 84-7522-456-3. En colaboración con Francisco Gutiérrez Carabajo y Mario García-Page.
Reseñas: José Enrique Martínez, en el Suplemento cultural de *El Mundo*, octubre (1996); Emilia Cortés Ibáñez, en *Signa* 6 (1997), págs. 439-445; Manuel Crespillo, en *Analecta Malacitana* XX.2 (1997), págs. 791-792; Ramón Espejo-Saavedra, en *Hispanic Review* 67 (1999), págs. 277-279 e Ignacio Corona, «Mercado, posmodernismo y literatura: aproximaciones a la novela histórica», *España Contemporánea. Revista de Literatura y Cultura* (The Ohio State University), XIII.2 (2000), págs. 109-114 (Artículo-resena). Cf. además la Memoria de Investigación de Alfredo Caunedo Álvarez, *La novela histórica en España durante la última década (1980-1991)*, defendida en la UNED en 1992, bajo la dirección del prof. Romera.
2. ROMERA CASTILLO, José y GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (eds.) (2000). *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* (Actas del IX Seminario Internacional del ISLTYNT). Madrid: Visor Libros, 591 págs. ISBN: 84-7522-850-X.
Reseñas: José Luis García Martín, en *El Mundo (El Cultural)*, 1 de noviembre (2000), pág. 14; Antonio Puente, «El poeta es un fingidor», *La Razón* («Caballo Verde») 9 de marzo (2001), pág. 39; José Enrique Martínez, «Poesía, autobiografía e historia», *Diario de León*, domingo 18-3 (2001); Emilia Cortés Ibáñez, en *Signa* 10 (2001), págs. 509-513 (también en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-aso->

- ciacion-espanola-de-semiotica-4/html/02598914-82b2-11df-acc7-002185ce6064_48.html#I_107_*); J[osé] M[iguel] S[errano], en *Analecta Malacitana* XXV.1 (2002), págs. 357-358 y Dolores Romero López, en *Campo de Agramante. Revista de Literatura* (Fundación Caballero Bonald, Jerez) 2 (2002), págs. 135-137.
3. ROMERA CASTILLO, José y GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (eds.) (2001). *El cuento en la década de los noventa* (Actas del X Seminario Internacional del ISLTYNT). Madrid: Visor Libros, 743 págs. ISBN: 84-7522-854-2.
Reseñas: Francisco E. Puertas Moya, en *Epos* XVII (2001), págs. 491-194 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-2001-17-5060&dsID=Documento.pdf>) y Olga Elwes Aguilar, en *Epos* XVIII (2002), págs. 558-560 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-2002-18-5110&dsID=Documento.pdf>); Irene Aragón González, en *Signa* 11 (2002), págs. 335-340 (también en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica-5/html/025dabac-82b2-11df-acc7-002185ce6064_35.html#I_63_); Mercedes Carballo-Abengózar, en *Bulletin of Hispanic Studies* 80.2 (2003), págs. 282-283 y Felipe Díaz Pardo, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 29.1 (2004), págs. 353-356. Las Actas se completan con los dos trabajos de los investigadores, pertenecientes a nuestro Centro de Investigación (expuestos en el Seminario Internacional), Felipe Díaz Pardo, «Reseñas de cuentos aparecidas en los diarios *ABC* (*ABC Cultural*) y *El País* (*Babelia*) 1991-1995» y Francisco Linares Valcárcel y Dolores Romero López, «Reseñas de cuentos aparecidas en los diarios *ABC* (*ABC Cultural*) y *El País* (*Babelia*) 1996-1999», *Signa* 11 (2002), 71-111 y 113-161, respectivamente (también en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica-5/html/025dabac-82b2-11df-acc7-002185ce6064_18.html#I_10_ y http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica-5/html/025dabac-82b2-11df-acc7-002185ce6064_19.html#I_13_).
4. ROMERA CASTILLO, J. *et alii* (eds.) (1993). *Ex Libris. Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero*. Madrid: UNED, 2 vols.

915 págs. ISBN: 84-362-2898-7. En colaboración con Antonio Lorente y Ana M.^a Freire.

b) Editor de números monográficos de Revistas

1. (1989). *Valle-Inclán. Homenaje. Revista de Estudios Hispánicos* (Universidad de Puerto Rico) XVI. [Número monográfico.]
3. (1997). *El placer de leer (Un canon de lectura de la literatura actual)*. Monográfico de la revista *A Distancia* (UNED), otoño, 93-178.

1.3. Ediciones de Clásicos

1. (1978). Joan Timoneda: *El Patrañuelo*. Madrid: Cátedra (*Letras Hispánicas*, n.º 94). ISBN: 978-84-376-0165-6. [2.^a ed.º corregida y aumentada, que es la que doy por válida, 1986.]
Reseñas: Evangelina Rodríguez Cuadros, «Joan Timoneda como mediador literario», en *Ínsula* 392-393 (1979), pág. 12; Émile Arnaud, «Joan Timoneda, *El Patrañuelo*. Ed. de José Romera Castillo», en *Caravelle. Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien* 34 (1980), págs. 86-288 (también en http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/carav_0008-0152_1980_num_34_1_1525_t1_0286_0000_2); F. William Forbes, «Timoneda, J. de. *El Patrañuelo*. Edición de José Romera Castillo», en *Hispania* 63.4 (1980), págs. 774-775 (en inglés) y Rafael Ferreres, «Sobre una crítica de mi edición de *El Patrañuelo*», en *Ínsula* 411 (1981), pág. 14.
2. (1995). Gonzalo Argote de Molina: *El «Discurso sobre la Poesía Castellana»* (Facsimil de la edición de Eleuterio F. Tiscornia). Madrid: Visor Libros (Colección *Biblioteca Filológica Hispana*, n.º 6). [Prólogo incluido en su libro, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 45-49).]

1.4. Prólogos

1. (1986). Al libro de poemas *De un pájaro de amor que anidó primavera al oriente de Capadocia*, Manuel Cortijo Cieza, 9-11. Madrid: Andrómeda. [Premio «Zenobia» de Poesía.]

2. (1989a). Al volumen de estudios *Imago Hispaniae. Homenaje a Manuel Criado de Val*, A. Montero, C. Morón Arroyo y J. C. de Torres (eds.), V-VIII. Kassel: Reichenberger.
3. (1989b). Al número monográfico, *Valle-Inclán. Homenaje. Revista de Estudios Hispánicos* (Universidad de Puerto Rico) XVI, 7 (coordinado por José Romera Castillo).
4. (1992a). «Prólogo». En «*El ingenio las engendró...* I y II Premios de Narración Breve «Universidad Nacional de Educación a Distancia», 5-7. Madrid: UNED.
5. (1992b). «Presentación». En *Investigaciones Semióticas. IV* (Actas del IV Simposio Internacional de AES), I, 9. Madrid: Visor Libros.
6. (1992c). «Prólogo». En *Cuentos de la fascinación y el misterio cotidiano*, de Felipe Serrano, 9-11. Madrid: Libertarias / Prodhufi.
7. (1994 [1995, 1996]). «Prólogo». En *Manual de estilo*, José Romera Castillo *et alii*, 11-15. Madrid: UNED.
8. (1995). «Prólogo». En «... *Las parió mi pluma...*» III, IV y V Premios de Narración Breve «Universidad Nacional de Educación a Distancia», 7-9. Madrid: UNED.
9. (1996). «El pasado, prehistoria literaria del presente». En *La novela histórica a finales del siglo XX*, J. Romera Castillo *et alii* (eds.), 9-15. Madrid: Visor Libros.
10. (1997a). Prólogo al libro de poemas de Francisco Linares Valcárcel, *El viaje occipital* (en solapas del libro). Talavera de la Reina: Editorial Gráficas del Tajo (Colección *Melibea*, LXVI). [Accésit del Premio *Joaquín Benito de Lucas*, 1996.]
11. (1997b). «Presentación» del número de *Serta. Poesía y pensamiento poético* 2, 7-8.
12. (1997c). «Presentación» al monográfico «El placer de leer (Un canon de lectura de la literatura actual)». *A Distancia* (UNED), otoño, 94.
13. (1998a). «Pórtico» al libro de Jesús Montoya Martínez e Isabel de Riquer, *El prólogo literario en la Edad Media*, 11-14. Madrid: UNED (*Aula Abierta*).
14. (1998b). «Prólogo». En Sultana Wahnón, *Poesía y poética de Miguel Fernández*, 11-12. Madrid: UNED.

