

**INVESTIGACIONES SOBRE ESCRITURA  
AUTOBIOGRÁFICA  
EN EL CENTRO DE INVESTIGACIÓN SELITEN@T  
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE EDUCACIÓN A DISTANCIA<sup>1</sup>**

**JOSÉ ROMERA CASTILLO**

Por iniciativa mía, el 23 de junio de 1983, se creaba la Asociación Española de Semiótica (AES)<sup>2</sup>, en el magno Congreso sobre *Semiótica e Hispanismo*, celebrado en Madrid<sup>3</sup>, que se ha constituido, a lo largo de los años, en el núcleo aglutinador más importante de los estudiosos del tema en España, habiendo pertenecido a la Comisión gestora (1983-1984) y a la Junta Directiva como Secretario-Tesorero (1984-1988) y Presidente (1990-1994). Dos han sido las actividades más sobresalientes de la Asociación: organizar, desde 1984 y cada dos años, una serie de Congresos Internacionales importantísimos en Toledo, Oviedo, Madrid, Sevilla, La Coruña, Murcia, Zaragoza, Granada, Valencia y Logroño, cuyas Actas han sido publicadas (excepto las de Valencia)<sup>4</sup>; y, además, editar, desde 1992, *Signa. Revista de la*

---

<sup>1</sup> Este trabajo apareció en Vicente Granados Palomares (ed.), *Actas XXI Simposio Internacional de Literatura y Sociedad* (Madrid: UNED, 2003, págs. 205-220.), ampliación del publicado en las Actas del Coloquio, organizado por la Escuela de Traductores (Toledo, 23-25 de noviembre de 2000), sobre *La memoria del futuro. Literatura árabe y autobiografía*, publicado por Miguel Hernando Larramendi et alii (eds.), *Autobiografía y literatura árabe* (Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2002, págs. 165-183).

<sup>2</sup> Como figura en el libro de Actas de la Asociación. Tanto el Acta de fundación y los estatutos de la AES aparecen en los Apéndices I y IV de mi libro, *Semiótica literaria y teatral en España* (Kassel: Reichenberger, 1988, págs. 167-168 y 180-189, respectivamente). Me he referido a la creación de AES en otros trabajos: "Semiótica literaria en España (Del letargo a la erupción)", en AES (ed.), *Investigaciones Semióticas I* (Actas del I Simposio Internacional) (Madrid: CSIC, 1986, págs. 473-488); "La Asociación Española de Semiótica: información y balance", en *Da Semiótica* (Actas do I Colóquio Luso-Espanhol e do II Colóquio Luso-Brasileiro, Porto) (Lisboa: Vega / Universidade, 1988, págs. 153-164); etc. Vid. José María Pozuelo Yvancos, "La Asociación Española de Semiótica (AES): crónica de una evolución científica", *Signa* 8 (1999), págs. 53-68 [también en <http://cervanteesvirtual.com/hemeroteca/signa>].

<sup>3</sup> Cf. Miguel Á. Garrido Gallardo, "Más sobre el Congreso de Madrid", *Signa* 8 (1999), págs. 37-52 [también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>].

<sup>4</sup> *Investigaciones Semióticas I (Teoría Semiótica)* (Sevilla / Madrid: CSIC, 1986); *Investigaciones*

*Asociación Española de Semiótica*, -a la que me referiré después-, siendo yo presidente de AES.

Pues bien, mi actividad investigadora ha estado siempre muy ligada tanto con la AES y otras Asociaciones internacionales<sup>5</sup>, en general, así como con las investigaciones semióticas sobre literatura y teatro, especialmente. Para continuar la labor, además de lo anteriormente reseñado, es preciso reseñar un eslabón más a esta cadena. En 1989, pensé que podría ser de interés crear un Centro Superior de Estudios especializados que sirviese para profundizar más en la comunicación literaria y teatral, que, unido a lo ya existente y a lo que en otros lugares se estaba haciendo en la mencionada esfera, sirviese como un punto de referencia más en el desarrollo de la misma. Y así nació bajo mi dirección, en 1991 -aunque pergeñado con anterioridad- el Instituto de Semiótica Literaria y Teatral, inserto en el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, de la Facultad de Filología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), siendo Decano de la misma. Posteriormente -por el radio de acción de sus investigaciones- recibiría, desde 1996, el nombre de Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (ISLTYNT)<sup>6</sup>. Pero cuando se creó, en 2001, el

---

*Semióticas II (Lo teatral y lo cotidiano)* (Oviedo: Universidad, 1988, 2 vols.); *Investigaciones Semióticas III (Retórica y Lenguajes)* (Madrid: UNED, 1990, 2 vols.); *Investigaciones Semióticas IV (Descubrir, inventar, transcribir el mundo)* (Madrid: Visor, 1992, 2 vols.); *Investigaciones Semióticas V (Semiótica y Modernidad)* (La Coruña: Universidad, 1994, 2 vols.); *Investigaciones Semióticas VI (Mundos de ficción)* (Murcia: Universidad, 1996, 2 vols.); Túa Blesa (ed.), *Mitos (Actas del VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica)* (Zaragoza: Anexos de *Tropelías*, 1998, 3 vols.); Antonio Sánchez Trigueros *et alii* (eds.), *Miradas y voces de fin de siglo (Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica)* (Granada: AES / Grupo Editorial Universitario, 2000, 2 vols.) y Miguel Ángel Muro (ed.) *Semiótica y nuevas tecnologías (X Congreso de la Asociación Española de Semiótica)*, publicado en CD-ROM (Logroño: Universidad, 2004), que tuvo lugar en la Universidad de la Rioja (Logroño, octubre de 2002). Están en prensa las Actas del último Congreso: *Humanidades-Ciencia-Tecnologías (IX Congreso de la Asociación Española de Semiótica)*, celebrado en la Universitat de València / UIMP (del 30 de noviembre al 2 de diciembre de 2000)

<sup>5</sup> Estoy ligado, además, a la Federación Latinoamericana de Semiótica (desde 1987 hasta la actualidad, como fundador y Vocal de su Junta Directiva); miembro del Comité Ejecutivo de la International Association for Semiotics Studies (1988-1993, elegido en Perpignan y reelegido en 1994 -hasta hoy-, en Berkeley); miembro del Comité Directivo del International Semiotics Institute (1989-1994); así como del Consejo editorial de diversas revistas especializadas.

<sup>6</sup> Cf. José Romera Castillo, "El Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías", en José Romera Castillo, *Literatura, teatro y semiótica: método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998, págs. 345-356). Han aparecido dos versiones (ampliadas) más del citado trabajo: "El Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías en el ámbito de mi trayectoria literaria", en *S. European Journal for Semiotic Studies* (Viena, Austria), vol. 10.4 (1998), págs. 771-801 (Número monográfico, coordinado por José Romera, sobre *Semiotics in Spain*) y "El Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED", en *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 8 (1999), págs. 151-177 (en la sección monográfica sobre *La semiótica en el ámbito hispánico (II)*, dedicada a España, bajo la coordinación de José Romera Castillo) [también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/>]

gran Instituto Universitario de Investigación de la UNED, nuestro grupo se integró en el mismo con el nombre de Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T), cuyos objetivos, actividades y publicaciones pueden verse en la página electrónica: <http://www.uneds.es/centro-investigacion-SELITEN@T>.

Nuestro Centro de Investigación ha conseguido granados frutos, a través de varias líneas de investigación (reconstrucción de la vida escénica en España en la segunda mitad del siglo XIX y siglo XX, así como la presencia de nuestro teatro representado fuera de ella; el estudio de la teoría y análisis semiótico de textos literarios de diversas épocas (muy especialmente de la actual); la relación de la literatura y el teatro con las nuevas tecnologías, etc.), siendo una de ellas -y muy destacada- las investigaciones llevadas a cabo sobre la escritura autobiográfica española en los últimos años del siglo XX (Romera, 2002a y 2003c), como veremos a continuación.

