

Curriculum vitae general del profesor José Romera Castillo

1. DATOS PERSONALES

José Romera Castillo

Catedrático Emérito de Literatura Española.

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura.

Facultad de Filología.

Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Paseo Senda del Rey, n.º 7.

28040 Madrid.

- *Curriculum vitae* completo: http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/CurriculumVitae/CV_extenso_Jose_Romera.pdf.
- Página del Centro de Investigación (Director): <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>.
- BNE: <http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgiisirs/0/x/0/05?searchdata1=^A1101419>. ResearcherID es: N-7335-2015.
- ORCID. iD: 0000-0002-5104-4420 con enlace a su registro público: <http://orcid.org/0000-0002-5104-4420>.
- VIAF: Fichero de Autoridades Virtual Internacional: <http://viaf.org/viaf/54842057/>
- Google Académico / Scholar: http://scholar.google.es/scholar?hl=en&q=Romera+Castillo&btnG=&as_sdt=1%2C5&as_sdtp=.
- DIALNET: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=171529>.
- Academia. Edu: https://www.google.es/search?sourceid=nav-client&aq=&oq=Academia.+Edu&hl=es&ie=UTF-8&rlz=-1T4VRHB_esES613ES618&q=Academia.+Edu&gs_l=hp...0i

- 1015.0.0.0.11767.....0.TfUWgQCl3w#sourceid=navclient&hl=es&ie=UTF-8&q=romera%2c%20jos%c3%a9%20site%3aacademia.edu.
- WorldCat: https://www.google.es/search?sourceid=navclient&a-q=&oq=WorldCat&hl=es&ie=UTF-8&rlz=1T4VRHB_esE-S613ES618&q=WorldCat&gs_l=hp...015.0.0.0.17470.....0.gBv6xyR2Uzk#sourceid=navclient&hl=es&ie=UTF-8&q=romera%20castillo%2c%20jos%c3%a9%20site%3aworldcat.org.
 - Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Romera_Castillo.
 - Facebook: <https://www.facebook.com/jose.romeracastillo>.
 - Facebook: creador y administrador único del grupo «El teatro en el siglo XXI»: <https://www.facebook.com/groups/Teatro.21/>.
 - Facebook: creador y administrador único del grupo «Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI»: <https://www.facebook.com/groups/1549458485311364/>.
 - Facebook: creador y administrador único del grupo «Amigos a los que les gusta la Academia de las Artes Escénicas de España»: <https://www.facebook.com/groups/1007658019290950/>.
 - Twitter: @ROMERACAS.
 - LinkedIn: <https://es.linkedin.com/in/josé-romera-25b6b518>.
 - Códigos de la UNESCO: 5506.13; 6202.02; 6203.10 y 5705.09.

2. TÍTULOS ACADÉMICOS Y OPOSICIONES GANADAS

2.1. *Títulos*

- Doctor en Filología Románica. Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras (1975).
- Licenciado en Filosofía y Letras. Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras (1970).
- Maestro de Enseñanza Primaria. Escuela de Magisterio de Granada (1965).

2.2. *Oposiciones*

- Catedrático de Literatura Española de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid (1991).

- Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Córdoba (1991).
- Adjunto Numerario de Literatura Española de Universidad (1978).
- Catedrático de Lengua y Literatura de las antiguas Universidades Laborales (1976). [Equiparado a Catedrático de Instituto.]
- Maestro Nacional (1966).

3. MIEMBRO DE ACADEMIAS

1. (1997). Académico Correspondiente de la Real Acadèmia de Bones Lletres, de Barcelona (elegido el 13 de febrero).
2. (2000). Académico Correspondiente de la Academia Norteamericana de la Lengua Española, con sede en Nueva York, Estados Unidos (elegido en febrero): <http://www.anle.us/383/Jos%C3%A9-Romera-Castillo.html>.
3. (2000). Académico Correspondiente (Honorífico) de la Academia Filipina de la Lengua Española (Manila, 6 de noviembre).
4. (2009). Académico Correspondiente de la Academia de Buenas Letras de Granada (elegido por unanimidad el 26 de octubre). Lectura del discurso de ingreso el 16 de abril de 2012: <http://www.academiadebuenasletrasdegranada.org/>.
5. (2010). Académico Correspondiente de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes (elegido, por unanimidad, el 6 de mayo). Lectura del discurso de ingreso el 16 de febrero de 2017.
6. (2015). Académico de número de la Academia de las Artes Escénicas de España (elegido el 22 de junio): <http://academiadelasartescenicas.es/jose-romeral/>; http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,52161831&_dad=portal&_schema=PORTAL y <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/44999>.
7. (2016). Académico Correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua en España (elegido por unanimidad el 21 de noviembre): <http://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-3-17022017-noticia-jose-romeral/3915598/>; <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/54733>; <https://www.youtube.com/watch?v=Ym4AOidunzs>; http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,54819173&_

dad=portal&_schema=PORTAL; <http://academiadelasartesescenicas.es/116-jose-romera-castillo-elegido-miembro-correspondiente-de-la-academia-de-la-lengua-chilena-en-espanal> y https://canal.uned.es/video/5a6f1fa4b1111f28298b4682?track_id=5a6f1fa5b1111f28298b4685.

8. (2018). Académico Correspondiente de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española (elegido por unanimidad el 8 de marzo): <http://www.academiapr.org/la-academia/academicos/56-academico-correspondiente.html> y <http://www.academiapr.org/la-academia/academicos/244-jose-romera-castillo.html>; http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,61501408&_dad=portal&_schema=PORTAL.

4. PUESTOS DOCENTES Y DE GESTIÓN DESEMPEÑADOS

4.1. *Docencia en la Universidad*

a) **En España**

- Universidad de Valencia. Cátedra de Lengua y Literatura Españolas. Profesor colaborador de Literatura Española. C. A. 1973-74 y 1974-75.
- Universidad de Valencia. Cátedra citada. Profesor encargado de curso de Literatura Española. C. A. 1975-76.
- Universidad de Valencia. Cátedra citada. Profesor Adjunto interino de Literatura Española. C. A. 1976-77 y 1977-78.
- Profesor Tutor de Literatura Española. Centro Asociado a la UNED en Cheste (Valencia). C. A. 1976-77 y 1977-78.
- Universidad Nacional de Educación a Distancia. Departamento de Filología Hispánica. Profesor Adjunto Numerario de Literatura Española. C. A. 1978-79 hasta 1991.
- Universidad Nacional de Educación a Distancia. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura. Catedrático Numerario. C. A. 1991 hasta 30 de septiembre de 2017.
- Universidad Nacional de Educación a Distancia. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura. Cate-

drático Emérito. C. A. Desde 1 de octubre de 2017 hasta la actualidad.

Además, durante estos años ha desempeñado otras funciones docentes en la UNED: Profesor Agregado interino de Literatura Española. C. A. 1979-80, 1980-1981, 1981-82; y Catedrático interino de Literatura Española. C. A. 1980-81.

b) Profesor Visitante

1. (2008). Université de Genève. Faculté des Lettres. Département des Langues et Littératures Romanes: Unité d'espagnol (Ginebra, 1 de febrero-31 de julio de 2008).

c) Años sabáticos

1. (2002-2003) en la Università degli Studi di Firenze (Italia), Dipartimento di Lingue et Letterature Neolatine (seis meses) y Toulouse-Le Mirail (Francia), Département de Études Hispaniques et Hispano-américaines (seis meses).
2. (2014-2015) en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid (9 meses: de octubre a junio).