15. (1999a). «Prólogo». En «... *Y van creciendo...*» VI, VII, VIII y IX Premios de Narración Breve 'Universidad Nacional de Educación a Distancia', 9-18. Madrid: UNED.
16. (1999b). «Prólogo». En Francisco de Paula López de Castro, *El fiel amigo. Novela original* (edición de Pilar Amo Raigón), 13. Madrid: UNED.
15. (1999c). «Prólogo». En José Teruel Benavente, *Otro marco teórico para el medio siglo: la poesía de Miguel Fernández*, 13-14. Madrid: UNED.
16. (2000a). «Prólogo». En Alicia Molero de la Iglesia, *La autoficción en España. Jorge Semprún, Carlos Barral, Luis Goytisólo, Enriqueta Antolín y Antonio Muñoz Molina*, 9-10. Berna: Peter Lang.
17. (2000b). «Presentación». En *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*, José Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), 9-13. Madrid: Visor Libros.
18. (2000c). «Prólogo». En Rosa María Belda, *El sujeto en la poesía de Miguel Fernández*, 11-12. Madrid: UNED.
19. (2001). «Presentación». En *El cuento en la década de los noventa*, José Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), 9-30. Madrid: Visor Libros.
20. (2003a). «Prólogo». En *Judaísmo, cristianismo e islamismo en la creación literaria de Miguel Fernández: canciones, poemas y prosa*, de Ana M.^a Riaño López y M.^a del Carmen Marcos Casquero, 11-13. Madrid: UNED.
21. (2003b). «Prólogo». En *Las traducciones italianas de la poesía española del siglo XX (1975-2000)*, de Coral García Rodríguez, 15-17. Madrid: UNED.
22. (2003c). «Prólogo». En *Mundo representado y figuración simbólica. Un acercamiento a la poesía de Miguel Fernández*, de Rosa M.^a Belda, 6-7. Melilla: / Ciudad Autónoma de Melilla / Centro Asociado a la UNED.
23. (2003d). «Prólogo». En *Antología del Premio Internacional Ciudad de Melilla*, José Luis Fernández de la Torre (ed.), 7-19. Madrid: Visor Libros / Ciudad Autónoma de Melilla / Facultad de Filología de la UNED (Colección *Rusadir*, n.º 35).
24. (2004). «Prólogo». En *Una introducción a la teoría literaria feminista*, de Raquel Gutiérrez Estupiñán, 5-7. Puebla

- (México): Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de Puebla.
25. (2005a). «Prólogo». En *La revista «Claraboya» (1963-1968): un episodio fundamental en la renovación poética de los años sesenta*, de Juan José Lanz, 11-13. Madrid: UNED.
 26. (2005b). «Prólogo». En *El poema en prosa en los años setenta en España*, de Carlos Jiménez Arribas, 13-15. Madrid: UNED.
 29. (2006). «Prólogo». En *Una estética de la alteridad: la obra de Trina Mercader*, de Sonia Fernández Hoyos, 9-12. Madrid: UNED.
 30. (2007). «Prólogo». En *El renacimiento de la narración oral en Italia y España (1985-2005)*, de Marina Sanfilippo, 13-14. Madrid: Fundación Española Universitaria.
 31. (2009a). «Prólogo». En *Especios de palabra. La voz secreta de la mujer en la poesía española de posguerra (1939-1959)*, de María Payeras Grau, 11-13. Madrid: UNED.
 70. (2009b). «Prólogo». En *La otra generación poética de los 50*, de Luis García Jambrina, 9-12. Madrid: UNED.

2. ARTÍCULOS

2.1. *Edad Media*

De carácter general

1. (1994). «La literatura medieval castellana desde la retina de la semiótica española». En *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, María Isabel Toro Pascua (ed.), II, 893-903. Salamanca: Biblioteca Española del siglo XV / Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana. [Incluido en su obra, *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 359-371).]
2. (1980). «Poesía figurativa medieval: Vigilán monje hispanolatino del siglo X, precursor de la poesía concreto-visual». *1616. Revista de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, IV, 138-156 (también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01349442000915288645802/018413.pdf?incr=1>).

Alfonso X

1. *Vid.* Timoneda (1985b).

Pedro Alfonso

1. *Vid.* Timoneda (1985c).

Anónimos

1. (1984). «Análisis del *Planto ¡Ay, Iherusalem!* Rasgos de lengua y lengua literaria». *Notas y Estudios Filológicos* (Pamplona) 1, 65-85.
2. Sobre el *Sendebär*. Reseña 5.

Berceo

1. (1981). «Presuposiciones en los *Milagros de Nuestra Señora*». En *Actas de las III Jornadas de Estudios Berceanos*, 149-159. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos (Puede leerse también en <http://www.geocities.com/urrunuela32/romeracastillo/generode-losmilagros.htm?20061>).

La Celestina

1. (1992). «*La Celestina* de Rojas / *La Celestina* de Torrente Ballester». En *Homenaje a Humberto López Morales*, María Vaquero y Amparo Morales (eds.), 265-283. Madrid: Arco / Libros. [Incluido en su obra, *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993, 195-219).]
2. (1999a). «[*La Celestina*] En los escenarios de hoy». *Cuadernos del Sur* (Suplemento Cultural del diario *Córdoba*) XIII.612, 9 de diciembre, 32 (N.º monográfico).
3. (1999b). «*La Celestina*, de nuevo al escenario (La versión de Torrente Ballester)». *A Distancia* 17.2, VI-XII (*Cuadernos de Cultura* 23).

4. (2005). «El cierre como apertura semántica en los textos dramáticos (el caso del teatro clásico español redivivo)». En *Rideau ou la fin au théâtre*, Carole Egger (ed.), 125-144. Carnières-Morlanwelz (Bélgica): Lansman Éditeur. [Publicado, con modificaciones, como «La importancia del cierre en las dramaturgias de *La Celestina* y don Juan, dos mitos redivivos por la Compañía Nacional de Teatro Clásico», en *Dejar hablar a los textos. Homenaje a Francisco Márquez Villanueva*, Pedro M. Piñero Ramírez (ed.), t. II, 1.317-1.335. Sevilla: Universidad, 2005. Incluida esta última versión en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 201-220).]

Cristóbal Colón

1. (1989). «Rasgos kinésicos en el *Diario* de Cristóbal Colón». En *Literatura Hispánica. Reyes Católicos y Descubrimiento* (Actas del Congreso Internacional), M. Criado (ed.), 115-124. Barcelona: PPU. [Incluido en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 168-181).]
2. (1990). Antonio Gala: *Cristóbal Colón*. Madrid: Espasa-Calpe (*Colección Austral*, n.º 138). [Edición y prólogo de José Romera Castillo, págs. 9-65.]
3. (1996). «Algo más sobre *Cristóbal Colón*» [de Antonio Gala]. En su obra, *Con Antonio Gala*, págs. 218-226. Madrid: UNED.

Don Juan Manuel

1. (1981a). «Crítica semiótica y crítica filológica: Análisis del enxiemplo trezeno de *El Conde Lucanor*». En *Organizaciones Textuales (Textos hispánicos)* (Actas del III Simposio del Séminaire d'Études Littéraires de l'Université de Toulouse-Le Mirail), 167-191. Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail. [Incluido en *Estudios sobre «El Conde Lucanor»* (Madrid: UNED, 1980, 41-62).]

2. (1981b). «*El Conde Lucanor* y la lengua del siglo XVI». *Anuario de Letras* (UNAM, México) XIX, 271-291. [Incluido en *Estudios sobre «El Conde Lucanor»* (Madrid: UNED, 1980, 63-79) y en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 50-68).]
3. (1982). «Don Juan Manuel (*El Conde Lucanor*) autoridad en el *Tesoro* de Covarrubias». En *Don Juan Manuel. VII Centenario*, VV. AA., 313-324. Murcia: Universidad de Murcia / Academia Alfonso X el Sabio. [Incluido en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 194-203).]
4. *Vid.* además Libros y Reseña 3.

Libros de caballerías

1. *Vid.* Reseñas 6 y 7.