### **1.- Seminarios Internacionales**

El Centro de Investigación, desde 1991 -anualmente, bajo mi dirección-, organiza unos Seminarios Internacionales sobre un tema monográfico -y de actualidad- que en España no haya tenido un caldo significativo de cultivo. Hasta el momento hemos celebrado (con diversos colaboradores, muy especialmente con Francisco Gutiérrez Carbajo), catorce Seminarios, de ámbito internacional, cuyas *Actas* -previa selección de los trabajos- han sido publicadas<sup>7</sup>. Cuatro de ellos han tenido como centro de atención lo autobiográfico<sup>8</sup>.

---

<sup>7</sup> Cf. José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Ch. S. Peirce y la literatura*, *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 1 (1992), 242 págs. [también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>]; José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Semiótica(s). Homenaje a Greimas* (Madrid: Visor Libros, 1994, 326 págs.); José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Bajtín y la literatura* (Madrid: Visor Libros, 1995, 459 págs.); José Romera Castillo *et alii* (eds.), *La novela histórica a finales del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 1996, 439 págs.); José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Literatura y multimedia* (Madrid: Visor Libros, 1997, 386 págs.); José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (Madrid: Visor Libros, 1999, 753 págs.); José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *El cuento en la década de los noventa* (Madrid: Visor Libros, 2001, 743 págs.); José Romera Castillo (ed.), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2002, 627 págs.); José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004, 478 págs.) y José Romera Castillo (ed.), *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo* (Madrid: Visor Libros, 2005).

<sup>8</sup> En las “Referencias bibliográficas”, que aparecen al final de este trabajo, no reseño los trabajos aparecidos en cada uno de los volúmenes de nuestras Actas (aquí citadas).

El segundo Seminario, que tuvo lugar en la sede de la UNED en Madrid, del 1 al 3 de julio de 1992, fue pionero en España, al tratar del tema general de la *Escritura autobiográfica* (Romera *et alii*, eds., 1993)<sup>9</sup>. El volumen de 505 páginas, con presentación de José Romera (1993a: 9-11), recoge las sesiones plenarias de Darío Villanueva (Universidad de Santiago de Compostela), "Realidad y ficción: la paradoja de la autobiografía" (15-31); Ángel G. Loureiro (University of Massachusetts, Amherst, Estados Unidos), "Direcciones en la teoría de la autobiografía" (33-46) y Francisco Javier Hernández (Universidad de Valladolid), "Stendhal: la autobiografía perpetua" (47-57); además de cuarenta y seis comunicaciones (59-419) y un apéndice bibliográfico de José Romera Castillo (1993b: 423-505).

El séptimo, celebrado en la Casa de Velázquez de Madrid, del 26 al 29 de mayo de 1997, giró en torno a las *Biografías literarias (1975-1997)* (Romera y Gutiérrez, eds., 1998)<sup>10</sup>, con presentación "Ante las biografías literarias" de José Romera (1998d: 11-25), incluye las sesiones plenarias de Ricardo Senabre (Universidad de Salamanca), "Sobre el estatuto genérico de la biografía" (29-37); Daniel Madelénat (Université Blaise-Pascal, Francia), "La biographie littéraire aujourd'hui" (39-53); Miguel Ángel Pérez Priego (UNED), "Sobre la biografía de los autores medievales" (55-68); José Montero Reguera (Universidade de Vigo), "Vidas áureas" (69-107); Francisco Aguilar Piñal (CSIC), "Biografías de escritores españoles del siglo XVIII" (109-125); Leonardo Romero Tobar (Universidad de Zaragoza), "Veinte años después: biografías literarias del siglo XIX" (127-143); Rafael Alarcón Sierra (Universidad de Zaragoza), "Entre modernistas y modernos (Del fin de siglo a Ramón). Ensayo de bibliografía biográfica" (147-225); Andrés Soria Olmedo (Universidad de Granada), "Biografías del 27: excesos y carencias" (227-242); José Romera Castillo (1998e: 243-279), "Unas biografías de escritores españoles actuales" y Marcos Ricardo Barnatán (Escritor y crítico), "Borges y los otros: la biografía" (281-288) -además de la intervención del escritor Juan Manuel de Prada que no aparece publicada por voluntad expresa del autor-; así como treinta y dos comunicaciones (289-645).

---

<sup>9</sup> Con reseñas de Agustina Torres Lara, *Signa* 3 (1994), págs. 285-289 [también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>] y Virgilio Tortosa Garrigós, *Diablotexto* (Universidad de Valencia) 2 (1995), págs. 230-233.

<sup>10</sup> Con reseñas de Dolores Romero López, *Epos* XIV (1998, 713-716; Emilia Cortés Ibáñez, *Signa* 8 (1999), 367-371 [publicado también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>]; Ricardo Fernández Romero, "Reconstruir vidas: la biografía literaria", *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos* (Barcelona) 4 (1999), 157-159 y Guy H. Wood, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea / Annals of Contemporary Spanish Literature* 25.2 (2000), págs. 648-651.

El noveno, sobre *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* (Romera y Gutiérrez, eds., 2000)<sup>11</sup>, *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*, tuvo lugar en la UNED de Madrid, del 21 al 23 de junio de 1999. El volumen de 590 páginas, con presentación de José Romera Castillo (2000b: 9-13), está dividido en dos partes: la primera, sobre "Poesía histórica" (15-77) y la segunda, sobre "Poesía (auto)biográfica" (79-590). Por lo que respecta a los estudios sobre la última modalidad de poesía -que ocupa la mayor parte del libro-, nos encontramos con las sesiones plenarias de los poetas Antonio Colinas, "Biografía y autobiografía: un testimonio" (81-86) y Luis García Montero, "El oficio como ética" (87-103) -además de la de Jaime Siles, que no aparece publicada por deseo del autor-, José Romera Castillo (2000b: 105-117) y cuarenta y dos comunicaciones.

El duodécimo, sobre *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2003, 582 págs.)<sup>12</sup>, se celebró en la sede Central de la UNED (Madrid), del 26 al 28 de junio de 2002. Impartieron sesiones plenarias los dramaturgos Ignacio Amestoy (Dramaturgo y profesor de la RESAD) y Paloma Pedrero (Dramaturga); así como los críticos Juan Antonio Hormigón (profesor de la RESAD y director de escena), Juan Antonio Ríos Carratalá (Universidad de Alicante), Samuel Amell (Ohio State University, Estados Unidos), Josep Lluís Sirera (Universidad de Valencia), Ángel Berenguer (Universidad de Alcalá), Jesús Rubio (Universidad de Zaragoza), Mariano de Paco (Universidad de Murcia), Virtudes Serrano (Universidad de Murcia), José Antonio Pérez Bowie (Universidad de Salamanca), Margarita Piñero (RESAD), Anna Caballé (Universidad de Barcelona), Alberto Romero Ferrer (Universidad de Cádiz) y Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED). Se dedicó una Mesa Redonda a establecer un "Estado de la cuestión: escritura autobiográfica teatral (1950-2002)", sobre lo producido en este ámbito por dramaturgos, directores, actores y actrices, llevado a cabo por miembros del SELITEN@T (José Romera Castillo, Olga

---

<sup>11</sup> Con reseñas de José Luis García Martín, en *El Mundo (El Cultural)*, 1 de noviembre (2000), 14; Antonio Puente, "El poeta es un fingidor", *La Razón* ("Caballo Verde") 9 de marzo (2001), 39; José Enrique Martínez, "Poesía, autobiografía e historia", *Diario de León*, domingo 18-3 (2001); Emilia Cortés Ibáñez, *Signa* 10 (2001), 509-513 [también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/>]; J[osé] M[iguel] S[errano], en *Analecta Malacitana XXV.1* (20002), págs. 357-358 y Dolores Romero López, en *Campo de Agramante. Revista de Literatura* (Fundación Caballero Bonald, Jerez) 2 (2002), págs. 135-137.

<sup>12</sup> Cf. la reseña del Seminario de Olga Elwes Aguilar, "Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX o las máscaras del yo en los textos dramáticos", *ADE Teatro* 93 (2002), pág. 222; Francisco Javier Díez de Revenga, en *Las Puertas del Drama* 15 (2003), págs. 40-42 y Francisco Gullón de Haro, en *Signa* 13 (2004), págs. 593-595.