4.2. Escuela Universitaria de Magisterio

- Profesor de Literatura Española. Universidad Laboral de Cheste (Valencia). C. A. 1973-74; 1974-75; 1975-76; 1976-77 y 1977-78.

4.3. Bachillerato

- Profesor de Lengua y Literatura Españolas. Universidad Laboral de Cáceres: C. A. 1970-71.
- Profesor de Lengua y Literatura Españolas. Universidad Laboral de Cheste: C. A. 1971-72; 1972-73.
- Profesor de Literatura Española de COU. Universidad Laboral de Alcalá de Henares: C. A. 1978-79 y 1979-80.

4.4. *Desempeño de cargos unipersonales en la Universidad*

- UNED: Decano de la Facultad de Filología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) durante dos mandatos (1991-1999).
- UNED: Director del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura (1989-1991; 1999-2001; 2003-2013). 14 años en total.
- UNED: Fundador y Coordinador del Programa del Tercer Ciclo (Doctorado) de la Facultad de Filología en general (1979-1988).
- UNED: Director del Programa de Doctorado, con Mención de Calidad, «La literatura española en relación con las literaturas europeas» (2005-2012).
- UNED: Director del Máster Universitario en *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo*, dentro del programa de Posgrado *Lenguas Europeas y sus literaturas: Teorías y aplicaciones* (2008-2014).
- UNED: Director del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (1991-2002). Transformado en Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (2002 hasta la actualidad).
- UNED: Miembro de la Junta de Gobierno (1991-1999); Representante suplente de los Directores de Departamento en el Consejo de Gobierno (26 de febrero de 2004-2008); así como elegido miembro del Claustro de la Universidad (1991-2004) y de la Junta de Facultad de Filología (desde 1979-2013).

5. ACTIVIDAD DOCENTE

5.1. *Tramos docentes*

Reconocidos 6 tramos (todos los solicitados y permitidos) de Complemento Específico por Méritos Docentes.

5.2. *Docencia universitaria*

Ha impartido docencia en diferentes titulaciones y numerosos cursos a lo largo de su dilatada carrera académica (desde 1973 hasta la actualidad).

5.3. *Cursos y Seminarios impartidos*

Ha impartido 30 cursos de doctorado y posgrado en diversas universidades españolas y 7 en diferentes universidades (de Francia, Italia, Suiza, Argentina, México y Brasil), en diversos periodos. Además de 170 cursos y Seminarios en España y 26 fuera de ella (Alemania, Francia, Italia, Finlandia y Rusia; Argentina, Brasil, Perú y Puerto Rico; Camerún y Marruecos; así como en Filipinas).

Ha dirigido cursos de larga duración: sobre «Enseñanza de la Lengua y la Literatura», en el Programa de Formación del Profesorado de la UNED, 36 (1984-hasta la actualidad) y sobre «Literatura, teatro y semiótica», 20, en el Programa de Enseñanza Abierta de la citada universidad (1989-2008); así como 42 de corta duración.

Ha dado conferencias en casi todas las universidades de España, así como en 45 de fuera de ella (Alemania, Bulgaria, Finlandia, Francia, Holanda, Italia, Polonia y Portugal; Argentina, Chile, Ecuador, México, Puerto Rico y Uruguay; además de Estados Unidos, Camerún, Marruecos y Corea).

Todas estas actividades, sobre diversos temas de sus especialidades, en diferentes periodos de su trayectoria, hasta el momento, como puede verse en la *laudatio* de Miguel Ángel Jiménez Aguilar, «La labor del profesor José Romera en los *media* (prensa, radio, TV y redes sociales)», en el volumen del homenaje que recoge las Actas del XXVII Seminario del SELITEN@T.

Asimismo, entre los numerosos cursos a los que ha asistido, reseñaremos tres: Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP) de la Universidad de Granada (1969-1970); *La sociedad contemporánea*, curso de verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Santander, 15-30 de julio, 1971); *IX Curso Superior de Filología* (Málaga, julio-agosto de 1974), etc.

6. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

6.1. *Tramos de investigación*

Reconocidos 6 tramos (todos los solicitados y permitidos) de Actividad Investigadora por el MEC (1976-2011).

6.2. *Proyectos de investigación de carácter nacional y concurrencia competitiva. Investigador principal en 11 proyectos y colaborador en dos*

1. (1979). *Estudios sobre «El Conde Lucanor»*. Ayuda de Investigación otorgada por el Ministerio de Universidades e Investigación. IP.
2. (1980). *Estudio sobre el teatro de Lope de Vega*. Ayuda de Investigación otorgada por el Ministerio de Educación y Ciencia. IP.
3. (1980). *La poesía de Hernando de Acuña*. Beca Fundación Juan March.
4. (1981). *Estudio sobre el teatro de Tirso y Calderón*. Ayuda de Investigación otorgada por el Ministerio de Educación y Ciencia. IP.
5. (1990-1993). *La vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX (I)*. Dirección General de Investigación Científica y Técnica (DGICYT), del Ministerio de Educación y Ciencia, proyecto n.º PS90-0104 (1990-1993). IP.
6. (1997-2000). *La vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX (II)*. Dirección General de Enseñanza Superior, del Ministerio de Educación y Cultura, proyecto n.º PB96-0002 (1997-2000). IP.
7. (2000-2003). *La vida escénica española a finales del siglo XIX y principios del siglo XX (III)*. Dirección General de Enseñanza Superior, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (Ministerio de Ciencia y Tecnología), proyecto n.º BFF2000-0081. IP.
8. (2003-2006). *La vida escénica española en la primera mitad del siglo XX (IV)*. Dirección General de Investigación del Ministerio de Ciencia y Tecnología, proyecto n.º BFF2003-07342. IP.
9. (2006-2009). *La vida escénica española en la segunda mitad del siglo XX (V)*. Ministerio de Educación y Ciencia, proyecto n.º HUM2006-02641. IP.
10. (2009-2012). *La vida escénica española en los inicios del siglo XXI (VI)*. Secretaría de Estado de Investigación, Ministerio de Ciencia e Innovación, proyecto n.º FFI2009-09090. IP.
11. (2013-2015). *Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925. Textos y música en la creación del teatro lírico nacional*, Ministerio de Economía y Competitividad, miembro del proyecto n.º HAR2012-39820-C03-02. Colaborador.

12. (2013-2016). *La literatura española en Europa, 1850-1914*, Ministerio de Economía y Competitividad, Programa Estatal de Investigación, en la vertiente de Innovación Orientada a los Retos de la Sociedad, miembro del proyecto n.º FFI-2013-46558-R. Colaborador.
13. (2016-2018). Título: *Plataforma digital para la investigación y divulgación del teatro contemporáneo en Madrid*. Acrónimo: TEAMADCM: <https://www.ucm.es/teamad/>. Ref: S2015/HUM3366. Comunidad Autónoma de Madrid y Fondo Social Europeo (FSE). Grupo beneficiario-coordinador: Seminario de Estudios Teatrales (SET) de la UCM. Grupo beneficiario-responsable: SELITEN@T de la UNED (I.P: José Romera Castillo): <https://www.ucm.es/teamad/selitent> y <https://teatrero.com/nuestros-expertos/#>. Grupo beneficiario-responsable: CSIC-ILLA y Grupo asociado: ARES de la UNIR.