Jorge Manrique

1. (1980). «La sinonimia, recurso de estilo, en las *Coplas* de Jorge Manrique». En *Comentario de textos literarios*, J. Rico (ed.), 9-36. Madrid: UNED. [Con 2.^a reimpresión en 2002. También en *Boletín de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española* X (1) (1982), 125-153.]

Bernat Metge

1. (2009). «Bernat Metge y Juan Timoneda (patraña segunda): El doble filo de la *imitatio*». *eHumanista* 13, 210-218 (http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume_13/Articles/11%20Romera%20Castillo.pdf).

Reseñas

1. (1981a). Fernando González Ollé: *Lengua y Literatura Españolas Medievales. Textos y Glosario*. *Ínsula* 418, 9.

3. (1981b). Alberto Blecua: *La transmisión textual de «El Conde Lucanor»*. *Ínsula* 419, 9.
5. (1983). *Sendeban. Libro de los engaños de las mujeres* (Edición de José Fradejas). *Letras de Deusto*, sept-dic., 198-199.
6. (1985). Cristina González: «*El cavallero Zifar*» y el reino lejano y edición del *Libro del Caballero Zifar*. *Ínsula* 466, 19.
7. (1986). José Amézcuca: *Metamorfosis del caballero. Sus transformaciones en los libros de caballerías*. *Ínsula* 476-477, 31.

2.2. Siglo de Oro

De carácter general

1. (1986). «El diálogo, técnica formal, en el soneto renacentista». *Rilce* (Pamplona) II (1), 73-82 (también puede leerse en <http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/3180/1/5.%20EL%20DI%20C3%81LOGO,%20T%20C3%89CNICA%20FORMAL%20EN%20EL%20SONETO%20RENACENTISTA%20ESPA%20C3%91OL,%20JOS%20C3%89%20ROMERA%20CASTILO.pdf>). [Incluido en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 505-513).]
3. (1990). «Teatro, literatura y hechos curiosos en las “Constituciones Sinodales del Arzobispado de Granada” (1572)». En *Teatro del Siglo de Oro. Homenaje a Alberto Navarro*, Víctor García de la Concha *et alii* (eds.), 533-546. Kassel: Reichenberger. [Incluido en su obra, *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993, 11-21).]

Hernando de Acuña

1. (1978). «Un soneto de Hernando de Acuña a la luz de la lingüística del texto». *Español Actual* 34, 29-33. [Incluido en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 34-42).]
2. (1981). «Hernando de Acuña: La lira de Garcilaso contrahecha». *Castilla* (Valladolid) 2-3, 141-161. Puede leerse en <file:///C:/Users/Humberto/Downloads/Dialnet-Hernando->

DeAcuna-136067.pdf. {Incluido en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 15-33). Posteriormente se publicó, a petición de los editores, en Gregorio Cabello Porras y Soledad Pérez-Abadín Barro (eds.), «*Huir procuro el encarecimiento*». *La poesía de Hernando de Acuña* (Santiago de Compostela: Universidade, 2011, 361-374).]

3. *Vid.* además Libros.

Gonzalo Argote de Molina

1. *Vid.* Edición de Clásicos en *curriculum* sobre literatura.

Cervantes

1. (1981). «Don Quijote como *alter ego* de Cervantes». En *Cervantes. Su obra y su mundo* (Actas del I Congreso Internacional sobre Cervantes), 493-500. Madrid: Patronato «Arcipreste de Hita». [También con el título, «Cervantes, Don Quijote y el psicoanálisis». *Revista Nacional de Cultura* (Caracas) 237 (1978), 37-43 y con igual título en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 145-151).]
2. (1983). «De cómo Cervantes y Antonio de Solís construyeron sus *Gitanillas* (Notas sobre la intervención de los “actores”)». En *Lenguaje, ideología y organización textual en las «Novelas Ejemplares»* J. J. de Bustos Tovar (ed.), 145-158. Madrid: Universidad Complutense / Université de Toulouse-Le Mirail. [Incluido en su obra, *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993, 138-153).]
3. *Vid.* además vídeo (2016). «Actividades con motivo del IV centenario del fallecimiento de Miguel de Cervantes», en Canal UNED (14 de diciembre): <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/53940>; en TVE-2: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-3-13012017-noticia-miguel-cervantes/3869059/> y en YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=-CacYvZsWEo>.

Gutierre de Cetina

1. (1985). «Algo más sobre Gutierre de Cetina y México». *Cuadernos de Filosofía y Letras* (UNAM, México) 3, 33-43. [En colaboración con Antonio Lorente. Incluido en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 155-164).]

Covarrubias

1. (1984). «Autoridades medievales del *Tesoro* de Covarrubias». *Anuario de Letras* (UNAM, México) XXII, 251-260. [Incluido en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 185-194).]
2. *Vid.* además D. Juan Manuel (1982).

A. Enríquez Gómez

1. (1979). «La pisada humana (crítica) de Carmen de Fez: un relámpago entre dos oscuridades». *Ínsula* 392-393, 16. [Sobre el estudio crítico referido a su obra, *El siglo pitagórico*.]

Vicente Espinel

1. *Vid.* Reseña 7.

Lazarillo de Tormes

1. *Vid.* Reseña 9.

Lomas Cantoral

1. *Vid.* Reseña 4.

Pérez de Montalbán

1. *Vid.* Reseña 6.

Quevedo

1. (1979). «El campo conceptual de la problemática existencial y algunos campos léxicos ‘tiempo-muerte’ en la poesía de Quevedo». En *Estudios sobre Literatura y Arte dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz*, VV. AA., III, 113-136. Granada: Universidad de Granada. [Incluido en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 227-251).]
2. *Vid.* además Reseña 13.

Salas Barbadillo

1. *Vid.* Reseña 10.

San Juan de la Cruz

1. (1996). «Dos palabras sobre San Juan de la Cruz y Antonio Gala». En su obra, *Con Antonio Gala*, José Romera Castillo, 273-280. Madrid: UNED.

Santa Teresa de Jesús

1. (1982a). «Justas poéticas valencianas en honor de Santa Teresa». *Letras de Deusto* 24, 199-216. [N.º extraordinario con motivo del IV Centenario de la santa. Incluido en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 304-320).]
2. (1982b). «Santa Teresa y el teatro (Notas para la historia del teatro español en 1614)». *Teatro en España* (Boletín de la Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura) 10,

- 17-21. [Incluido en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 320-325.)]
3. (1983). «Compendio literario en honor de Santa Teresa. Notas de historia literaria sobre justas poéticas y representaciones teatrales». En *Teresa de Jesús. Estudios histórico-literarios*, VV. AA., 193-227. Roma: Teresianum. [Incluido en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 255-282).]
 4. (1984). «Justa poética cordobesa en honor de Santa Teresa». En *Santa Teresa y la literatura mística hispánica* (Actas del I Congreso Internacional), 609-627. Madrid: Edi-6. [También en *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes* 103 (1982), 97-118 y en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 283-303).]
 5. *Vid.* además Reseñas 2.

Lorenzo Sepúlveda

1. *Vid.* J. Timoneda (1986).

Antonio de Solís

1. *Vid.* Cervantes (1983).

Soto de Rojas

1. *Vid.* Reseñas 5.