Elwes, Irene Aragón, Dolores Romero, Rosa A. Escalonilla y Francisco E. Puertas Moya). Finalmente, aparecen veintidós comunicaciones sobre diversos aspectos del tema.

Además de estos cuatro Seminarios Internacionales, dedicados a lo (auto)biográfico, en otros también se ha investigado sobre el tema. Así, en las Actas del cuarto Seminario, dedicado a *Bajtín y la literatura*, aparecen los trabajos de las integrantes del grupo de investigación: Alicia Molero de la Iglesia (1995), sobre la novela autobiográfica y la espiral carnavalesca, y Helena Fidalgo Robleda (1995), sobre el humor y la ironía en los textos autobiográficos del novelista Ramón Carnicer; además del análisis de Mercedes Arriga Flórez (1995), sobre la escritura diarística en Gertrudis de Avellaneda y la escritora italiana Sibilla Aleramo.

En las Actas del quinto Seminario, sobre *La novela histórica a finales del siglo XX*, se encuentran investigaciones de la profesora de la Universidad de Montreal, Maryse Bertrand de Muñoz (1996), sobre las relaciones de la novela histórica, autobiografía y mito en la novela española, producida desde la transición democrática, con temas relacionados con la guerra civil española; además de los trabajos sobre novelas biográficas de M.<sup>a</sup> del Carmen Aldeguer Beltrá (1996), sobre *El manuscrito carmesí*, de Antonio Gala; Matías Barchino (1996), sobre *La pasión según Eva* (Eva Duarte de Perón), de Abel Pose y M.<sup>a</sup> Luisa Lanzuela Corella (1996), sobre las obras de Juan Antonio Vallejo-Nágera *Yo, el rey* y *Yo, el intruso*.

En el sexto Seminario, sobre *Literatura y multimedia* (nuevas tecnologías), aparece el trabajo del investigador alemán, docente en la Universidade do Minho (Portugal), Orlando Grossegeisse (1997), sobre las construcciones (auto)biográficas y "ciberespaciales" en la novela *Die Quotenmaschine*, de Norman Ohler. En las Actas del octavo, sobre *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*, además de las "confesiones" de los dramaturgos José M.<sup>a</sup> Rodríguez Méndez (1999) y Eduardo Galán (1999), se incluye un artículo de M.<sup>a</sup> Teresa García-Abad García (1999), sobre aspectos de la memoria en la obra teatral *Las bicicletas son para el verano*, de Fernando Fernán-Gómez. Y en las Actas del décimo, sobre *El cuento en la década de los noventa*, aparecen dos trabajos relacionados con nuestro tema: el de Asunción Castro Díez (2001), sobre la escritura autorreflexiva en los relatos breves de Bernardo Atxaga y el de José Manuel Trabado Cabado (2001), sobre la memoria hecha relato en un cuento de José María Merino.

Todo un ramillete de estudios que, unido a lo realizado en otros centros de investigación<sup>13</sup>, servirán de consulta y guía a los investigadores de la escritura autobiográfica producida en España (fundamentalmente), como la crítica especializada ha vislumbrado.

## **2.- Publicaciones en la revista *Signa***

En el SELITEN@T hemos impulsado la publicación de *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*<sup>14</sup>, bajo mi dirección, editada en formato impreso, anualmente, por la UNED (desde 1992) -con 15 números publicados hasta 2006- y en formato electrónico (hasta el número 12) <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>, en la que han aparecido diversos trabajos relacionados con la escritura autobiográfica. En primer lugar, destacaré los trabajos de carácter teórico, como el enjundioso artículo (traducido) de Iuri M. Lotman (1995), sobre la biografía literaria en el contexto histórico-cultural; José Enrique Martínez Fernández (2004), sobre la teoría de los creadores españoles de esta modalidad de escritura; Genara Pulido Tirado (2001), sobre la escritura epistolar en la encrucijada actual de los géneros; Alicia Molero de la Iglesia (2000b), sobre autoficción y enunciación autobiográfica; y F. Ernesto Puertas Moya (2005), sobre la teoría autoficticia como contrato de lectura autobiográfica.

En segundo lugar, aparecen en la revista diversos artículos panorámicos sobre diferentes épocas de nuestra historia: el de Fernando Durán López (2004), que publica la segunda parte de sus nuevas adiciones al catálogo de la escritura autobiográfica de España en los siglos XVIII y XIX; el de Aurora Mateos Montero (1995), que estudia los rasgos del discurso en las memorias españolas del siglo XIX (1875-1914); y el de Virgilio Tortosa (2000), que se detiene en reflexionar sobre diarios de escritores españoles actuales;

En tercer lugar, se publican trabajos sobre diversos aspectos autobiográficos en obras de diferentes escritores: Dieudonné Mendogo Minsongui (1995), sobre lo autobiográfico en *Mazurca para dos muertos*, de Camilo José Cela -extraído de su tesis

---

<sup>13</sup> Cf., por ejemplo, Emilio López-Barajas Zayas (ed.), *Las historias de vida y la investigación biográfica. Fundamentos y metodología* (Madrid: UNED, 1996), que contiene las Actas de un Congreso celebrado en la Facultad de Educación (UNED), en el que participé (Romera, 1996c).

<sup>14</sup> Para más datos cf. Alicia Illera, “*Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*” y José Romera Castillo, “Índices de *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*”, *Signa* 8 (1999), págs. 69-72 y 73-86, respectivamente [también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>].

de doctorado, realizada bajo mi dirección-; Emilia Cortés Ibáñez (1997), sobre el diario de Zenobia Camprubí en Estados Unidos; y Duarte-Nuno Mimoso-Ruiz (2004), sobre las memorias, *De aire y fuego*, de Nuria Espert.

Finalmente, se han reseñado en la revista textos memorialísticos como es el caso de las memorias de Francisco Nieva, *Las cosas como fueron*, por Olga Elwes Aguilar (2003); o estudios como el de Fernando Durán López, *Tres autobiografías religiosas españolas del siglo XVIII. Sor Gertudis Pérez Muñoz. Fray Diego José de Cádiz. José Higuera*, por Beatriz Ferrús Antón (2004); la edición y estudio de Amparo Quiles Faz, *Salvador Rueda en sus cartas (1886-1933)*, Antonio Aguilar (2005); además de las reseñas de las Actas, Celia Fernández y M.<sup>a</sup> Ángeles Hermosilla (eds.), *Autobiografía en España: un balance*, por Sila Gómez Álvarez (2005) y las de nuestros Seminarios Internacionales, citadas en nota anteriormente.

### **3.- Investigaciones de doctorado**

Desde el curso 1987-1988 hasta el 2002-2003, he impartido en la UNED un curso de doctorado sobre *Lo autobiográfico en la literatura española actual*, y desde el curso 2003-2004 el titulado *Reconstrucción de la vida escénica: carteleras y autobiografías*, que han llevado a cabo unos quince alumnos cada año. Gracias a los mencionados cursos, los discentes se han introducido en el conocimiento del tema y algunos han realizado tesis de doctorado y Memorias de Investigación (antes) y Trabajos de Investigación del DEA (ahora), siempre bajo mi dirección.

Hasta el momento se han defendido cuatro tesis de doctorado: *La literatura como conocimiento y participación en María Zambrano*, de María Luisa Maillard García (1997) -defendida en 1994 y publicada primero en microforma por la UNED en 1995-; *Autobiografía y ficción en la novela española actual: J. Semprún, C. Barral, L. Goytisolo, Enriqueta Antolín y A. Muñoz Molina*, de Alicia Molero de la Iglesia (2000a) -defendida en 1999 y publicada primeramente en microforma por la UNED, en el mismo año-; *La escritura autobiográfica en el fin del siglo XIX: el ciclo novelístico de Pío Cid considerado como la autoficción de Ángel Ganivet*, de Francisco E. Puertas Moya<sup>15</sup> -defendida en febrero de 2003, como Doctorado Europeo- y Eusebio Cedena

---

<sup>15</sup> La tesis de doctorado de Francisco Ernesto Puertas Moya ha dado lugar a las siguientes publicaciones: *Los estudios biográficos ganivetianos* y *La identificación autoficticia de Ángel Ganivet y Los orígenes de la escritura autobiográfica. Género y modernidad* (Logroño: Seminario de Estudios de Relatos



Gallardo, *El diario y sus aplicaciones en los escritores del exilio español de posguerra* (defendida en junio de 2004) -inédita-.