7. BECAS, AYUDAS, PREMIOS Y ESTANCIAS EN EL EXTRANJERO

1. (1971). Beca de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo para el curso de verano (Santander, julio-agosto).
2. (1974). Beca del Consejo Superior de Investigaciones Científicas para el IX Curso Superior de Filología Hispánica (Málaga, julio-agosto).
3. Año sabático (2002-2003) en la Università degli Studi di Firenze (Italia), Dipartimento di Lingue et Letterature Neolatine (seis meses) y Toulouse-Le Mirail (Francia), Département de Études Hispaniques et Hispano-américaines (seis meses).
4. Profesor visitante de l'Université de Genève. Faculté des Lettres. Département des Langues et Littératures Romanes: Unité d'espagnol (Ginebra, 1 de febrero-31 de julio de 2008).

8. PUBLICACIONES

Son muy numerosas y se pormenorizan en varios apartados, según los ámbitos de sus investigaciones, en los tres volúmenes de este home-

naje. Pueden verse además en su *curriculum vitae* completo (http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/CurriculumVitae/CV_extenso_Jose_Romera.pdf).

Sus obras han sido reseñadas en 211 ocasiones en prestigiosas revistas de España y fuera de ella. Como puede verse en las publicaciones reseñadas en otros volúmenes del homenaje.

Traducción al árabe de fragmentos de *El comentario semiótico de textos* (pp. 15-27 y 179-193), por Mohammed Salhi. *Revista Marroquí de Estudios Hispánicos* 2 (1992), pp. 3-23.

9. SESIONES PLENARIAS, PONENCIAS Y COMUNICACIONES PRESENTADAS A CONGRESOS NACIONALES E INTERNACIONALES

Desde 1997 hasta junio de 2018 ha presentado 237 sesiones plenarios y comunicaciones en congresos nacionales e internacionales, la mayoría de las veces como invitado. Además de otros 6 en los que ha sido asistente-invitado.

10. DIRECTOR DE REVISTAS Y COLECCIONES EDITORIALES

1. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* (desde en n.º 4, 1995 hasta la actualidad, 2018). La revista, altamente indexada. Se publica, anualmente, en versión impresa (Ediciones de la UNED) y en formato electrónico en tres repositorios: Biblioteca Virtual M. de Cervantes (<http://www.cervantesvirtual.com/portales/signa/>); en DIALNET (<https://dialnet.unirioja.es/>) y en el de la UNED: (<http://revistas.uned.es/index.php/signa>).
2. Director de la colección de Poesía *Rusadir* (2.ª etapa), editada por Visor Libros. Libro y Disco Compacto (CD) con versiones impresa y oral (grabada por el propio autor), en sus primeras entregas, de los ganadores del *Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla*, ganado por los más prestigiosos poetas tanto de España, fundamentalmente, como de Hispanoamérica (desde el XVI Premio de 1994, al de 2017).

3. Director de la *Colección Teatro*, de la Editorial Verbum de Madrid (desde 2014): <https://editorialverbum.es/categoria-producto/coleccionteatro>.
4. Ver la *laudatio* de Clara Isabel Martínez Cantón y Guillermo Laín Corona, «Una revista *SIGNA*ficativa para los estudios de semiótica en España», creada y dirigida por José Romera Castillo, en el volumen de Actas del XVII Seminario-homenaje.

11. MIEMBRO DEL CONSEJO DE REDACCIÓN DE REVISTAS, EDITORIALES Y OTROS

a) En España

1. *Epos. Revista de Filología* (UNED, Madrid), desde su fundación, n.º 1.
2. *Discurso. Revista Internacional de Semiótica y Teoría Literaria* (Asociación Andaluza de Semiótica, Sevilla): http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?tipo_busqueda=CODIGO&clave_revista=5619.
3. *Valor de la palabra. Comentarios de publicaciones poéticas y Cuadernos de Poesía Nueva*. Asociación Prometeo de Poesía (Madrid). Ya desaparecida.
4. *Notas y Estudios Filológicos* (UNED, Centro Asociado de Navarra).
5. *A Distancia* (Revista de la UNED).
6. *Lenguaje y Textos* (Universidad de La Coruña).
7. Colección *Clásicos comentados*. Editorial Playor (Madrid). [Colección ya desaparecida.]
8. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, editada por El Instituto de Semiótica Literaria y Teatral (UNED, Madrid), desde su fundación, n.º 1 (1992). [Director desde el n.º 4 (1995)]. Se edita en formato impreso y electrónico: <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>.
9. *Universitas Tarraconensis* (Revista del Departamento de Filología de la Universidad «Rovira i Virgili» de Tarragona).
10. *Serta. Revista Iberorrománica de Poesía y Pensamiento Poético* (UNED), desde su fundación, n.º 1 (1996).

11. *Tropelias. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* (Universidad de Zaragoza), desde 1996-97.
12. *Theatralia. Revista de Teoría del Teatro* (Universidad de Vigo), desde 1997.
13. *Comunicación. Revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales* (Universidad de Sevilla), desde su fundación, n.º 1 (2000): http://www.revistacomunicacion.org/pagina_editorial.htm.
14. *Humanitas* (Universidad de Jaén), desde n.º 3 (2003).
15. *SERVA* (Biblioteca del Seminario de Estudios sobre Relatos de Vida y Autobiografías de la Universidad de La Rioja), desde su fundación, n.º 1 (2004-2005). Ya desaparecida.
16. *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral*, desde su fundación, n.º 1 (2010), en línea: <http://anagnorisis.es/>. Comité científico.
17. *Revista Cálamo FASPE. Lengua y Literatura Españolas* (Federación de Asociaciones de Profesores de Español), desde el n.º 57 (2011). Comité científico y Asesor.
18. *Don Galán. Revista de Investigación Teatral* (Centro de Documentación Teatral / Ministerio de Cultura), en línea, desde su fundación, n.º 1 (2011): <http://toma10.com/kDonGalan/>. Comité editorial.
19. *Revista de Escritoras Ibéricas* (UNED), desde su fundación, n.º 1 (2013). Editada en línea y formato impreso (escasos ejemplares): <http://revistas.uned.es/index.php/REI>. Comité editorial.
20. *Acotaciones* (Real Escuela Superior de Arte Dramático), desde 2013: <http://www.resad.com/acotaciones/organigrama.htm>. Comité editorial.
21. *Episkenion. Nunca es siempre en teatro. Revista de Teatro Contemporáneo*, desde números 3-4 (2015): <http://www.episkenion.com/>. Comité científico.
22. *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna* (RFULL), desde n. 36 (2018). <http://publica.webs.ull.es/publicaciones/detalle/revista-de-filologia/filologia/>. Comité Asesor.

b) *Fuera de España*

1. *S. European Journal for Semiotic Studies. Revue Européenne d'Études Sémiotiques. Europäische Zeitschrift für Semiotische*