Joan Timoneda

1. (1980). «Juan Timoneda. Cómo comentar un texto en prosa: la estructura de un relato». En *Comentario de textos literarios*, José Rico Verdú (ed.), 67-83. Madrid: UNED. [2.^a reimpresión en 2002. Sobre la patraña segunda.]
2. (1981). «Un tema boccacciano (*D*, X-10) en Lope de Vega y Joan Timoneda». En *Lope de Vega y los orígenes del teatro español*

- (Actas de I Congreso Internacional sobre *Lope de Vega*), 203-216. Madrid: Patronato «Arcipreste de Hita». [Incluido en sus obras, *Notas a tres obras de Lope, Tirso y Calderón* (Madrid: UNED, 1981, 7-27) y en *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 207-224).]
3. (1983a). «En torno a la edición de Castalia». En su obra, *En torno a «El Patrañuelo»*, 51-105. Madrid: UNED.
 4. (1983b). «Organización semiótica textual en Timoneda (p.15) y Boccaccio (*D*, II-9)». En *En torno a «El Patrañuelo»*, 27-49. Madrid: UNED. [Incluido en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 405-422).]
 5. (1985a). «Organización semiótica textual en Juan Timoneda (P. 3) y Masuccio Salernitano (*N.I*)». En *Estudios Románicos dedicados al prof. Andrés Soria Ortega*, II, 449-460. Granada: Universidad de Granada. [Incluido en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 372-384).]
 6. (1985b). «El tema de la *Cantiga* 78 y sus secuelas en la traducción catalana de un cuento francés y en Timoneda (P. 17)». En *La Lengua y la Literatura en tiempos de Alfonso X* (Actas del Congreso Internacional), 491-518. Murcia: Universidad de Murcia. [Incluido en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 441-461).]
 7. (1985c). «Organización semiótica textual en Timoneda (P. 22), Boccaccio (*D*, X-8) y Pedro Alfonso (*D. C.*, II)». *Caligrama. Revista Insular de Filología* (Palma de Mallorca) 2, n.º 3-4, t. 1, 279-298. [Incluido en *En torno a «El Patrañuelo»* (Madrid: UNED, 27-49) y en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 486-502).]
 8. (1986). «Romances en *El Patrañuelo*: la leyenda de Ciro en un romance de Sepúlveda y en la patraña 16». En *La Juglaresca* (Actas del I Congreso Internacional), 401-416. Madrid: Edi-6. [Incluido en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 422-441).]
 9. (1987). «Del hilo al ovillo textual: a propósito de la patraña veinte de Timoneda». En *Edición y anotación de textos del Siglo de Oro* (Actas del Seminario Internacional), VV.AA., 289-318. Pamplona: EUNSA. [Incluido en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 461-486).]

10. (1987-88). «Un modelo de análisis semiótico sobre la patraña décima de Timoneda». *Revista de Estudios Hispánicos* (Universidad de Puerto Rico) XIV, 29-41. [Incluido como «La patraña décima y el cuento III, 7 del *Calila*», en sus obras, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 390-405) y en *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 130-151).]
11. (1991). «El doble filo de la *imitatio*. La patraña segunda de J. Timoneda». En *Crítica textual y anotación filológica en obras del Siglo de Oro*, Ignacio Arellano y Jesús Cañedo (eds.), 459-491. Madrid: Castalia. [Incluido en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 340-372).]. Ver la entrada n. 15.
12. (1993). «Ecos de la literatura medieval en *El Patrañuelo*, de Timoneda». En *Literatura Medieval. Actas do IV Congresso da Associação Hispânica de Literatura Medieval*, III, 203-207. Lisboa: Cosmos. [Incluido en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 329-334).]
13. (1996). «Otro asalto a *El Patrañuelo*: la patraña octava». En *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, Ignacio Arellano *et alii* (eds.), III, 447-453. Navarra: GRISO / LEMSO / Eurograf. [Incluido en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 384-390).]
14. (1998). «Concomitancias cervantinas con *El Patrañuelo*, de Timoneda». En su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro*, 335-340. Madrid: UNED. [En Actas del I Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas.]
15. (2009). «Bernat Metge y Juan Timoneda (patraña segunda): El doble filo de la *imitatio*». *eHumanista* 13, 210-218 http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume_13/Articles/11%20Romera%20Castillo.pdf.
16. *Vid.* además Libros, ediciones y Reseñas 3.

Reseñas

1. (1976). M.^a Pilar Palomo: *La novela cortesana (Forma y estructura)*. *Ínsula* 359, 9.

2. (1980a). «La escritura de Teresa de Jesús, según García de la Concha». *Ínsula* 400-401, 32.
3. (1980b). J. Timoneda: *El Patrañuelo* (Edición de Rafael Ferreres). *Ínsula* 406, 8.
4. (1981). Lomas Cantoral: *Las obras de Jerónimo de Lomas Cantoral* (Edición de Lorenzo Rubio). *Ínsula* 412, 8.
5. (1982a). Pedro Soto de Rojas: *Paraíso cerrado para muchos, jardines abiertos para pocos. Los fragmentos de Adonis* (Edición de Aurora Egido). *Ínsula* 423, 8.
6. (1982b). M.^a Grazia Profeti: *Per una bibliografia di Pérez de Montalbán*. *Ínsula* 425, 8.
7. (1982c). Vicente Espinel: *Diversas Rimas* (Edición de Alberto Navarro y P. González Velasco). *Ínsula* 426, 8.
8. (1983a). J. M. Blecua: *Poesía de la Edad de Oro, I. Renacimiento* (Edición y antología). *Ínsula* 437, 8.
9. (1983b). «El Lazarillo, otra vez; una diferente vez» (Sobre el libro de V. García de la Concha). *Ínsula* 444-445, 23.
10. (1984). A. J. de Salas Barbadillo: *La hija de Celestina y La ingeniosa Elena* (Edición de José Fradejas). *Ínsula* 446, 8.
11. (1985). Luciano García Lorenzo (ed.): *Calderón* (Actas del Congreso Internacional). *Ínsula* 466, 19.
12. (1986). José Fradejas: *Novela corta del siglo XVI* (Edición, estudio y antología). *Ínsula* 479, 18.
13. (1987). Ignacio Arellano: *Poesía satírico burlesca de Quevedo. Epos III*, 375-376 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-1987-03-5020&dsID=Documento.pdf>).
14. *Vid.* además Reseñas Edad Media 4.

2.3. Siglos XVIII y XIX

Nicolás Fernández de Moratín

1. (1981). «La técnica del *ubi sunt* y su utilización por Nicolás Fernández de Moratín». *Revista de Investigación* (C.U. de Soria) V (1-2), 115-133.

Leopoldo Alas

1. (1985). «Espacio y tiempo, elementos connotadores, en *El dúo de la tos de Clarín*». *Letras de Deusto* 32, 199-206. [N.º extraordinario sobre 'Clarín. Centenario de *La Regenta*'.]
2. (1987). «Análisis semiótico de un cuento de 'Clarín': *El viejo y la niña*». En *Clarín y «La Regenta» en su tiempo* (Actas del Simposio Internacional), 897-910. Oviedo: Universidad / Ayuntamiento / Consejería de Cultura. [Incluido en su obra, *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 152-172).]
3. *Vid.* además Reseñas 4 y 6.

Rosalía de Castro

1. (1986). «*Rosalía de Castro* (una figura en su paisaje) de Antonio Gala». En *Actas do Congreso Internacional de Estudos sobre Rosalía de Castro e o seu tempo*, III, 317-325. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega / Universidade de Santiago de Compostela. [Incluido en su obra, *Con Antonio Gala* (1996), 239-252.] Puede leerse en http://www.poesiagalega.org/uploads/media/romera_castillo_1986_rosalia.pdf.

Espronceda

1. *Vid.* Reseñas 1.

Juan Valera

1. *Vid.* Reseñas 5.

Reseñas

1. (1976). Jenaro Talens: *El texto plural. Sobre el fragmentarismo romántico: Una lectura simbólica de Espronceda*. *Ínsula* 353, 8-9.

2. (1977). Juan Oleza: *La novela del siglo XIX: del parto a la crisis de una ideología*. *Ínsula* 364, 8. [Otra versión en *Las Provincias*, domingo 6 de febrero (1977), 43.]
3. (1979a). «El matrimonio Böhl de Faber y el romanticismo reaccionario español» (Sobre el libro de Guillermo Carnero). *Ínsula* 386-387, 24.
4. (1979b). «Aproximación crítica a la vida y obra de Clarín» (Sobre el libro de J. M.^a Martínez Cachero, *Leopoldo Alas 'Clarín'*). *Nueva Estafeta* 11, 47.
5. (1979c). Juan Valera: *Pepita Jiménez* (Edición de Luciano García Lorenzo). *Ínsula* 390, 8.
6. *Vid.* además Reseñas Edad Media 2.