Además de las cuatro que dieron origen a las mencionadas tesis, se han realizado varias Memorias o Trabajos de Investigación (hasta el momento inéditos), germen de futuras tesis de doctorado algunos de ellos: *Las imágenes de la luz en el 'Libro de la Vida' de Santa Teresa de Jesús*, de Monserrat Izquierdo Sorlí (1983); *Propuesta para una lectura de las Cartas de Pedro de Valdivia*, de Jimena Sepúlveda Brito (1992); *Parcelas autobiográficas en la obra de Gabriel Miró*, de Francisco Reus Boyd-Swan (1983); *Lo autobiográfico en 'La realidad y el deseo'*, de Luis Cernuda, de María del Mar Pastor Navarro (1985); *La prosa autobiográfica de Carlos Barral*, de Cecilio Díaz González (en 1991); *Autobiografía y novela en algunas escritoras de la generación del 68*, de Salustiano Martín González (1992); *La escritura autobiográfica de Ramón Carnicer*, de Helena Fidalgo Robleda (1994); *La escritura autobiográfica de Terenci Moix en "El cine de los sábados" y "El beso de Peter Pan"*, de Thomas Fone (2001); *Escritura autobiográfica de dramaturgos españoles actuales (Arrabal, Fernán-Gómez, Marsillach y Boadella)*, de Juan Carlos Romero Molina (2005); *Estudio de la literatura autobiográfica de Miguel Delibes (1989-1992)*, de Luis Abad Merino (2006) y *Los elementos autobiográficos en la narrativa de Fernando del Paso*, de Alfredo Cerda Muños (1995).

He intervenido también en otros cursos de doctorado o máster sobre el tema: *Escritura autobiográfica en España*, Curso monográfico de 1 crédito de libre configuración (10 horas), sección de Filología, en la Universitat de Les Illes Balears /Fundación Cátedra Iberoamericana (Palma de Mallorca, noviembre de 2004); *Lo autobiográfico en la literatura española actual (1975-2000)*, Curso de Alta Especialización en Filología Hispánica (10 horas) del Instituto de la Lengua Española del CSIC / Fundación Carolina (Madrid, 29 de octubre-noviembre de 2001) y *La escritura autobiográfica en la actualidad*, Curso de Alta Especialización en Filología Hispánica (10 horas) del Instituto de la Lengua Española del CSIC / Fundación Carolina (10 horas) (Madrid, enero de 2006).

---

de Vida y Autobiografías de la Universidad de La Rioja, 2004); así como *Aproximación semiótica a los rasgos de la escritura autobiográfica* (Logroño: Universidad de La Rioja, 2004, Biblioteca de Investigación n.º 37; con prólogo de José Romera Castillo) y *Como la vida misma. Repertorio de modalidades para la escritura autobiográfica* (Salamanca: CELYA, 2004).

## 4.- Investigaciones de José Romera Castillo sobre el tema

### 4.1.- Publicaciones

Con el pudor que toda auto-bibliografía comporta he de señalar, ante todo, que me cabe el honor de haber sido "Lo autobiográfico en la literatura española actual (1975-2000)" uno de los pioneros españoles que ha dedicado varios trabajos (Romera, 1980a) al tema. Desde entonces, de ese tronco común han salido diversas ramas<sup>16</sup>.

En primer lugar, destacaré dos de ellas: la primera, referida a las investigaciones llevadas a cabo en nuestro Centro de Investigación sobre el tema, con una sesión plenaria expuesta en el Coloquio, organizado por la Escuela de Traductores (Toledo, 23-25 de noviembre de 2000), sobre *La memoria del futuro. Literatura árabe y autobiografía* (Romera, 2002a) -ampliado en la sesión plenaria del *XXI Simposio Internacional de Literatura "Literatura y sociedad" del Instituto Literario y Cultural Hispánico*, Westminster, California / Madrid, UNED, julio de 2002 (Romera, 2003c)-; y la segunda, el estado de la cuestión "Estudio de la escritura autobiográfica española (Hacia un sintético panorama bibliográfico)" (Romera, 1999b), expuesto en un encuentro sobre *Escritura autobiográfica y géneros literarios*, celebrado en la Universidad de Jaén (diciembre de 1997), donde se hace un repaso de cómo se han ido forjando los estudios sobre esta modalidad de escritura en nuestro país.

Otra rama significativa ha estado dedicada a aspectos teóricos sobre lo autobiográfico: desde el pionero trabajo "La literatura autobiográfica como género literario" (Romera, 1980a), aparecido en la *Revista de Investigación* (del Colegio Universitario de Soria), pasando por "La literatura, signo autobiográfico. El escritor, signo referencial de su escritura" (Romera, 1981a), en el volumen colectivo coordinado por mí, *La literatura como signo*; "Literatura y vida" (Romera, 1996c), en la sesión plenaria del V Seminario sobre *Fundamentos de Metodología Científica. Historias de vida: investigación biográfica* (Madrid, UNED, noviembre de 1995); "Escritura y vida" (Romera, 1993d), en el *Boletín de la Asociación de Profesores de Español* (Cuadernillo *Cálamo*, sección "Rúbrica"); "Literatura autobiográfica y docencia" (Romera, 1993e),

---

<sup>16</sup> De los que se han ocupado la crítica especializada. Cf., entre otros, Fernando Durán López, *Catálogo comentado de la autobiografía española (siglos XVII y XIX)* (Madrid: Ollero & Ramos Editores, 1997, págs. 13 y 398-399).

expuesta en la sesión plenaria del *III Simposio Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura* (La Coruña, noviembre de 1993); “Actualidad y formas lingüísticas de la escritura autobiográfica en la España actual”, sesión plenaria impartida el *XXI Convengo Associazione Ispanisti Italiani*, celebrado en Salamanca, sobre *La memoria delle lingue* (Romera, 2004e); hasta llegar a aspectos bibliográficos sobre la biografía (Romera, 1998d).

Varios han sido los panoramas dedicados al cultivo de esta factura de escritura en nuestro país en los últimos años (desde 1975 hasta 1995). Unos, más generales, se refieren a su cultivo en los distintos subgéneros (autobiografías, memorias, diarios y epistolarios) y diferentes áreas (literatura, arte, ciencia, filosofía, política, religión, etc.): "Panorama de la literatura autobiográfica en España (1975-1991)" (Romera, 1991), en *Suplementos Anthropos* -en el número monográfico sobre *La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental-*, luego ampliado en "Hacia un repertorio bibliográfico (selecto) de la escritura autobiográfica en España (1975-1992)" (Romera, 1993b), en las Actas de uno de nuestros Seminarios Internacionales sobre *Escritura autobiográfica*, que he citado con anterioridad. Trabajos que se completan con tres entregas posteriores: "Senderos de vida en la escritura española (1993)" (Romera, 1996a)<sup>17</sup>, en la sesión plenaria del *II Congreso Internacional sobre Caminería Hispánica* (Madrid-Guadalajara, julio de 1994); "Senderos de vida en la literatura española (1994)" (Romera, 1998a), en el homenaje al profesor Muñoz Cortés de la Universidad de Murcia y "Senderos de vida en la escritura española (1995)" (Romera, 1996b), publicado en el *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos* (Universidad de Barcelona). Indicaré también que, por invitación expresa de la editorial, he redactado la entrada "Spain: 20th Century" de la *Encyclopedia Writing. Autobiographical and Biographical Forms* (Romera, 2001a), editada en Londres / Chicago.