- Studie. Socio-Semiotics* (junto a Jeff Bernard -editor in-Chief-, Gérard Deledalle, János Kelemen y Gloria Withalm). [Desde el n.º 7: 1.2, (1995).]
2. *Dieciocho. Hispanic Enlightenment Aesthetics and Literary Theory* (Pennsylvania, Estados Unidos).
 3. *Acta Poética* (Universidad Autónoma de México).
 4. *Semiosis* (Universidad Veracruzana, Xalapa, México).
 5. *Feuilletts* (Universidad de Fribourg, Suiza). [Correspondant en España.]
 6. *La Escena Latinoamericana*. Instituto Internacional de Teoría y Crítica de Teatro Latinoamericano (Carleton University, Ottawa, Canadá).
 7. *Lingüística*. Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina (Madrid).
 8. *Romania Nova* (Departamento de Español y Estudios Latinoamericanos, Universitetet i Bergen, Noruega), desde su fundación en 1991.
 9. *Anales de Literatura Española Contemporánea*. University of Colorado at Boulder (USA). Del Editorial Advisory Council: Drama / Theater.
 10. Colección *Problemata Semiotica*. Editorial Reichenberger (Kassel, Alemania).
 11. Colección *Teatro del Siglo de Oro* (Ediciones críticas). Editorial Reichenberger (Kassel, Alemania).
 12. Colección *Teoría y Crítica de la Cultura y Literatura*. Editorial Vervuert Verlagsgesellschaft, Frankfurt / Meim (Alemania).
 13. *Fondo Ruiz de Alarcón y el teatro de su tiempo*. Área de Semiólogía Literaria, Universidad Autónoma Metropolitana, México D. F. (México).
 14. *La nueva literatura hispánica* (Universitas Castellae / The Manchester Metropolitan University, Valladolid), desde el n.º 1 (1997). Del Consejo Asesor.
 15. *Diálogos Hispánicos* (Universidad de Ámsterdam, Holanda).
 16. *Revista Chilena de Semiótica* (Santiago de Chile, edición electrónica), desde su fundación.
 17. Colección *Cultura Iberoamericana* (Universitas Castellae, Valladolid), desde su fundación.

18. *The Annuals of the Faculty of Arts and Social Sciences of the University of Douala* (Camerún), desde su fundación en 1999.
19. *Galàxia. Revista Transdisciplinar de Comunicaçào, Semiòtica, Cultura* (Pontificia Universidade Católicas de São Paulo, Brasil), desde su fundación en 1998.
20. *Signos Literarios y Lingüísticos* (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, México D.F), desde su fundación en 1998.
21. *Estudios Hispánicos* (Universidad de Wroclaw, Polonia), desde el n.º VIII, año 2000.
22. *DeSignis* (Revista de la Federación Latinoamericana de Semiótica), desde su fundación en 2001: <http://www.designisfels.net/index.htm>.
23. *Forma Breve. Revista de Literatura* (Universidade de Aveiro, Portugal), desde su fundación en 2003.
24. *Teatro de Palabras* (Canadá): <http://www.uqtr.ca/teatro/teapal>, desde 2007.
25. *GLOSAS. Segunda época* (Academia Norteamericana de la Lengua Española), desde su inicio, volumen 8, diciembre de 2014 (http://www.anle.us/usr/docs/glosas_vol8_num6.pdf).
26. Aracne editrice (Ariccia, Italia) desde 2014.
27. *Káñina. Revista de Artes y Letras* de la Universidad de Costa Rica, desde 2018. Miembro del Consejo Asesor Internacional (<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kaninal/about/editorialTeam>).

12. FUNDADOR DE ENTIDADES Y PUBLICACIONES CIENTÍFICAS

1. (1983). Fundador de la Asociación Española de Semiótica. Presidente y presidente de honor.
2. (1987). Cofundador de la Federación Latinoamericana de Semiótica (Rosario, Argentina). Vicepresidente.
3. (1989). Fundador del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED (Madrid). Posteriormente reconvertido en Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>), dentro de los grupos de investigación de la UNED (desde

- 1991). Director. Cf. la *laudatio* de Olivia Nieto Yusta, «El profesor José Romera y el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías», en el volumen de Actas del Seminario-homenaje.
4. (1992). Fundador de *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, en la etapa de Presidente de AES. Director. Cf. la *laudatio* de Clara Isabel Martínez Cantón y Guillermo Laín Corona, «Una revista SIGNAficativa para los estudios de semiótica en España», creada y dirigida por José Romera Castillo, en el volumen de Actas del Seminario-homenaje.
 5. (2016). Fundador de la *Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI*. En el II Congrès Théâtre Hispanique XXI Siècle / II Congreso Internacional de Teatro Hispánico Siglo XXI, Université de Strasbourg (Estrasburgo, 15-18 de marzo) (día 16). http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,53592869&_dad=portal&_schema=PORTAL y <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/50017> (en «Noticias», TVE-2, 29/04/2016). Presidente.

13. ORGANIZADOR-DIRECTOR DE CONGRESOS Y SEMINARIOS NACIONALES E INTERNACIONALES

1. Ha organizado 35 congresos nacionales e internacionales. Cf. la *laudatio* del Equipo del SELITEN@T, «Los Seminarios Internacionales del Centro de Investigación (SELITEN@T), dirigidos por el prof. José Romera», en el volumen de Actas del Seminario-homenaje.
2. Miembro de la Comisión Científica de cerca de 40 Congresos nacionales e internacionales.

14. DIRECCIÓN DE GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

En el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (un resumen de sus actividades puede verse en http://www.Canal UNED.com/#frontaleID=F_RC§ionID=S_TELUNE&videoID=5216; http://www.Canal UNED.com/#frontaleID=F_RC§ionID=S_TELUNE&videoID=5307 y [00. Cartografía literaria.indd 49](http://www.</p>
</div>
<div data-bbox=)

Canal UNED.com/#frontaleID=F_RC§ionID=S_TELUNE&videoID=11819), fundado y dirigido por el prof. Romera, inserto en los grupos consolidados de investigación (UNED), así como en el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la citada universidad, se han llevado a cabo los siguientes proyectos de investigación, bajo la dirección del prof. Romera:

1. *Reconstrucción de la vida escénica en España y presencia del teatro español fuera de ella en la segunda mitad del siglo XXI y siglo XX*. En este proyecto han trabajado y están investigando más de ochenta doctores y doctorandos, teniendo como finalidad hacer un panorama exhaustivo del teatro representado en diversas provincias españolas en los citados siglos y la presencia del teatro español en Europa (Italia y Francia) y América (México). Los resultados se han publicado en microformas por la UNED; la mayoría de ellos en versión impresa (en la serie «Fuentes para la historia del teatro en España», London: Tamesis Books, FUE y otras editoriales e Instituciones) y en la web: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>.

Becarios: El proyecto, subvencionado en cinco convocatorias por el Ministerio de Educación y Cultura, así como por el de Ciencia e Innovación —Proyectos PS90-0104 (1990-1993), PB96-0002 (1997-2000), BFF2000-0081 (2000-2003), BFF2003-07342 (2004-2006); HUM2006-02641 (2007-2009) y FFI2009-09090 (2009-2012)— ha tenido varios becarios: Agustina Torres Lara (1992-1996), Ernesto Puertas Moya (1999-2003) —ambos con becas predoctorales de la UNED—; Sonia Núñez Puente (2002-2004) —becaria postdoctoral—; Irene Aragón González (2001-2005)—con beca de la Comunidad de Madrid— y Eusebio Cedená Gallardo (2004-2005) —becario del 4.º Proyecto de investigación concedido por el Ministerio de Ciencia y Tecnología—; así como Dolores Romero López, investigadora con contrato del programa «Reincorporación de Doctores y Tecnólogos a Universidades españolas» del Ministerio de Educación (1999-2001 y 2002-2003).