2.4. Siglos XX-XXI

De carácter general

1. (1974). «Surrealismo y psicocrítica». *Ínsula* 337, 18.
2. (1980). «Poesía figurativa medieval: Vigilán monje hispanolatino del siglo x, precursor de la poesía concreto-visual». *1616. Revista de la SELGC IV*, 138-156 (también puede leerse en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01349442000915288645802/018413.pdf?incr=1>).
3. (1989). «Panorama de la literatura española contemporánea». *Panorama Cultural. España* (Actas de las Primeras Jornadas de Lengua Española) 6-7, 57-71. Roma: Instituto Español de Cultura.
4. (1990). «Un eros literario: el eros fálico en la poesía española actual». En *Eros literario* (Actas del IV Coloquio Universidad Complutense-Université de Toulouse-Le Mirail), 365-377. Madrid: Universidad Complutense.
5. (1996). «Selección bibliográfica sobre novela histórica». En *La novela histórica a finales del siglo XX*, José Romera Castillo *et alii* (eds.), 427-439. Madrid: Visor Libros.
6. (2000). «Calas sobre la novela histórica actual en España». *Ínsula* 641, 11-12 (N.º monográfico sobre *Una nueva novela histórica*, coordinado por Germán Gullón).

7. (2001). «Sobre la novela histórica actual en español: notas bibliográficas». En *Más allá de un milenio: globalización, identidades y universos simbólicos (Actas del VIII Simposio de la Asociación Andaluza de Semiótica)*, Mercedes Arriaga Flórez et alii (eds.), 27-36. Sevilla: Alfar.
8. (2003). «Perspectivas de estudio del cuento literario en España en los albores del nuevo siglo». *Forma breve. Revista de Literatura* (Universidade de Aveiro, Portugal) 1, 17-40 (Número monográfico dedicado a *O conto. Teoría e análise*). [Reproducido, con variantes, como «Últimos estudios sobre el cuento literario en España en los albores del nuevo siglo», en Salvador Montesa (ed.), *A zaga de tu huella. Homenaje al prof. Cristóbal Cuevas* (Málaga: Literatura Española Contemporánea de la Universidad de Málaga, 2005, t. II, 597-619).]
9. Sobre la revista *Cántico* ROMERA (1977). «*Cántico*, una revista clave de la poesía española actual» (Sobre el libro de Guillermo Carnero). *Las Provincias* (Valencia), 13 de marzo, pág. 40.

Vicente Aleixandre

1. (1978). «Función poética en *Espadas como labios*». *Ínsula* 374-75, 28. [N.º extraordinario dedicado al poeta.]
Reseña: Adele L. Maragliano (1978): Memoria de Licenciatura, dirigida por Carolyn Richmond, presentada en el Departamento de Español de City University of New York, sobre el número monográfico de *Ínsula* (374-375, 1974), dedicado a Vicente Aleixandre.

Francisco Ayala

1. (1992). «La memoria (auto)crítica del escritor incipiente Francisco Ayala». En *Francisco Ayala teórico y crítico literario*, Antonio Sánchez Trigueros y Antonio Chicharro Chamorro (eds.), 67-82. Granada: Diputación Provincial. [Incluido en *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 243-260).]

Camilo José Cela

1. (1984). «Presencia de la literatura en *Mazurca para dos muertos*, de Camilo José Cela». *Epos* 1, 241-260. Puede leerse también en [HTTP://E-SPACIO.UNED.ES/FEZ/ESERV.PHP?PID=BIBLIUNED:EPOS-CBE-DA629-A1BE-0605-FCFA-CC25AD70A20F&DSID=DOCUMENTO.PDF](http://E-SPACIO.UNED.ES/FEZ/ESERV.PHP?PID=BIBLIUNED:EPOS-CBE-DA629-A1BE-0605-FCFA-CC25AD70A20F&DSID=DOCUMENTO.PDF).
2. (1989). «Presencia de América en *Mazurca para dos muertos* de Camilo José Cela». En *Actas del VII Congreso de la Asociación de Lingüística y Filología de América Latina* (ALFAL), R. González Tirado (ed.), II, 311-320. Santo Domingo (República Dominicana): ALFAL-Filial Dominicana.
3. *Vid.* además Semblanzas (en escritura autobiográfica).

Guillermo Carnero

1. (1977). «*Cántico*, una revista clave de la poesía española actual» (Sobre el libro de Guillermo Carnero, *El grupo «Cántico» de Córdoba*). *Las Provincias* (Valencia), 13 de marzo, pág. 40.

Gerardo Diego

1. (1997). «Una rigurosa apuesta por la *causa* gerardiana». *Murgelana* 96, 123-130.

Francisco Díaz de Castro

1. (2017). «Un prestigioso premio de poesía: el XXVI *Ciudad de Melilla*». En *La armonía de la realidad y su desorden. Estudios sobre la poesía de Francisco Díaz de Castro*, María Payeras Grau, Antonio Bernat Vistarini y Carmen Morán Rodríguez (eds.), 289-293. Palma de Mallorca: Leonard Muntaner.

Juan J. Domenchina

1. (1987). «*Los jardines de Hafsa*». *Cuadernos de Poesía Nueva*, abril, 138/87.

2. (1988). «*Los jardines de Hafsa*, un inédito de Juan José Domenchina». *Epos* IV, 419-424 (<<http://e-spacio.uned.es/fez/list.php?terms=EPOS>>).

León Felipe

1. (1987). «El recurso literario de la adjetivación negativa en *Ganará la luz*. Un síntoma de la visión patética del mundo de León Felipe». En *León Felipe, poeta de la llama* (Actas del Simposio), 285-300. Madrid: Universidad Complutense.

Antonio Gala

1. (1986a). «*Rosalía de Castro* (una figura en su paisaje) de Antonio Gala». En *Actas do Congreso Internacional de Estudos sobre Rosalía de Castro e o seu tempo*, III, 317-325. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega / Universidade de Santiago de Compostela. [Incluido en su obra, *Con Antonio Gala* (1996), 239-252.] Puede leerse en http://www.poesiagalega.org/uploads/media/romera_castillo_1986_rosalia.pdf.
2. (1986b). «Antonio Machado y Antonio Gala». *Boletín de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española* XIV (2), 151-168. [Incluido en su obra, *Con Antonio Gala* (1996), 253-272.]
3. (1986c). «Referencias sobre Iberoamérica en la obra periodística de Antonio Gala». En *Actas del II Congreso Internacional sobre el Español de América*, J. G. Moreno (ed.), 669-678. México: UNAM-Facultad de Filosofía y Letras. [Incluido en su obra, *Con Antonio Gala* (1996), 281-299.]
4. (1989). «Algunas observaciones de Antonio Gala sobre las hablas andaluzas». En *Homenaje al profesor Antonio Gallego Morell*, Concepción Argente *et alii* (eds.), III, 147-160. Granada: Universidad. [Incluido en su obra, *Con Antonio Gala* (1996), 300-318.]
8. (1991). «Antonio Gala». En *Siete siglos de autores españoles*, K. y Th. Reichenberger (eds.), 351-353. Kassel: Reichenberger.
9. (1997). «Sobre Antonio Gala». *Cuadernos de Dramaturgia Contemporánea* (Alicante) 2, 53-56 (ver <http://www.mustrateatro.com/home.html#pagina=/cuadernos.html>).

10. (2016). «Antonio Gala y la música». En *Antonio Gala. Eterno y de cristal*, Isabel Martínez Moreno (ed.), 143-149. Sevilla: Junta de Andalucía / Consejería de Cultura / Centro Andaluz de las Letras. [Catálogo de la exposición *Autor del año 2016*.]
11. *Vid.* además Libros y vol. 2 sobre teatro del homenaje.

Federico García Lorca

1. (1978). «Lingüística y literatura: Consideraciones sobre el lenguaje literario en un poema de García Lorca». *Dieciocho. Hispanic Enlightenment Aesthetics and Literature Theory I* (2), 139-159. [También con el título: «Literatura y lingüística: El texto poético como proyección de una cadena y una medida». *Boletín de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española VI* (2) (1978), 139-158.]

Juan Gil-Albert

1. (1994). «Polifonía literaria confesional de la España peregrina (Con un sólo de Juan Gil-Albert)». En *Homenaje a Juan Gil Albert*, César Simón y Pedro J. de la Peña (eds.), 53-74. Valencia: Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana.
2. (1996). «Junto a Juan Gil-Albert». *El Mono-Gráfico* (Valencia) 9, 65-74.
[Los dos trabajos están incluidos, conjuntamente, en su obra, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 290-318).]

Jaime Gil de Biedma

1. (2015). «Gil de Biedma y el nacionalismo catalán». *Ideal de Granada*, 17 de septiembre, 27.

Juan Goytisólo

1. *Vid.* Reseñas 2.

Jorge Guillén

1. *Vid.* Reseñas 1.