Otras investigaciones, de tono general, aunque menos abarcadoras, tratan sobre "Escritos autobiográficos y teatro de la época (1916-1939)" (Romera, 1992b), expuesta en el *Seminario Internacional sobre El teatro en España entre la tradición y la vanguardia (1916-1939)*, celebrado en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Madrid, febrero de 1992); "Unas biografías de escritores españoles actuales" (Romera, 1998e), en las Actas de otro de nuestros Seminarios Internacionales,

---

<sup>17</sup> Una breve síntesis de la comunicación (Romera, 1995a) se publicó en *AZB. Revista de Cultura Internacional* (Guadalajara). El trabajo también se expuso en el *V Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica* (Almería, diciembre de 1993).

*Biografías literarias (1975-1997)*, de las que trataré posteriormente; "Biografías literarias" (Romera, 2000e), en el *VI Congreso de la Asociación Internacional de Estudios Semióticos (AISS/AIS)* (Guadalajara, México, julio de 1997)<sup>18</sup>; "Literatura autobiográfica en España: apuntes bibliográficos sobre los años ochenta" (Romera, 1992a), en el *X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Barcelona, agosto de 1989); "Escritos autobiográficos de autores literarios traducidos en España (1990-92). Una selección" (Romera, 1992c), en el número monográfico de la revista *Compás de Letras* de la Universidad Complutense; "Escritura autobiográfica de mujeres en España (1975-1991)" (Romera, 1994c), expuesto en el *XI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Universidad de California, Irvine, agosto de 1992)-además de Romera (2003)-; "Escritura autobiográfica" (Romera, 1997a), en la sección monográfica *El placer de leer (Un canon de lectura de la literatura actual)*, de la revista *A Distancia* (UNED), bajo mi coordinación; una intervención (Romera, 2002b) en una destacada Mesa Redonda (junto a Javier Tusell y Anna Caballé), sobre "El memorialismo en la literatura española contemporánea", en el III Congreso de la Fundación Caballero Bonald (Jerez de la Frontera, septiembre de 2001), dedicado a *Literatura y memoria. Un recuento de la literatura memorialística española en el último medio siglo*; "Panorama de escrituras autobiográficas del siglo XX" (Romera, 2004c), expuesto en el *Seminario de escrituras autobiográficas y relatos de vida* (Universidad de La Rioja, Logroño, mayo-junio de 2003); así como "Escritura autobiográfica en la España actual: Los pintores se retratan / los músicos se interpretan" (Romera, 1993c), en el homenaje al profesor finlandés Lauri Lindgren y "El descubrimiento del yo: pensadores y científicos se investigan a sí mismos" (Romera, 1994a) -sobre obras producidas y traducidas en España-, en las Actas del V Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica (Universidad de la Coruña, diciembre de 1992).

Asimismo, he estudiado diferentes aspectos autobiográficos en otras ramificaciones como "Polifonía literaria confesional de la España peregrina (Con un solo de Juan Gil-Albert)" (Romera, 1994b), en el *Homenaje a Juan Gil-Albert*; "Perfiles autobiográficos de la 'otra generación del 27'(la del humor)" (Romera, 1998b), en el *XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Birmingham, agosto de 1995) -ampliado en "Escritores españoles en Hollywood y testimonios autobiográficos"

---

<sup>18</sup> Versión publicada también en CD-ROM.

(Romera, 1999a, 2001b)<sup>19</sup>, en el Curso de verano sobre *Teoría e práctica do cine*, Universidade da Coruña / Ayuntamiento de Betanzos, 2ª. edº., julio de 1999)-; para terminar con "Escritura autobiográfica hispanoamericana aparecida en España en los últimos años" (Romera, 1995b), en el *Homenatge a Amelia García-Valdecasas*, publicado por la Universidad de Valencia.

Varios trabajos se han centrado en el estudio de los diarios: "Escritura autobiográfica cotidiana. El diario en la literatura española actual (1975-1991)" (Romera, 1992d), publicado en microforma en las *Actas del IV Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica* -aparecido también en forma impresa en la *Revista Marroquí de Estudios Hispánicos* en 1994-; "Se hace camino al vivir. Diarios de algunos poetas españoles actuales (1975-1993)" (Romera, 2000c), publicado en las Actas de otro de nuestros Seminarios Internacionales, *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*, a las que me referiré después; "Diarios literarios españoles (1993-1995)" (Romera, 2000a), en el homenaje al profesor José María Martínez Cachero, publicado por la Universidad de Oviedo; "Sabor a mí. Selección de diarios de escritoras traducidos al castellano (1986-1996)" (Romera, 2003a), en un homenaje a mi querido discípulo y fraternal amigo Luis Quirante; "Algo más sobre el estudio de la escritura diarística en España" (Romera, 2004b), expuesto en el Congreso sobre *Autobiografía en España: un balance* (Córdoba, octubre de 2001).

También he hecho algunas calas sobre epistolarios como "Unamuno y *La Pluma* (Al hilo de unas cartas a Azaña y Cipriano Rivas Cherif)" (Romera, 1986), aparecido en *Epos*, revista de Filología de la UNED; "Cartas de los Valle-Inclán a Azaña y Rivas Cherif" (Romera, 1982b), publicado en la prestigiosa revista *Los Cuadernos del Norte* -ya desaparecida-; "Apuntes sobre la actividad escénica madrileña (1919-1920) de García Lorca en su epistolario" (Romera, 1998c), en la sesión plenaria del *Simposium Internacional Federico García Lorca* (Murcia, marzo de 1998); "Algunas fórmulas de despedida en el epistolario (1910-1926) de Federico García Lorca" (Romera, 1999c), en el homenaje al profesor Vidal Lamíquiz y "Jirones autobiográficos y literarios de Carlos Edmundo de Ory. Epistolario a Ginés Liébana" (Romera, 1992e), publicado en México, en el homenaje al profesor Juan M. Lope Blanch.

---

<sup>19</sup> Trabajo (Romera, 2001b), ampliado, expuesto también en la sesión plenaria de clausura del *III Congreso Internacional de Historia y Crítica del teatro de Comedias: El Teatro de Humor en la Guerra y la Posguerra Española (1936/1948)* (El Puerto de Santa María, Cádiz, agosto de 1998) y en XII Seminario Internacional del SELITEN@T (Romera, 2003b).

Varias investigaciones se han ocupado de diversos autores de nuestra literatura. El que estudia a "Don Quijote como *alter ego* de Cervantes" (Romera, 1981b), expuesto en *I Congreso Internacional sobre Cervantes* (Madrid, julio de 1978) y muy especialmente los centrados en el siglo XX: "Tres tipos de discurso autobiográfico sobre la guerra (in)civil española (Portela Valladares, Azaña e Indalecio Prieto)" (Romera, 2000d), en la sesión plenaria del Congreso *I linguaggi della guerra. La guerra civile spagnola* (Università Ca'Foscari di Venezia, noviembre de 1996); "Autobiografía de Luis Cernuda: aspectos literarios" (Romera, 1982a), en el *II<sup>e</sup> Colloque International 'L'Autobiographie en Espagne'*, celebrado en Aix-en-Provence (Francia), en mayo de 1981; "Junto a Juan Gil-Albert" (Romera, 1996d), expuesto en el curso *Memorabilia: Curso-homenaje Juan Gil-Albert* (Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Valencia, abril de 1995) -al que hay que añadir Romera, 1994b-; "Edgar Neville y el cine (algunos testimonios)" (Romera, 1997b), aparecido en "Cuadernos de Cultura" de la revista *A Distancia* (UNED); "*Tiempo de silencio*' ¿un relato autobiográfico de ficción?" (Romera, 1980b), expuesto en el *Simposio sobre 'Tiempo de silencio' y 'Señas de identidad'*, celebrado en la Université de Toulouse-Le Mirail (Francia), en febrero de 1980; "La memoria (auto)crítica del escritor incipiente Francisco Ayala" (Romera, 1992f), en la sesión plenaria del *Simposio 'Francisco Ayala, teórico y crítico literario'* (Granada, noviembre de 1991); "Escritura autobiográfica de Miguel Delibes" (Romera, 1992g), en el *V Congreso de Literatura Española Contemporánea* (Málaga, noviembre de 1991) y "Autobiografía y orfebrería literaria en *El envés de la hoja*", José M.<sup>a</sup> Enguita *et alii* (eds.), *Jornadas Internacionales en memoria de Manuel Alvar* (Romera, 2005).