El SELITEN@T, gracias a la iniciativa del prof. Romera, ha realizado un un proyecto europeo, *Dramaturgae*, en colaboración con la Université de Toulouse-Le Mirail (Francia) y

Universidad de Giessen (Alemania) desde 2004 al 2007. El Consejo de Gobierno de la UNED aprobó el reconocimiento del grupo de investigación (el 7 de marzo de 2012) con número de referencia GI42.

Dentro del Proyecto GLOBAL THESIS STUDY AWARD, el alumno Alejandro Angelo de Marzo, de la Università degli Studi de Bari Aldo Moro, ha sido becario en el SELITEN@T de la UNED, para realizar investigaciones para su tesis, sobre el teatro de Rafael Alberti, bajo mi dirección y la de la profa. Ines Ravasini (curso 2016-2017). En la actualidad, trabaja bajo su dirección, Sabrina Spadaro sobre el teatro de Itziar Pascual.

2. *Lo autobiográfico en la literatura española actual.*
3. *Literatura y teatro españoles del Siglo de Oro y Literatura y teatro españoles de la actualidad.*
4. *Literatura, Teatro y Nuevas Tecnologías.* En el proyecto han trabajado varios investigadores.
5. En total, han trabajado en el SELITEN@T más de 80 investigadores de España y de fuera de ella.

15. DIRECCIÓN DE TESIS DE DOCTORADO

1. UNED: *La poesía pastoril española del siglo XVI*, de Ramón Mateo Mateo (18 de septiembre de 1990). Apto *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado.
2. UNED: *El manuscrito 570 de la Biblioteca Real y la obra de Damasio de Frías*, de Carmen Ponz Guillén (27 de septiembre de 1990). Apto *cum laude* por unanimidad. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1991).
3. UNED: *La última producción literaria de Camilo José Cela (1983-1988)*, de Dieudonné Mendogo Minsongui (21 de diciembre de 1990). Apto *cum laude* por unanimidad. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1992).
4. UNED: *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX*, de Emilia Cortés Ibáñez (17 de enero de 1991). Apto *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1991), parte de ella posteriormente como *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX. Documentos, cartelera y estudio* (Albacete:

- Diputación / Instituto de Estudios Albacetenses «Don Juan Manuel», 1999; con prólogo de José Romera Castillo) y en la web del centro: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/emiliacortes.pdf>.
5. UNED: *El teatro en Alicante (1900-1910)*, de Francisco Reus Boyd-Swan (24 de septiembre de 1991). Apto *cum laude* por unanimidad. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1992), posteriormente parte de ella como *El teatro en Alicante: 1901-1910. Cartelera y estudio* (Madrid / Londres: Támesis / Generalitat Valenciana, 1994, 438 págs., Colección «Fuentes para la historia del teatro en España», n.º XXIII) y en la web del centro: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/reusboydswan.pdf>.
 6. UNED: *La novelística de Juan Madrid*, de Nzachée Noumbissi (13 de septiembre de 1993). Apto *cum laude*. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1994).]
 7. UNED: *El teatro y actividades afines en Ávila (siglos XVII, XVIII y XIX)*, de José Antonio Bernaldo de Quirós Mateo (20 de diciembre de 1993). Apto *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1994) y posteriormente parte de ella como *Teatro y actividades afines en la ciudad de Ávila (Siglos XVII, XVIII y XIX)* (Ávila: Diputación Provincial / Institución Gran Duque de Alba, 1988; con prólogo de J. Romera Castillo). Puede leerse también en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
 8. UNED: *La literatura como conocimiento y participación en María Zambrano*, María Luisa Maillard García (14 de octubre de 1994). Apto *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1995) y posteriormente parte de ella como *María Zambrano. La literatura como conocimiento y participación* (Lleida: Edicions de la Universitat, *Ensayos / Scriptura* n.º 6, 1997).
 9. UNED: *La vida escénica en Badajoz 1860-1886*, Ángel Suárez Muñoz (21 de diciembre de 1994). Apto *cum laude* por unanimidad. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1995), posteriormente parte de ella como *El teatro en Badajoz: 1860-*

1886. *Cartelera y estudio* (Madrid: Támesis, 1997, 343 págs., Colección «Fuentes para la historia del teatro en España», n.º XXVIII) y en la web del centro: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/angelsuarez.pdf> y en <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=7929>.
10. UNED: *El teatro en Las Palmas de Gran Canaria (1853-1900)*, María del Mar López Cabrera (11 de enero de 1995). Apto *cum laude* por unanimidad. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1995), posteriormente parte de ella como *El teatro en las Las Palmas de Gran Canarias (1853-1990)* (Madrid: Fundación Universitaria Española, 2003) y en la web del centro: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/LopezCabrera.pdf>.
 11. UNED: *Hacia una caracterización de la escritura femenina. La narrativa de Luisa Josefina Hernández, escritora mexicana*, de Raquel Gutiérrez Estupiñán (20 de diciembre de 1995). Apto *cum laude* por unanimidad. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1996) y posteriormente parte de ella como *La realidad subterránea (Ensayo sobre la narrativa de Luisa Josefina Hernández)* (Tijuana, B.C., México: Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noroeste, 2000).
 12. UNED: *Sofía Casanova: mito y literatura*, de M.^a Rosario Martínez Martínez (21 de septiembre de 1996). Apto *cum laude* por unanimidad. Publicada como *Sofía Casanova. Mito y literatura* (Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1999; con prólogo de Manuel Fraga Iribarne) y *Sofía Casanova* (Ferrol: Ateneo Ferrolán, 2001).
 13. UNED: *La escena toledana en la segunda mitad del siglo XIX*, de Agustina Torres Lara (26 de septiembre de 1996). Apto *cum laude* por unanimidad. Inédita en formato impreso, aunque puede leerse en la web del centro: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/torreslara.pdf>.
 14. UNED: *Aproximación semiótica al teatro histórico de Domingo Miras y Aimé Césaire*, de André Mah (13 de marzo de 1997). Apto *cum laude* por unanimidad. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1997). También puede leerse en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.

15. UNED: *La vida escénica en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX*, de Tomás Ruibal Outes (18 de abril de 1997). Apto *cum laude* por unanimidad. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1998), en versión impresa con igual título (Madrid: Fundación Universitaria Española, 2004; con prólogo de José Romera Castillo) y en la web del centro: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/RuibalOutes.pdf> y en <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=8043>.
16. UNED: *León y su actividad escénica en la segunda mitad del siglo XIX*, de Estefanía Fernández García (5 de junio de 1997). Apto *cum laude* por unanimidad. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1998), posteriormente parte de ella como *El teatro en León en la segunda mitad del siglo XIX* (León: Universidad, 2000; con prólogo de José Romera Castillo) y en la web del centro: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/estefaniafernandez.pdf>.
17. UNED: *La vida escénica en Albacete (1901-1923)*, de Francisco Linares Valcárcel (4 de diciembre de 1997). Apto *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1998), posteriormente parte de ella como *Representaciones teatrales en Albacete 1901-1923. Cartelera, compañías y valoración* (Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses «Don Juan Manuel» de la Diputación Provincial, 1999; con prólogo de José Romera Castillo) y en la web del centro: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/franciscoLinares.pdf>.
18. UNED: *Presencia de América en la novelística de Camilo José Cela, Miguel Delibes y Gonzalo Torrente Ballester*, de Gloria Inés Sanabria Martínez (15 de diciembre de 1997). Apto por unanimidad. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 2001).
19. UNED: *La vida escénica en Albacete (1924-1936)*, de Emilia Ochando Madrigal (6 de febrero de 1998). Apto *cum laude* por unanimidad. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1998), posteriormente parte de ella como *El teatro en Albacete durante la Edad de Plata (1924-1936)* (Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses «Don Juan Manuel» de la Diputación Provincial, 2000; con prólogo de José Romera Castillo) y en la