Rafael Guillén

1. (2015). «Rafael Guillén: tres en uno». *Ideal de Granada*, 9 de julio, 24.

Juan Ramón Jiménez

1. (2007). «Contexto autobiográfico de Juan Ramón Jiménez». En *Pasión de mi vida. Estudios sobre Juan Ramón Jiménez*, Francisco J. Díez de Revenga y Mariano de Paco (eds.), 221-245. Murcia: Fundación CajaMurcia.

Antonio Machado

1. (1986). «Antonio Machado y Antonio Gala». *Boletín de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española XIV* (2), 151-168. [Incluido en su obra, *Con Antonio Gala* (Madrid: UNED, 1996, págs. 253-272).]
2. (1989a). «Cincuentenario de la muerte de Antonio Machado». *A Distancia* (UNED) VI, II-III (*Cuadernos de Cultura*, N.º 9).
3. (1989b). «Polisemia ideológica de la obra de Antonio Machado». *A Distancia* VI, XII-XV.
4. (1990). «Antonio Machado visto por algunos escritores del 27». En *Antonio Machado Hoy* (Actas del Congreso Internacional), III, 233-247. Sevilla: Alfar.
5. (1994). «Machado, desde mi rincón». En *Per Antonio Machado. 'Tarde tranquila, casi'. Omaggio alla poesia*, Pablo Luis Ávila (ed.), 628-629. Roma: Bulzoni.

Luis Martín-Santos

1. (1976). «Luis Martín-Santos: Entre la auscultación de la realidad y el análisis dialéctico». *Ínsula* 358, 5.

2. (1980). «*Tiempo de silencio*» ¿un relato autobiográfico de ficción?. En «*Tiempo de silencio*» de Luis Martín-Santos, «*Señas de identidad*» de Juan Goytisólo. *Deux romans de la rupture?*, VV. AA., 15-29. Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail. [Incluido, con modificaciones, en su obra, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006, 319-330).]
3. Vid. además Libros y Reseñas 6, 8, 10.

Gabriel Miró

1. Vid. Reseñas 9.

Terenci Moix

1. (1985-86). «Anacronismos lingüísticos con clara intencionalidad literaria en *Nuestro Virgen de los mártires* de Terenci Moix». *Estudios de Lingüística de la Universidad de Alicante* 3, 313-321. Puede leerse también en http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/6649/1/ELUA_03_13.pdf.

Blas de Otero

1. Vid. Teoría Literaria (Semiótica de la literatura española) 2.

Ramón Pérez de Ayala

1. Vid. Reseñas 3 y 7.

Luis Rosales

1. (1980). «Algunas claves de la poética de Luis Rosales». *Nueva Estafeta* 21-22, 125-128.

Jenaro Talens

1. (2007). «Calas (semióticas) en la poesía de Jenaro Talens». En *El techo es la intemperie. Poesía y poética en Jenaro Talens*, J. Carlos Fernández Serrato (ed.), 145-152. Madrid: Visor Libros.

Valle-Inclán

1. (1989). «Gestos y ojos “hablan” en *Sonata de Primavera*». *Revista de Estudios Hispánicos* (Universidad de Puerto Rico, Número monográfico *Valle-Inclán. Homenaje*, coordinado por José Romera Castillo) XVI, 45-51.
2. Editor (1989). *Valle-Inclán. Homenaje. Revista de Estudios Hispánicos* (Universidad de Puerto Rico) XVI. [Número monográfico.]

Francisco Villaespesa

1. (1988). «Algunos rasgos de la poesía modernista en la novelística de Francisco Villaespesa». En *Modernismo Hispánico. Primeras Jornadas. Ponencias*, VV. AA., 254-262. Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericana.

Otros escritores

1. *Manuel Alvar* (1982). *El envés de la hoja* (Memorias). *Ínsula* 431, 8-9.
Además del trabajo reseñado en «Escritura autobiográfica».
2. *Amparo Amorós* (1983). «*Tria virginis ora Dianae* (*Ludia* de A. Amorós)». *Los Cuadernos del Norte* 19, 98.
3. «*Narzeo Antino*» (*José Ortega*) (1984). «*Hierofanía*». *Ínsula* 454, 8-9.
4. *Ricardo Arias* (1978). «La poesía de Ricardo Arias». *Las Provincias*, 10 de septiembre, 1978.
5. *Ricardo Bellveser* (1982). «Monólogo poético». *Nueva Estafeta* 42, 106. [Sobre su libro *Manuales*.]

6. Manuel Cortijo Cieza (1987). «De un pájaro de amor que anidó primavera en Capadocia». *Cuadernos de Poesía Nueva*, abril, 134/87.
(Vid. además Prólogos).
7. Pedro J. de la Peña:
 - 7a. (1979). «Poética existencial en la novelística de Pedro J. de la Peña». *Nueva Estafeta* 13, 84-85.
 - 7b. (1981). «Una teatralidad soñada que nos actúa». *Nueva Estafeta* 28, 85-87. [Sobre la poesía del autor.]
8. Arcadio López Casanova (1980). «La poesía de Arcadio López Casanova: parábola del exilio». *Ínsula* 404-05, 23.
9. Miguel Más (1979). *Celebración de un cuerpo horizontal*. *Ínsula* 389, 8. [También en *Las Provincias*, 25 de febrero (1979), VI.]
10. Juan Oleza (1982). «Una cuerda del arpa de Juan Oleza». *Nueva Estafeta* 32, 80-81. [Sobre su primera novela.]
11. César Simón (1977). «La poesía de César Simón: Entre el activismo delator y la pasividad contempladora». *Las Provincias*, 29 de mayo, XVI.
12. César Vazques (1986). «Las voces». *Cuadernos de Poesía Nueva*, noviembre, VP095 / 85.
13. Vid. además Prólogos.

Reseñas sobre literatura

1. (1976a). M.^a del C. Bobes: *Gramática de 'Cántico'*. *Ínsula* 352, 8.
2. (1976b). VV. AA.: *Juan Goytisolo*. *Ínsula* 356-357, 16.
3. (1977a). M.^a del C. Bobes: *Gramática textual de 'Belarmino y Apolonio'*. *Ínsula* 371, 8.
4. (1977b). «*Cántico*, una revista clave de la poesía española actual» (Sobre el libro de Guillermo Carnero). *Las Provincias* (Valencia), 13 de marzo, 40.
5. (1977c). «Estudios de literatura contemporánea» (Sobre el libro de Manuel Alvar). *Las Provincias*, 20 de marzo, 34.
6. (1981a). VV. AA.: «*Tiempo de silencio*» de Luis Martín-Santos, «*Señas de identidad*» de Juan Goytisolo. *Deux romans de la rupture?*» *Ínsula* 410, 9.

7. (1981b). «Ramón Pérez de Ayala: Homenaje crítico». *Ínsula* 413, 5.
8. (1982). C. Talahite y J. Téna: *Luis Martín-Santos: 'Tiempo de silencio'*. *Anales de la Literatura Española Contemporánea* (University of Nebraska-Lincoln) 7 (1), 171-173.
9. (1983). «Gabriel Miró y Ortega frente a frente». *Ínsula* 440-441, 13.
10. (1986). Jo Labany: *Ironía e historia en 'Tiempo de silencio'*. *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 11 (3), 462-464.
11. (1988). Klaus Pörtl (ed.): *Reflexiones sobre el Nuevo Teatro Español. Epos IV*, 505-508 (<<http://le-spacio.uned.es/fez/list.php?terms=EPOS>>).
12. (2002). Mariano de Paco y Francisco J. Díez de Revenga (eds.): *Antonio Buero Vallejo, dramaturgo universal. Monteagudo* 7 (3.^a época), 199-205. Puede leerse también en *file:///C:/Users/Humberto/Downloads/Dialnet-AntonioBueroVallejo-294987.pdf*.