Sobre traducciones de textos autobiográficos al español, me he ocupado en varios trabajos (además de los anteriormente reseñados): "Traducciones de literatura autobiográfica en España" (Romera, 2004a); "Sabor a mí. Selección de diarios de escritoras traducidos al castellano (1986-1996)" (Romera, 2003a); "Traducciones de literatura autobiográfica en España (1993-1994)" (Romera, 2004d), etc.

Algunos de los trabajos mencionados se han recopilado en el volumen de José Romera Castillo, *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Romera, 2006).

#### **4.2.- Intervenciones en Congresos, cursos y conferencias**

Además de las aportaciones en Congresos (nacionales e internacionales), indicadas con anterioridad (al haber sido publicadas), he dado sesiones plenarias y comunicaciones en otros encuentros científicos, que no han dado lugar a publicación, como "El yo y el signo literario", expuesto en el *III Congreso Brasileiro Internacional de Semiótica* (Porto Alegre, Brasil, agosto de 1990); "El relato intercalado en la literatura autobiográfica española actual", en el *VIII Congreso de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada* (Madrid, diciembre de 1990); "Se hace camino al vivir: la escritura autobiográfica en España en los últimos años", en la sesión plenaria del *I Congreso Internacional sobre Caminería Hispánica* (Madrid-Alcalá-Pastrana, julio de 1992); "*Mea Cuba*, de Guillermo Cabrera Infante" y "Lo autobiográfico como género literario", en la mesa redonda y sesión plenaria de *Autobiografía y Narración. IV Simposio Internacional sobre narrativa hispánica contemporánea de la Fundación Luis Goytisolo* (El Puerto de Santa María, Cádiz, noviembre de 1996); "Berceo, biógrafo *sui generis*", en la sesión plenaria del Congreso Internacional *Gonzalo de Berceo ante la crítica actual* (San Millán de la Cogolla-Logroño, abril de 1998); "El papel de la escritura autobiográfica en el siglo XX", en la sesión de inauguración del *I Congreso Nacional: Literatura y sociedad. El papel de la literatura en el siglo XX* (Universidad de Coruña, abril de 2000); "Traducciones de literatura autobiográfica en España (1993-94)", en el *XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (The City University of New York, julio de 2001); "El memorialismo en la literatura española contemporánea", en la Mesa Redonda plenaria de *Literatura y memoria* (III Congreso de la Fundación Caballero Bonald, Jerez de la Frontera, septiembre de 2001); "Sobre un teatro vivo", en la sesión plenaria de inauguración del *XV Congreso de Literatura Española Contemporánea: Teatro y antiteatro. La vanguardia del drama contemporáneo* (Málaga, noviembre de 2001).

Asimismo, he impartido sesiones plenarias de Congresos nacionales e internacionales, desde el año 2002: "Panorama de la escritura autobiográfica en el ámbito teatral español: presentación y objetivos", en el *XII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías: Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid, junio de 2002); "La escritura autobiográfica española actual", en el *XXI Simposio Internacional de Literatura "Literatura y sociedad" del Instituto Literario y Cultural Hispánico* (Westminster, California) (Madrid, julio de 2002); "Narratividad y autobiografía", en la *IV Reunión Científica Internacional: Claves y parámetros de la narrativa en la España posmoderna*

(1975-2000) (Córdoba, noviembre de 2002) y Así como "Un autorretrato de Max Aub", en *Tribute to Max Aub*, organizado por el Instituto Cervantes y Barnard College (Nueva York, 13 de marzo); "Panorama de escrituras autobiográficas del siglo XX", en el *Seminario de escrituras autobiográficas y relatos de vida*, Universidad de La Rioja (Logroño, mayo-junio de 2003).

He de destacar, también, la impartición de docencia sobre el tema, como profesor invitado, en una serie de cursos (de algunos de los cuales he sido director): *Curso de OFINES*, del Instituto de Cooperación Iberoamericana, dirigido por Manuel Alvar, desarrollado durante una semana sobre *Escritura autobiográfica española actual* (Madrid, enero de 1992); *XV Curso de Lingüística Textual*, sobre "Espacio y tiempo en la escritura autobiográfica (I y II)" (Murcia, marzo de 1992); III Cursos de Verano de la UNED, *Literatura y posmodernidad*, sobre "La literatura autobiográfica española actual" (Denia, julio de 1992); *La creación literaria: Letras y voces*, de la Facultad de Filología de la Universidad de Las Palmas, sobre "La creación a través de la memoria" (Las Palmas, mayo 1993); IV Cursos de Verano de la UNED, *La novela española actual (1975-1992)*, sobre "Escritura autobiográfica" (Ávila, julio de 1993); *Literatura y Autobiografía*, sobre "Fundamentos teóricos de lo autobiográfico" y "Panorama de la escritura autobiográfica en España en los últimos años" (Centro Asociado a la UNED de Cádiz, marzo de 1994) -en el curso monográfico sobre *Literatura y autobiografía*, dirigido por mí-; V Cursos de Verano de la UNED, *La poesía española actual (1975-94)*, sobre "Los poetas se confiesan. Escritura autobiográfica" (Ávila, julio de 1994); *Entre vanguardia y humorismo: el recuerdo de la otra generación del 27*, sobre "Refrescando la memoria teatral" (Cursos de Verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Valencia, julio 1994); *Hablar de uno: autobiografías en la literatura española*, con tres sesiones sobre "Panorama de la escritura autobiográfica en España (1975-1994): Novelistas, poetas y otros ámbitos" (Curso Superior de Filología Hispánica, Salamanca, agosto de 1994); Curso de *Lingüística Textual*, sobre "El discurso del yo" (Universidad de Murcia, mayo de 1995); VI Cursos de Verano de la UNED, *Literatura y medios de comunicación social*, sobre "Periodismo y autobiografía" (Ávila, julio de 1995); *Jornadas sobre literatura española actual*, sobre "Poesía y vida" (Centro Asociado a la UNED en Melilla / Delegación Provincial del Ministerio de Cultura, diciembre de 1995); VII Cursos de Verano de la UNED, *De la literatura al cine*, sobre "Escritores españoles en Hollywood" (Ávila, julio de 1996); *Escritura femenina*, sobre "Confesiones de autoras" (Ministerio de Educación y Cultura



/ Centro Asociado a la UNED de Melilla, octubre de 1996); *Literatura española del siglo XX (II)*, sobre "La escritura autobiográfica, espejo de realidades sociales" (Ateneo de Madrid, Lección inaugural del curso 1996/97, febrero de 1997); *Narrativa hispánica contemporánea. El autor y su obra*, sobre "Escritura autobiográfica y novela" (Universidad Internacional de Andalucía, Sede Iberoamericana Santa María de La Rábida, Huelva, agosto de 1997); *Escorzo sobre Federico García Lorca*, sobre "El epistolario de Lorca, un sin fin de noticias" (Centro Asociado a la UNED de Melilla, mayo de 1998); *A cien años de la generación del 98*, sobre "Escritura autobiográfica en el 98" (Centro Asociado a la UNED de Jaén, Úbeda, mayo de 1998); IX Cursos de Verano de la UNED, *El 98, cien años después*, sobre "Escritura autobiográfica en el 98" (Ávila, julio de 1998); *Un siglo después del 98*, sobre "Escritura auto(bio)gráfica" (Curso de Filología Española de la Universidad de Valladolid, julio de 1998) y *El exilio español (1939-1999)*, sobre "El memorialismo del exilio" (Curso de Filología Española de la Universidad de Valladolid, julio de 1999); *La literatura comparada en un mundo global*, sobre "Desmontando un mito: memorias y autobiografías" (Universidad de Granada / Secretariado de Extensión Universitaria / Cátedra Federico García Lorca, abril de 2001); *Seminari de literatura catalana i castellana*, sobre "Escritura autobiográfica actual", Barcelona, Reial Acadèmia de Bones Lletres, abril de 2001); Curso de *Alta Especialización en Filología Hispánica*, del Instituto de la Lengua Española (CSIC, Madrid), de diez horas (una semana), sobre "Lo autobiográfico en la literatura española actual (1975-2000)" (Madrid, octubre-noviembre de 2001); Ciclo sobre *La literatura en el siglo XXI: de la vigencia del "Quijote" a las manifestaciones escenográficas más avanzadas*, sobre "Las (auto)biografías de Cervantes" (Fundación María Zayas Sotomayor, Madrid, enero de 2004); *Ficción, historia y memoria:*, sobre "Vida e historia en la escritura española actual" (Curso extraordinario de la Universidad de Salamanca, noviembre de 2004) y "Huellas autobiográficas de Cervantes", en el curso organizado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura / Centro Asociado a la UNED (Melilla, octubre de 2005).