- web del Centro: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/familiaochando.pdf>.
20. UNED: *Autobiografía y ficción en la novela española actual: J. Semprún, C. Barral, L. Goytisólo, Enriqueta Antolín y A. Muñoz Molina*, de Alicia Molero de la Iglesia (15 de enero de 1999). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad y Premio Extraordinario de Doctorado. Publicada en microforma (Madrid: UNED, 1999) y posteriormente parte de ella como *La autoficción en España. Jorge Semprún, Carlos Barral, Luis Goytisólo, Enriqueta Antolín y Antonio Muñoz Molina* (Berná: Peter Lang, 2000; con prólogo de José Romera Castillo).
 21. UNED: *La actividad escénica en Guadalajara (México): 1920-1990*, de Alfredo Cerda Muños (24 de septiembre de 1999). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Publicada como *La actividad escénica en Guadalajara entre 1920 y 1990* (Guadalajara, México: Universidad de Guadalajara, 2002, + 1 CD con la cartelera); con prólogo de José Romera Castillo). También puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
 22. UNED: *La vida escénica del teatro español del siglo XX en Italia (1960-1998)*, de Coral García Rodríguez (22 de diciembre de 2000). Doctorado Europeo. Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado. Publicada parte de ella como *Teatro español en Italia: Valle-Inclán, García Lorca, Buero Vallejo, Sastre y Arrabal* (Florencia: Alinea, 2004). La cartelera puede leerse también en la página electrónica de nuestro centro de Investigación http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
 23. UNED: *Las representaciones escénicas en Ferrol: 1879-1915*, de Eva Ocampo Vigo (25 de abril de 2001). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Publicada parte de ella con igual título, en formato impreso (Madrid: UNED, 2002; con prólogo de José Romera Castillo) y en la web del centro: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/OcampoVigo.pdf>.
 24. UNED: *La escritura autobiográfica en el fin del siglo XIX: el ciclo novelístico de Pío Cid considerado como la autoficción de Ángel Ganivet*, de Francisco Ernesto Puertas Moya (6 de febrero de 2003). Doctorado Europeo. Sobresaliente *cum laude* por

- unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado. Puede leerse completa en <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=11437&ext=pdf&portal=0>. Publicada en varias entregas: *Los estudios biográficos ganivetianos y la identificación autoficticia de Ángel Ganivet* y *Los orígenes de la escritura autobiográfica. Género y modernidad* (Logroño: Seminario de Estudios de Relatos de Vida y Autobiografías de la Universidad de La Rioja, 2004, respectivamente); *De soslayo en el espejo. Ganivet y el héroe autobiográfico en la modernidad* (Madrid: Devenir, 2005) —V Premio de Ensayo Miguel de Unamuno 2004—; así como *Aproximación semiótica a los rasgos de la escritura autobiográfica* (Logroño: Universidad de La Rioja, 2004, *Biblioteca de Investigación* n.º 37; con prólogo de José Romera Castillo) y *Como la vida misma. Repertorio de modalidades para la escritura autobiográfica* (Salamanca: CELYA, 2004). Puede leerse completa en <http://www.cervantesvirtual.com/FichaAutor.html?Ref=6037>.
25. UNED: *Presencia de la novela española del siglo xx en Italia desde 1975: las traducciones*, de Nuria Pérez Vicente (16 de enero de 2004). Doctorado Europeo. Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado. Publicada parte de ella como *La narrativa española del siglo xx en Italia: traducción e interculturalidad* (Italia: Edizioni Studio @ lfa, 2006).
 26. UNED: *El poema en prosa en los años setenta en España*, de Carlos Jiménez Arribas (21 de junio de 2004). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado. Publicada con igual título, en formato impreso (Madrid: UNED, 2005; con prólogo de José Romera Castillo).
 27. UNED: *El diario y sus aplicaciones en los escritores del exilio español de posguerra*, de Eusebio Cedena Gallardo (25 de junio de 2004). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Publicada en formato impreso, con igual título (Madrid: Fundación Universitaria Española, 2004; con prólogo de José Romera Castillo).
 28. UNED: *El teatro en Segovia (1918-1936)*, de Paloma González-Blanch Roca (8 de noviembre de 2004). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Parte de ella publicada con igual

- título (Madrid: Fundación Universitaria Española, 2005; con prólogo de José Romera Castillo) y en la web del centro: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/paloma-gonzalez.pdf>.
29. UNED: *El renacimiento de la narración oral en Italia y España (1985-2005)*, de Marina Sanfilippo (19 de enero de 2006). Codirigida con María Teresa Navarro Salazar. Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado. Publicada en formato impreso con igual título (Madrid: Fundación Universitaria Española, 2006; con prólogo de José Romera Castillo). Puede leerse también en la página electrónica http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
 30. UNED: *La vida escénica en Alcalá de Henares 1939-1982*, de Irene Aragón González (3 de noviembre de 2006). Doctorado Europeo. Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado. La cartelera puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.
 31. UNED: *El espacio urbano en la escritura autobiográfica: el ejemplo de Ávila*, de Fernando Romera Galán (17 de marzo de 2009). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Puede leerse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/fernandoromera.pdf>.
 32. UNED: *La escritura autobiográfica de Terenci Moix en «El cine de los sábados», «El beso de Peter Pan» y «Extraño en el paraíso»*, de Thomas Fone (12 de marzo de 2010). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Puede leerse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/ThomasFone.pdf>.
 33. UNED: *Cartelera teatral en «ABC» de Madrid (2000-2004)*, de Anita Viola (9 de julio de 2012). Apto *cum laude* (según denominación oficial de entonces de máxima calificación) por unanimidad. Puede leerse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/AnitaViola.pdf>.
 34. UNED: *Estudio de las interrelaciones de lenguajes en «El alquimista impaciente» y «Pudor» (novelas, guiones y películas)*, de Michel-Yves Essissima (13 de julio de 2012). Apto *cum laude*

- (según denominación oficial de entonces de máxima calificación) por unanimidad. Puede leerse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdfTesisEssissima.pdf>.
35. UNED: *El teatro representado en español en Los Ángeles (2000-2010)*, de John Benjamín Coates (4 de diciembre de 2012). Apto *cum laude* (según denominación oficial de entonces de máxima calificación) por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado. Puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdfJohn_B_Coates.pdf.
 36. UNED: *Cartelera teatral en «ABC» de Madrid (1990-1994)*, de Valeria María Rita Lo Porto (18 de septiembre de 2013). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Puede leerse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdfValeriaLoPorto.pdf>.
 37. UNED: *Rasgos autobiográficos en la escritura de Carlota O'Neill*, de Rosana Murias Carracedo (31 de octubre de 2013). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Publicada como *Carlota O'Neill. El impulso autobiográfico* (Madrid: Visor Libros, 2016; con prólogo de José Romera Castillo). Puede leerse completa en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdfRosanaMuria.pdf>.
 38. UNED: *José Hierro, José Wittlin y Nueva York: temas y escenarios en la poesía de José Hierro a través de las claves del poema inédito «Caleidoscopio y polaco»*, de M.^a Yolanda Soler Onís (12 de junio de 2015). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Puede leerse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdfSobreLiterarurasXX-XXI/Tesis%20Doctoral%20Yolanda%20Soler.pdf>. Publicada como e-book en <http://www.uned.es/product/product.php?prcdtID=706>.
 39. UNED: *Escritura autobiográfica de dramaturgos españoles actuales*, de Juan Carlos Romero Molina (23 de octubre de 2015). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdfJC_Romero.pdf.
 40. UNED: *El teatro de Lluïsa Cunillé en el siglo XXI (2000-2014)*, de Ana Prieto Nadal (27 de octubre de 2015). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de doctorado. Parte publicada como *El teatro de Lluïsa Cunillé. Claves y*

tendencias en su producción del siglo XXI (2000-2015) (Madrid: Esperpento Ediciones Teatrales, 2016; con prólogo de José Romera Castillo). Puede leerse completa en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Ana_Prieto_Nadal.pdf.