Reseñas sobre teoría

1. (1974a). W. Shumaker: *Elementos de teoría crítica. La Estafeta Literaria* 541, 1.736-37. [También en *Ínsula* (1974) 330, 8-9.]
2. (1974b). «Sociología contra psicoanálisis». *Ínsula* 332-333, 27.
3. (1974c). R. Escarpit *et alii*: *Hacia una sociología del hecho literario*. *Ínsula* 336, 9. [También en *Sistema* 13 (1976), 155-156, más ampliada.]
5. (1975a). «Principios de crítica literaria». *Ínsula* 343, 5.
6. (1975b). «Literatura y contexto social». *Ínsula* 349, 11.
8. (1976). H. M. Ruitenbeek: *Psicoanálisis y literatura*. *Ínsula* 356-357, 16.
11. (1977a). «Fernando Lázaro y sus *Estudios de poética*». *Ínsula* 371, 11.
12. (1977b). Francisco Abad: *El signo literario*. *Ínsula* 373, 8.
13. (1977c). «Juan Oleza: Aproximación dialéctica al discurso literario». *Las Provincias* (Valencia), 6 de febrero, 43. [También en *Ínsula* 364 (1977), 8.]
14. (1977d). «La obra literaria por sí misma». *Las Provincias*, 24 de abril, 39.

15. (1978a). María Lozano: *El tema del regreso en la literatura norteamericana*; y Cándido Pérez Gállego: *Circuitos narrativos*. *Ínsula* 377, 8-9.
16. (1978b). VV. AA.: *Poétique du récit*. *Ínsula* 379, 9.
17. (1979). M.^a del C. Bobes: *Comentario de textos literarios*. *Ínsula* 396-397, 17.
18. (1980a). Andrés Amorós: *Introducción a la literatura*. *Ínsula* 403, 8-9.
19. (1980b). Domingo Ynduráin: *Introducción a la metodología literaria*. *Ínsula* 406, 9.
20. (1982). VV. AA.: *Organizaciones Textuales (Textos Hispánicos)*. *Ínsula* 427, 9.
22. (1984). «Una nueva Colección de Clásicos» (*Clásicos Universales* de SGEL). *Ínsula* 449, 17.
23. *Vid.* además Reseñas Siglos XVIII y XIX (M.^a C. Bobes, 1986).

2.5. Otros trabajos

1. (1980). «Bases para un estatuto científico de la literatura». *Cuadernos de Investigación Filológica* (Logroño) VI (1-2), 129-141 (puede leerse en [file:///C:/Users/Humberto/Downloads/Dialnet-BasesParaUnEstatutoCientificoDeLaLiteratura-68916%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Humberto/Downloads/Dialnet-BasesParaUnEstatutoCientificoDeLaLiteratura-68916%20(1).pdf). [También en *Zagadnienia Rodzajow Literackich* (Polonia) XXV.1 (48) (1982), 59-71 y en su obra, *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, 58-71).]
2. (1994). «Construcción y retórica del texto». En *Manual de estilo*, José Romera Castillo *et alii* (eds.), capítulo 6, 151-175. Madrid: UNED. [Con varias reimpressiones. Editado como libro electrónico en 2002.]
3. *Vid.* además Prólogos y varias Reseñas; Siglo xx (Estudios de carácter general), etc.

2.6. Literatura Comparada

Cataluña

1. *Vid.* Timoneda (1985b, 1991, 2009).

Francia

1. *Vid.* Timoneda (1985b) y A. Gala (1989c).

Italia

Boccaccio

1. *Vid.* Timoneda (1981, 1985c).

Masuccio Salernitano

2. *Vid.* Timoneda (1985a).

Portugal

Miguel Torga

Vid. Autobiografía en el *currículum* sobre el tema.

2.7. Literatura Hispanoamericana

De carácter general

1. (2003). «Impulso al teatro iberoamericano en España». En *L'altra riva / La otra orilla*, Maria Grazia Profeti (ed.), 135-160. Florencia (Italia): Alinea. [Incluido como «Impulso al estudio del teatro Iberoamericano en Casa de América», en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 442-462).]

Crónica mexicana del siglo xvi

1. (1997). «Crónica mexicana del siglo xvi: Apuntes literarios sobre el relato maya del cacique Ah Nakuk Pech». En *Palabra*

crítica. Estudios en homenaje a José Amézcuca, Serafín González y Lliam von der Walde Moheno (eds.), 295-301. México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa / Fondo de Cultura Económico. [Incluido en su obra, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 514-520).]

Mario Benedetti

1. (2003). «Mario Benedetti» [Comentario sobre el poema «Táctica y estrategia»]. En *Centuria. Cien años de poesía en español. Los 140 mejores lectores de poesía escogen los poemas del siglo XX que, por algunas razones, aprecian por encima de de cualquier otro [convocados al editarse el N.º 500 de la «Colección Visor de Poesía»]*, 515-518. Madrid: Visor Libros.

A. Bryce Echenique

1. (1991). «Rasgos de lengua y lengua literaria en *La última mudanza de Felipe Carrillo*, de Alfredo Bryce Echenique». En *El Español de América (Actas del III Congreso Internacional sobre el Español de América)*, C. Hernández et alii (eds.), III, 1629-1637. Valladolid: Junta de Castilla y León / Consejería de Cultura y Turismo.

Manuel Puig

1. (1987). «Algunos rasgos lingüísticos y de lengua literaria en *Sangre de amor correspondido*, de Manuel Puig». En *Actas del I Congreso Internacional sobre el Español de América*, 1077-1088. Madrid / San Juan de Puerto Rico: Arco Libros / Academia Puertorriqueña de la Lengua Española.

2.8. Lingüística

1. (1993). «*Laudatio*». En *Manuel Alvar y Bernard Potier. Discursos de investidura de Doctores honoris causa*, 7-19.

Madrid: UNED (*Laudatio*: http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,25438855&_dad=portal&_schema=PORTAL).
Manuel Alvar (Semblanza, Laudatio y Discurso): http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,25091282&_dad=portal&_schema=PORTAL.
Bernard Pottier (Semblanza, Laudatio y Discurso): http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,25091373&_dad=portal&_schema=PORTAL

2. (2003a). «Alonso Zamora Vicente y la historia de RAE: escritores de hoy, Académicos con mayúsculas». En *Con Alonso Zamora Vicente (Actas del Congreso Internacional «La lengua, la Academia, lo popular, los clásicos, los contemporáneos...»)*, VV. AA., t. I, 205-213. Alicante: Universidad.
3. (2003b). «Lingüistas de hoy en la Real Academia Española». En *Lengua, variación y contexto. Estudios dedicados a Humberto López Morales*, VV. AA., vol. I, 425-434. Madrid: Arco / Libros.

Reseñas

1. (1976). Manuel Alvar Ezquerro: *Proyecto de lexicografía española*. *Ínsula* 361, 8.
2. (1977). «Importancia del significado para la comunicación lingüística» (Sobre el libro de Ángel R. Fernández *et alii*, *Introducción a la semántica*). *Las Provincias* (Valencia), 27 de noviembre, IV.
3. (1978). Francisco Marcos Marín: *El comentario lingüístico*. *Ínsula* 378, 8-9.
4. (1979). Humberto López Morales: *Dialectología y Sociolingüística. Temas puertorriqueños*. *Ínsula* 394, 9.

2.9. Semblanzas

1. (1974). «Alvar, el nuevo académico castellonense, experto en dialectología». *Las Provincias* (Valencia), 5 de diciembre, 31.
2. (1978). «Rafael Lapesa: Valenciano, filólogo y maestro». *Las Provincias*, 24 de septiembre.
3. (1979a). «Emilio Orozco Díaz: una trayectoria vital al servicio de la investigación y la docencia». *Ínsula* 390, 5.

4. (1979b). «La pisada humana (crítica) de Carmen de Fez: un relámpago entre dos oscuridades». *Ínsula* 392-93, 16. [Vid. A. Enríquez Gómez.]
5. (1986). «Hans Flasche». *Español Actual* 46, 65-71.
6. (1988). «Emilio Orozco Díaz». *Español Actual* 49, 85-93.
7. (2002a). «Ante la muerte de Camilo José Cela». Sección «Tribuna» de *Las Provincias* (Valencia) 18 de enero, 33 —y en 16 periódicos más de la cadena *El Correo*—.
8. (2002b). «Necrológica: Manuel Alvar (1923-2001): español de las dos orillas». *Signa* 11, 353-357.
9. Vid. además Prólogos (*Laudatio* de Manuel Alvar y Bernard Pottier).