He impartido una serie de conferencias sobre el tema en diferentes lugares de la geografía española: "La literatura autobiográfica en España" y "Escritura autobiográfica en el grupo del 27" (Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca, mayo de 1992 y noviembre de 2004); "La literatura autobiográfica en la España de hoy" (Universidad de Valladolid, Cursos de Extranjeros, julio de 1994); "Lo autobiográfico en la literatura española actual" (Universidad de Barcelona, noviembre de 1995); "Autobiografía y

periodismo" (Facultad de Ciencias de la Información, Universidad de Málaga, enero de 1996); "La literatura española autobiográfica en la actualidad" (Middlebury College, Program in Spain, Madrid, abril de 1996); "Escritura autobiográfica de mujeres en España" (Facultad de Filología de la Universidad de Málaga, mayo de 2004). Así como en diferentes lugares fuera de España: "La literatura autobiográfica en España (1975-1992)" (Faculteit der Letteren, Universiteit van Amsterdam, enero de 1993); "El autorretrato en el literatura española actual" y Reunión con el grupo de investigación del Departamento de Español, sobre "Investigaciones autobiográficas en España" (Faculteit der Letteren, Universiteit van Amsterdam, octubre de 1994); "La literatura autobiográfica española actual" (Dipartimento di Lingue Neolatine, Università degli Studi di Firenze, noviembre de 1996); "Actualidad de la escritura autobiográfica en España" y "Escritores españoles en Hollywood" (Instituto de Estudios Hispánicos, Universidad de Amberes, Bélgica, marzo de 2002) y "Escritura (auto)biográfica de Cervantes", en el Instituto Cervantes (Nueva York, 23 de abril de 2004).

## **5.- Final**

Como se deduce de lo anteriormente expuesto, el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED se convierte en uno de los ámbitos de estudio muy destacado sobre la escritura autobiográfica en España. Sus granados frutos, unidos a las investigaciones que realizan otros centros (como, por ejemplo, la Unidad de Estudios Biográficos de la Universidad de Barcelona, bajo la dirección de Anna Caballé) o investigadores a título personal, ponen de manifiesto el gran interés que despierta en España, en la actualidad, esta tipología discursiva, paralelo al que tiene en otras áreas geográficas (muy especialmente europeas y norteamericanas).

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- AGUILAR, Antonio (2005). Reseña de de Amparo Quiles Faz (ed.), *Salvador Rueda en sus cartas (1886-1933)* Signa 14, 395-399.
- ALDEGUER BELTRÁ, M.<sup>a</sup> del Carmen (1996). "Técnicas de reconocimiento en una novela histórica de memorias: *El manuscrito carmesí*, de Antonio Gala". En *La novela histórica a finales del siglo XX*, José Romera Castillo *et alii* (eds.), 119-126. Madrid: Visor Libros.

- ARRIAGA FLÓREZ, Mercedes (1995). "La escritura diarística en clave bajtiniana: Gertrudis Gómez de Avellaneda y Sibilla Aleramo". En *Bajtín y la literatura*, José Romera Castillo *et alii* (eds.), 165-173. Madrid: Visor Libros.
- BARCHINO, Matías (1996). "La novela biográfica como reconstrucción histórica y como construcción mítica: el caso de Eva Duarte en *La pasión según Eva*, de Abel Pose". En *La novela histórica a finales del siglo XX*, José Romera Castillo *et alii* (eds.), 149-157. Madrid: Visor Libros.
- BERTRAND DE MUÑOZ, Maryse (1996). "Novela histórica, autobiografía y mito (La novela y la guerra civil española desde la Transición)". En *La novela histórica a finales del siglo XX*, José Romera Castillo *et alii* (eds.), 19-38. Madrid: Visor Libros.
- CASTRO DÍEZ, Asunción (2001). "La escritura autorreflexiva en los cuentos de Bernardo Atxaga/joseba Irazu". En *El cuento en la década de los noventa*, José Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), 219-228. Madrid: Visor Libros.
- CORTÉS IBÁÑEZ, Emilia (1997). "Zenobia Camprubí en su *Diario de Estados Unidos*". *Signa* 6, 119-137 (también en la página electrónica <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>).
- DURÁN LÓPEZ, Fernando (2004). "Nuevas adiciones al catálogo de la autobiografía española en los siglos XVIII y XIX (segunda serie)". *Signa* 13, 395-495.
- ELWES AGUILAR, Olga (2003). Reseña de Francisco Nieva, *Las cosas como fueron. Memorias*. *Signa* 12, 685-687 (también en la página electrónica <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>).
- FERRÚS ANTÓN, Beatriz (2004). Reseña de Fernando Durán López, *Tres autobiografías religiosas españolas del siglo XVIII. Sor Gertudis Pérez Muñoz. Fray Diego José de Cádiz. José Higuera*. *Signa* 13, 567-571.
- FIDALGO ROBLEDA, Helena (1995). "Humor e ironía en la escritura autobiográfica de Ramón Carnicer según la teoría de Bajtín". En *Bajtín y la literatura*, José Romera Castillo *et alii* (eds.), 253-257. Madrid: Visor Libros.
- GALÁN, Eduardo (1999). "El Barroco como espejo del presente en mi mundo creativo: influencias y desarrollo". En *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*, José Romera Castillo y F. Gutiérrez Carbajo (eds.), 49-60. Madrid: Visor Libros.
- GARCÍA-ABAD GARCÍA, M.<sup>a</sup> Teresa (1999). "El tiempo, la historia y la memoria en *Las bicicletas son para el verano*, de Fernando Fernán-Gómez". En *Teatro*

- histórico (1975-1998): textos y representaciones*, José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), 409-416. Madrid: Visor Libros.
- GÓMEZ ÁLVARES, Sila (2005). Reseña de Celia Fernández y M.<sup>a</sup> Ángeles Hermosilla (eds.), *Autobiografía en España: un balance*. *Signa* 14, 365-368.
- GROSSEGESSE, Orlando (1997). "Narrar/vivir en la red. Construcciones (auto)biográficas en *Die Quotenmaschine* (1996), de Norman Ohler". En *Literatura y multimedia*, José Romera Castillo *et alii* (eds.), 241-248. Madrid: Visor Libros.
- LANZUELA CORELLA, M.<sup>a</sup> Luisa (1996). "Relación entre historia y biografía novelada en primera persona: *Yo, el rey* y *Yo, el intruso*, de Juan Antonio Vallejo-Nágera". En *La novela histórica a finales del siglo XX*, José Romera Castillo *et alii* (eds.), 275-284. Madrid: Visor Libros.
- LOTMAN, Iuri M. (1995). "La biografía literaria en el contexto histórico-cultural (la correlación tipológica entre el texto y la personalidad del autor)". *Signa* 4, 9-26.
- MAILLARD GARCÍA, M.<sup>a</sup> Luisa (1997). *María Zambrano. La literatura como conocimiento y participación*. Lleida: Edicions de la Universitat, *Ensayos / Scriptura* n.º. 6.
- MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, J. E. (2004). "Memorias de nuestro tiempo: teóricos y creadores". *Signa* 13, 521-543.
- MATEOS MONTERO, Aurora (1995). "Características del discurso en las memorias españolas del siglo XIX (1875-1914)". *Signa* 4, 139-168 (también en la página electrónica <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>).
- MENDOGO MINSONGUI, Dieudonné (1995). "Lo autobiográfico en *Mazurca para dos muertos*, de Camilo José Cela". *Signa* 4, 169-180 (también en la página electrónica <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>).
- MIMOSO-RUIZ, Duarte-Nuno (2004). "Del teatro de la memoria (El teatro y yo, entrevista, Madrid 1986) a las memorias del teatro (*De aire y fuego*, 2002): Nuria Espert". *Signa* 13, 185-197.
- MOLERO DE LA IGLESIA, Alicia (1995). "Novela autobiográfica: una nueva evolución de la espiral carnalesca". En *Bajtín y la literatura*, José Romera Castillo *et alii* (eds.), 339-345. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (2000a). *La autoficción en España. Jorge Semprún, Carlos Barral, Luis Goytisolo, Enriqueta Antolín y Antonio Muñoz Molina*. Berna: Peter Lang (Prólogo de José Romera Castillo).