41. UNED: *La vida escénica en Zaragoza (2000-2010)*, de Jesús Ángel Arcega Morales (28 de octubre de 2015). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Parte de ella publicada como *La vida escénica en Zaragoza (2000-2010). Análisis de las artes escénicas zaragozanas en el siglo XXI* (s.l.: Editorial Académica Española, 2016). Puede leerse completa en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/JA_Arcega.pdf.
42. UNED: *Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)*, de Ricardo de la Torre Rodríguez (18 de noviembre de 2015). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/nuevas-tecnologias/Teatro_Internet_Galicia.pdf.
43. UNED: *Presencia en Internet del teatro vasco (2000-2009)*, de Nerea Aburto González (16 de diciembre de 2015). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tesis_nerea_aburto.pdf.
44. UNED: *Calderón de la Barca en la Compañía Nacional de Teatro Clásico (1986-2013) y la función dramaturgica de la escenografía*, de Olivia Nieto Yusta (18 de diciembre de 2015). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Premio Extraordinario de doctorado. Puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tesis_olivia_nieto.pdf.
45. UNED: *Cartelera teatral en «ABC» de Madrid (1980-1984)*, de Annalisa Domenica Bonaccorsi (25 de enero de 2016). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Tesis_Cartelera_teatral_ABC_Madrid_1980-1984.pdf.
46. UNED: *La vida escénica en Málaga durante la primera década del s. XXI*, de Miguel Ángel Jiménez Aguilar (29 de enero de 2016). Sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Puede leerse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Miguel_Angel_Jimenez.pdf.

16. DIRECCIÓN DE MEMORIAS DE LICENCIATURA, TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN (DEA) Y TRABAJOS FIN DE MÁSTER (TFM)

El prof. Romera ha dirigido 90; además de 7 TFG, hasta el momento.

17. MIEMBRO DE TRIBUNALES DE TESIS DE DOCTORADO Y OTROS TÍTULOS

Como presidente o vocal, hasta el momento, el mencionado catedrático, Romera Castillo, ha participado en:

- 194 tribunales de tesis de doctorado tanto en universidades de España como fuera de ella.
- Así como ha sido integrante de tribunales de Memorias de Licenciatura, Diploma de Estudios Avanzados (DEA), Trabajos Fin de Máster (TFM) y Trabajos Fin de Grado (TFG).
- *Tribunales de convalidación nacional de Licenciatura*, nombrado por el Ministerio de Educación y Ciencia, para la convalidación nacional del título de Licenciado en Filología Hispánica de la Universidad de Deusto (1994-2009).

18. MIEMBRO DE ASOCIACIONES CIENTÍFICAS

1. Sociedad Española de Lingüística (desde 1975).
2. Sociedad Española de Literatura General y Comparada (desde 1979).
3. Asociación Internacional de Hispanistas (desde 1980). Vocal de su Junta Directiva en dos periodos (2010-2013 y 2013-2016).
4. Centro de Estudios del Siglo XVIII. Oviedo (desde 1980).
5. Hispanic Enlightenment Association (desde 1981). Socio fundador.
6. Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina (ALFAL) (desde 1983). Miembro de su Junta Directiva.
7. International Association for Semiotic Studies (desde 1983). Miembro de su Junta Directiva.

8. Asociación Española de Semiótica (desde 1983). Fundador, Secretario, Presidente y Presidente de honor (desde 2007).
 9. Asociación Internacional Siglo de Oro (desde 1986). Socio fundador.
 10. Asociación Hispánica de Literatura Medieval (desde 1987).
 11. Asociación Andaluza de Semiótica (desde 1987). Miembro de su Junta Directiva y Socio de honor (desde 2007).
 12. Instituto Internacional de Teoría y Crítica de Teatro Latinoamericano (desde 1988).
 13. Federación Latinoamericana de Semiótica (desde su fundación en 1987). Miembro de su Junta Directiva.
 14. Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI (desde el 16 de marzo de 2016). Presidente (2016-hasta la actualidad).
19. MIEMBRO ELECTO DE JUNTAS DIRECTIVAS DE ASOCIACIONES CIENTÍFICAS
1. Fundador y Coordinador de la Comisión Gestora de la Asociación Española de Semiótica (1983-1984): <http://www.semioticaes.es/>.
 2. Secretario-Tesorero de la mencionada Asociación Española de Semiótica: elegido en Toledo (1984-1988).
 3. Vocal de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina: elegido en Tucumán, Argentina (1987-1999).
 4. Co-fundador y Vocal de la Federación Latinoamericana de Semiótica, en representación de España (1987-1999): <https://www.facebook.com/FELS.mx>.
 5. Vocal de la Asociación Andaluza de Semiótica (1988-1990): <http://www.semioticaandaluza.org/index.html>.
 6. IASS Executive Committee Member. National Representatives. Representante por España en el Comité Ejecutivo de International Association for Semiotic Studies: (1988-2014): https://www.academia.edu/19582943/SEMIOTICA_2015_-_206_1_4.
 7. Miembro del Consejo Asesor de la Asociación Prometeo de Poesía.
 8. Miembro del Comité Directivo del International Semiotic Institute, en representación de España (1989-1994).

9. Presidente de la Asociación Española de Semiótica: elegido en Sevilla (1990-1994).
10. Director del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (desde 1991 hasta hoy).
11. Vicepresidente de la Federación Latinoamericana de Semiótica (elegido en el IV Congreso, en A Coruña, 1999-2002; reelegido en el V Congreso, en Buenos Aires, agosto de 2002 hasta 2005).
12. Vocal de la Junta Directiva de la Asociación Internacional de Hispanistas (2010-2016).
13. Miembro del Comité Asesor del Dominio del Hispanismo, en el Instituto de «Literatura y traducción» del Centro Internacional de Investigación de la Lengua (Cilengua), de San Millán de la Cogolla (La Rioja), desde 2012.
14. Primer Presidente y fundador de la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI, elegido en Estrasburgo, 16 de marzo de 2016 hasta 2019. http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,53592869&_dad=portal&_schema=PORTAL; <http://academiadelasartesescenicas.es/53-el-academico-jose-romera-castillo-elegido-en-estrasburgo-presidente-de-la-asociacion-internacional-de-teatro-del-siglo-xxi/> y https://www.youtube.com/watch?v=yKJL_8pyD1E&list=TLHWnbvqVYWx4wNTA2MjAxNg.