3. OTRAS PUBLICACIONES

1. (1974). «Málaga, ciudad de cultura». *La Estafeta Literaria* 550, 47. [Sobre la labor del Curso Superior de Filología Española, de Málaga.]
2. (1977). «Arnau de Vilanova: Un valenciano del siglo XIII precursor de Freud». *Las Provincias*, 25 de septiembre, 31.
3. (1978a). «El archivo del Patriarca: ¿Un tesoro olvidado por los valencianos?» *Las Provincias*, 1 de junio, 3 (pág. editorial).
4. (1978b). Resumen de la comunicación presentada en el VII Simposio de SEL. *Revista Española de Lingüística* 8 (1), 240-241. [Para el título de la comunicación de éste y otros Simposia, vid. apartado de Congresos.]
5. (1978c). «VII Simposio de Lingüística». *Documentación* (I.T.E., Madrid), Año II (1), 121-123.
6. (1979). Resumen de la comunicación presentada en el VIII Simposio de SEL. *Revista Española de Lingüística* 9 (1), 252-253.
7. (1980). Resumen de la comunicación presentada en el IX Simposio de SEL. *Revista Española de Lingüística* 10 (1), 239-240.
8. (1981). Resumen de la comunicación presentada en el X Simposio de SEL. *Revista Española de Lingüística* 11 (1), 216-217.
9. (1982). Resumen de la comunicación presentada en el XI Simposio de SEL. *Revista Española de Lingüística* 12 (1), 173.

10. (1983). Resumen de la comunicación presentada en el XII Simposio de SEL. *Revista Española de Lingüística* 13 (1).
11. (1984). Resumen de la comunicación presentada en el XIII Simposio de SEL. *Revista Española de Lingüística* 14 (1), 191-192.
12. (1985). Resumen de la comunicación presentada en el XIV Simposio de SEL. *Revista Española de Lingüística* 15 (1), 218.
13. (1986). Resumen de la comunicación presentada en el XV Simposio de SEL. *Revista Española de Lingüística* 16 (1), 197.
14. (1987). «La UNED un instrumento de cooperación entre los Estados». *A Distancia* (UNED), 4, 16-19.
15. (1993). «IV Premio de Narración Breve de la UNED y otras noticias». *A Distancia*, otoño, 11.
16. (1998). «La Facultad de Filología». *A Distancia* 16.1, junio, 109-110.
17. (1999). «Facultad de Filología». En *Veinticinco años de la UNED*, VV. AA., 245-248. Madrid: UNED.
18. (2001). «Melilla, crisol de arte y cultura». *Ronda Iberia*, enero, 54-64 (En versión española e inglesa).
19. (2007). «De neófito a veterano: Impresiones del IX Congreso de Berlín». *Boletín de la Asociación Internacional de Hispanistas* 14, 49.
20. (2015). «Ojo a Visor». En Irene García Chacón (ed.), *Ojo a Visor*. Madrid: Visor de Poesía, n.º 900, 102-104 [Homenaje a Jesús García Sánchez, Chus Visor. Título del volumen tomado de mi contribución.]
21. (2016). «Los clubes de lectura». *Ideal de Granada*, 17 de marzo, 26.
22. (2017). «Guía de lectura de clásicos». *Ideal de Granada*, 24 de mayo, 26.

4. OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

1. (1980). *La poesía de Hernando de Acuña* (Estudio y edición crítica). Inédito. Mimeografiado. 2 vols. Producto de la beca de investigación «Fundación Juan March».

5. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS DE CARÁCTER NACIONAL Y DE CONCURRENCIA COMPETITIVA

1. (1979). *Estudios sobre «El Conde Lucanor»*. Ayuda de Investigación otorgada por el Ministerio de Universidades e Investigación.
2. (1980). *La poesía de Hernando de Acuña*. Beca Fundación Juan March.
12. (2013-2016). *La literatura española en Europa, 1850-1914*, Ministerio de Economía y Competitividad, Programa Estatal de Investigación, en la vertiente de Innovación Orientada a los Retos de la Sociedad, miembro del proyecto n.º FFI-2013-46558-R, encabezado por Ana María Freire López.

6. DIRECCIÓN DE TESIS DE DOCTORADO

1. UNED: *La poesía pastoril española del siglo XVI*, de Ramón Mateo Mateo (18 de septiembre de 1990). Apto *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado.
2. UNED: *El manuscrito 570 de la Biblioteca Real y la obra de Damasio de Frías*, de Carmen Ponz Guillén (27 de septiembre de 1990). Apto *cum laude* por unanimidad. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1991).
3. UNED: *La última producción literaria de Camilo José Cela (1983-1988)*, de Dieudonné Mendogo Minsongui (21 de diciembre de 1990). Apto *cum laude* por unanimidad. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1992).
4. UNED: *La novelística de Juan Madrid*, de Nzachée Noumbissi (13 de septiembre de 1993). Apto *cum laude*. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1994).]
5. UNED: *La literatura como conocimiento y participación en María Zambrano*, María Luisa Maillard García (14 de octubre de 1994). Apto *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1995) y posteriormente parte de ella como *María Zambrano. La literatura como conocimiento y participación* (Lleida: Edicions de la Universitat, *Ensayos / Scriptura* n.º 6, 1997).

6. UNED: *Hacia una caracterización de la escritura femenina. La narrativa de Luisa Josefina Hernández, escritora mexicana*, de Raquel Gutiérrez Estupiñán (20 de diciembre de 1995). Apto *cum laude* por unanimidad. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1996) y posteriormente parte de ella como *La realidad subterránea (Ensayo sobre la narrativa de Luisa Josefina Hernández)* (Tijuana, B.C., México: Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noroeste, 2000).
7. UNED: *Sofía Casanova: mito y literatura*, de M.^a Rosario Martínez Martínez (21 de septiembre de 1996). Apto *cum laude* por unanimidad. Publicada como *Sofía Casanova. Mito y literatura* (Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1999; con prólogo de Manuel Fraga Iribarne) y *Sofía Casanova* (Ferrol: Ateneo Ferrolán, 2001).
8. UNED: *Presencia de América en la novelística de Camilo José Cela, Miguel Delibes y Gonzalo Torrente Ballester*, de Gloria Inés Sanabria Martínez (15 de diciembre de 1997). Apto por unanimidad. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 2001).
9. UNED: *Presencia de la novela española del siglo XX en Italia desde 1975: las traducciones*, de Nuria Pérez Vicente (16 de enero de 2004). Doctorado Europeo. Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado. Publicada parte de ella como *La narrativa española del siglo XX en Italia: traducción e interculturalidad* (Italia: Edizioni Studio @lfa, 2006).
10. UNED: *El poema en prosa en los años setenta en España*, de Carlos Jiménez Arribas (21 de junio de 2004). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado. Publicada con igual título, en formato impreso (Madrid: UNED, 2005; con prólogo de José Romera Castillo).
11. UNED: *El renacimiento de la narración oral en Italia y España (1985-2005)*, de Marina Sanfilippo (19 de enero de 2006). Codirigida con María Teresa Navarro Salazar. Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado. Publicada en formato impreso con igual título (Madrid: Fundación Universitaria Española, 2006; con prólogo de José Romera Castillo). Puede leerse también en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@TI/estudios_sobre_teatro.html.

12. UNED: *Estudio de las interrelaciones de lenguajes en «El alquimista impaciente» y «Pudor» (novelas, guiones y películas)*, de Michel-Yves Essissima (13 de julio de 2012). Apto *cum laude* (según denominación oficial de entonces de máxima calificación) por unanimidad. Puede leerse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/TesisEssissima.pdf>.
13. UNED: *José Hierro, José Wittlin y Nueva York: temas y escenarios en la poesía de José Hierro a través de las claves del poema inédito «Caleidoscopio y polaco»*, de M.^a Yolanda Soler Onís (12 de junio de 2015). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Puede leerse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/SobreLiterarurasXX-XXI/Tesis%20Doctoral%20Yolanda%20Soler.pdf>. Publicado como *e-book* en <http://www.uned.es/product/product.php?prductID=706>.

NOTA: El profesor Romera ha dirigido, además, otras 33 tesis de doctorado; así como 96 Memorias de Licenciatura, Trabajos de Investigación (DEA) y Trabajos Fin de Máster (TFM) sobre literatura —que aquí, por razones de espacio no se constatan—, teatro y otros temas, como podrá verse en los volúmenes del homenaje. Ha presidido o ha sido miembro de 194 tribunales de tesis de doctorado en diversas universidades de España y fuera de ella.