20. OTROS MÉRITOS

1. Miembro del Comité de adjudicación de ayudas, premios y becas de investigación en 41 ocasiones.
2. Miembro de Comisiones para plazas de profesorado universitario (catedráticos, Profesores Titulares, etc.), en diversas universidades de España y fuera de ella, en 55 plazas.
3. Miembro de la Comisión evaluadora de CAE Estudios de Teatro, de la Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, en los tres ciclos de estudios: «Licenciatura em Estudos Artísticos, variante Artes do Espectáculo» (ACEF/1415/19562); «Mestrado em Estudos de Teatro» (ACEF/1415/19657) y «Doutoramento em Estudos de Teatro» (ACEF/1415/19757) (Lisboa, 14-16 de junio de 2016).

- Presidente de sesiones en cerca de 100 Congresos nacionales e internacionales
- Presentador de libros y otras actividades en 53 ocasiones.
- Creador de 3 premios: *Premio de Narración Breve de la UNED* (1990-hasta la actualidad): <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/20473>; segunda fase del *Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla* (1994-hasta la actualidad) y *Premio de Escenografía Teatral*, convocado por la UNED, el Teatro Albéniz de Madrid (1987-1989). Y de la beca de investigación Miguel Fernández (de poesía).
- Miembro del jurado de diferentes premios literarios en 68 ocasiones.
- Se constatan 164 noticias, entrevistas e informaciones en prensa escrita e igual número en radio, televisión e Internet. Ha dirigido y presentado numerosos programas en TVE-2, Canal Internacional de TVE y RNE-3. De todo ello se ocupa Miguel Ángel Jiménez Aguilar en su *laudatio* del prof. Romera (en Actas del Seminario-homenaje).

21. BIOGRAFÍAS

1. (1996). «ROMERA CASTILLO, José». En *Quién es quién en Europa*, 708. Madrid: Mateos López Editores.
2. (2014). Biografía. En *Diccionario de autores granadinos (Academia de Buenas Letras de Granada)*: <http://www.academiadebuenasletrasdegranada.org/ROMERA%20CASTILLO.pdf>.
3. (2018). *Laudationes* en el Seminario-homenaje: José Luis Alonso de Santos, Luis García Montero, Clara Sánchez, Chus Visor, Evangelina Rodríguez Cuadros, César Oliva, José M.^a Pozuelo Yvancos, Francisco Gutiérrez Carbajo, José Rienda y otros: <https://canal.uned.es/series/5b2a5c2eb1111f937b8b4569>.

22. DISTINCIONES RECIBIDAS

1. (1987). «Huésped de Honor» de la Universidad Nacional de Tucumán, según resolución 75.087-986 del Rectorado (Tucumán, Argentina, 10 de septiembre).

2. (1989). «Prometeo de bronce», de la Asociación Prometeo de Poesía (Madrid, diciembre).
3. (1991). «Prometeo de plata», de la Asociación Prometeo de Poesía (Madrid, febrero).
4. (1991). «Certificado de Reconocimiento», de La Academia de Artes, Historia y Arqueología de Puerto Rico (8 de mayo).
5. (1992). Placa de plata de la Dirección Provincial del Ministerio de Cultura (Melilla, octubre).
6. (1993). Medalla Conmemorativa del XX Aniversario de la creación de la UNED, por prestar servicios como cargo directivo.
7. (1997). Académico Correspondiente (por Madrid) de la Real Acadèmia de Bones Lletres, de Barcelona (elegido el 13 de febrero).
8. (2000). Académico Correspondiente de la Academia Norteamericana de la Lengua Española, con sede en Nueva York, Estados Unidos (elegido en febrero).
9. (2000). Académico Correspondiente (Honorífico) de la Academia Filipina de la Lengua Española (Manila, 6 de noviembre).
10. (2002). Insignia de Oro de la UNED (Madrid, 25 de enero).
11. (2004). Presidente del Comité de Selección de Candidatos para las elecciones de la Junta Directiva de la Asociación Internacional de Hispanistas (XV Congreso, Monterrey, México, 19-24 de julio).
12. (2007). Socio de honor de la Asociación Andaluza de Semiótica, elegido por unanimidad, según acuerdo de la Asamblea General, celebrada en el *XII Congreso Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica* (Huelva, 27 de octubre). La distinción fue otorgada en acto público en el *XII Congreso Internacional de la AAS* (Úbeda, 12 de diciembre de 2009).
13. (2007). Presidente de honor de la Asociación Española de Semiótica, elegido por unanimidad, según acuerdo de la Asamblea General de socios, celebrada en el *XII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica* (Universidad de Vigo, 8 de noviembre).
14. (2009). Académico Correspondiente de la Academia de Buenas Letras de Granada. Elegido, por unanimidad (el 26 de octubre). Leído el discurso de recepción el 16 de abril de 2012, contestado por Antonio Chicharro Chamorro,

15. (2010). Académico Correspondiente de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes (elegido, por unanimidad, el 6 de mayo). Leído el discurso de recepción el 16 de febrero de 2017.
16. (2015). Académico de número de la Academia de Artes Escénicas de España. Elegido por unanimidad (22 de junio). Elegido miembro de la comisión de Estudios y divulgación (21 de noviembre de 2016).
17. (2016). Presidente de la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI. Elegido en Estrasburgo, Francia (16 de marzo).
18. (2016). Académico Correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua en España. Elegido por unanimidad (21 de noviembre).
19. (2017). Académico Correspondiente de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española. Elegido por unanimidad (8 de marzo).

23. HOMENAJES

1. (2018). Homenaje en la 77 Feria del Libro de Madrid, en el acto de Fallo del XXIX Premio de Narración Breve de la UNED, por ser el creador del galardón en 1989 (8 de junio). Noticia en <http://clubdecultura.uned.es/2018/06/09/fallo-del-xxix-premio-de-narracion-breve/>.
2. (2018). Magno homenaje en el XXVII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías sobre *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018). Homenaje al profesor José Romera Castillo*. En colaboración con la Academia de las Artes Escénicas de España, la Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI, la Asociación Española de Semiótica, el Proyecto de investigación TEAMAD y el Instituto del Teatro de Madrid (UNED, Madrid, 20-22 de junio). Grabación en <https://canal.uned.es/series/5b2a5c2eb-1111f937b8b4569>. Ver además: http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN%40T/homenaje_jose_romera.html; http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,63183288&_dad=portal&_schema=PORTAL y https://www.youtube.com/watch?v=D_7j_Wtsnok&feature=youtu.be.

3. (2018). Vídeo. «Homenaje al profesor José Romera Castillo». Canal UNED: <https://canal.uned.es/video/5b50cc54b-1111fee098b4567> y YouTube: https://youtu.be/D_7j_Wtsnok (22 de junio).
4. (2018). *Premio de investigación filológica José Romera Castillo*. Creado en su honor por la Facultad de Filología de la UNED.
5. (2018). Publicación en 3 volúmenes de trabajos de 150 investigadores de España y fuera de ella: *Cartografía literaria, Cartografía teatral* y las actas del XXVII Seminario Internacional del SELITEN@T, *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018). Homenaje al profesor José Romera Castillo*.

Una larga y fructífera trayectoria docente e investigadora que bien merece este cordial y justo homenaje.

Equipo del SELITEN@T
Madrid, 1 de octubre de 2018