- \_\_\_\_\_ (2000b). "La autoficción y enunciación autobiográfica". *Signa* 9, 531-549 (también en la página electrónica <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>).
- PUERTAS MOYA, F. E. (2005). "Una puesta al día de la teoría autoficticia como contrato de lectura autobiográfica". *Signa* 14, 299-329.
- PULIDO TIRADO, Genara (2001). "La escritura epistolar en la actual encrucijada genérica". *Signa* 10, 435-447 (también en la página electrónica <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>).
- RODRÍGUEZ MÉNDEZ, José M.<sup>a</sup> (1999). "Mi teatro historicista (la interpretación histórica en mi teatro)". En *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*, José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), 39-48. Madrid: Visor Libros.
- ROMERA CASTILLO, José (1980a). "La literatura autobiográfica como género literario". *Revista de Investigación* (C.U. de Soria) IV (1), 49-54.
- \_\_\_\_\_ (1980b). "'Tiempos de silencio' ¿un relato autobiográfico de ficción?". En *'Tiempos de silencio' de Luis Martín-Santos, 'Señas de identidad' de Juan Goytisolo. Deux romans de la rupture?*, VV. AA., 15-29. Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail. [Incluido en *De primera mano...*, 2006, 319-330.]
- \_\_\_\_\_ (1981a). "La literatura, signo autobiográfico. El escritor, signo referencial de su escritura". En *La literatura como signo*, José Romera Castillo (ed.), 13-56. Madrid: Playor.
- \_\_\_\_\_ (1981b). "Don Quijote como *alter ego* de Cervantes". En *Cervantes. Su obra y su mundo* (Actas del I Congreso Internacional sobre Cervantes), 493-500. Madrid: Patronato 'Arcipreste de Hita'. [También con el título, "Cervantes, Don Quijote y el psicoanálisis". *Revista Nacional de Cultura* (Caracas) 237 (1978), 37-43 y con igual título en José Romera Castillo, *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998, 145-151).]
- \_\_\_\_\_ (1982a). "Autobiografía de Luis Cernuda: aspectos literarios". En *L'Autobiographie en Espagne* (Actes du II Colloque International), 279-294. Aix-En-Provence: Université de Provence. [Incluido en *De primera mano...*, 2006, 261-277.]
- \_\_\_\_\_ (1982b). "Cartas de los Valle-Inclán a Azaña y Rivas Cherif". *Los Cuadernos del Norte* 12, 40-43. [Incluido en *De primera mano...*, 2006, 433-437.]
- \_\_\_\_\_ (1986). "Unamuno y *La Pluma* (Al hilo de unas cartas a Azaña y Cipriano Rivas Cherif)". *Epos* II, 357-359. [Incluido en *De primera mano...*, 2006, 429-432.]

- \_\_\_\_\_ (1991). "Panorama de la literatura autobiográfica en España (1975-1991)". *Suplementos Anthropos* 29, 170-184. [Número monográfico sobre *La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental.*]
- \_\_\_\_\_ (1992a). "Literatura autobiográfica en España: Apuntes bibliográficos sobre los años ochenta". En *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Antonio Vilanova (ed.), III, 241-248. Barcelona: PPU.
- \_\_\_\_\_ (1992b). "Escritos autobiográficos y teatro de la época (1916-1939)". En *El teatro en España entre la tradición y la vanguardia (1918-1939)*, Dru Dougherty y M.<sup>a</sup> Francisca Vilches de Frutos (eds.), 305-319. Madrid: CSIC / Fundación García Lorca / Tabacalera. [Incluido en *De primera mano...*, 2006, 59-80.]
- \_\_\_\_\_ (1992c). "Escritos autobiográficos de autores literarios traducidos en España (1990-92). Una selección". *Compás de Letras* 1, 244-257. [Una versión muy ampliada en *De primera mano...*, 2006, 441-517.]
- \_\_\_\_\_ (1992d). "Escritura autobiográfica cotidiana. El diario en la literatura española actual (1975-1991)". En *Actas del IV Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica*, Pilar Moraleda y A. Sánchez Fernández (eds.). Córdoba: Universidad, Microfichas, n.º 85. [También en *Revista Marroquí de Estudios Hispánicos* 3 (1994), 3-18. Incluido en *De primera mano...*, 2006, 341-366.]
- \_\_\_\_\_ (1992e). "Jirones autobiográficos y literarios de Carlos Edmundo de Ory. Epistolario a Ginés Liébana". En *Scripta Philologica in honorem Juan M. Lope Blanch*, VV. AA., III, 441-453. México: UNAM. [Incluido en *De primera mano...*, 2006, 413-427.]
- \_\_\_\_\_ (1992f). "La memoria (auto)crítica del escritor incipiente Francisco Ayala". En *Francisco Ayala teórico y crítico literario*, Antonio Sánchez Trigueros y Antonio Chicharro Chamorro (eds.), 67-82. Granada: Diputación Provincial. [Incluido en *De primera mano...*, 2006, 243-260.]
- \_\_\_\_\_ (1992g). "Escritura autobiográfica de Miguel Delibes". En *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*, Cristóbal Cuevas García (ed.), 267-276. Barcelona: Anthropos. [Incluido en *De primera mano...*, 2006, 279-290.]
- \_\_\_\_\_ (1993a). "Presentación". En *Escritura autobiográfica*, José Romera *et alii* (eds.), 9-11. Madrid: Visor-Libros.

- \_\_\_\_\_ (1993b). "Hacia un repertorio bibliográfico (selecto) de la escritura autobiográfica en España (1975-1992)". En *Escritura autobiográfica*, José Romera *et alii* (eds.), 423-505. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (1993c). "Escritura autobiográfica en la España actual: Los pintores se retratan / los músicos se interpretan". En *Romanistica Turkensis. Mélanges d'Études Romanes offerts à Lauri Lindgren à l'occasion de son 60e anniversaire*, 207-220. Turku: Turun Yliopisto (N.º monográfico de *Annales Universitatis Turkensis* B, 202). [Incluido en *De primera mano...*, 2006, 541-560.]
- \_\_\_\_\_ (1993d). "Escritura y vida". *Boletín de la Asociación de Profesores de Español* 14, octubre, 1 (Cuadernillo *Cálamo*, sección "Rúbrica").
- \_\_\_\_\_ (1993e). "Literatura autobiográfica y docencia". En *Simposio 'Didáctica de Lenguas y Culturas'*, Alfredo Rodríguez López-Vázquez (ed.), 11-28. La Coruña: Universidade. [También en José Romera Castillo, *Enseñanza de la Lengua y la Literatura*, Madrid: UNED, 1996, 251-278.]
- \_\_\_\_\_ (1994a). "El descubrimiento del yo: pensadores y científicos se investigan a sí mismos". En *Semiótica y Modernidad. Investigaciones Semióticas V*, José Mª. Paz Gago *et alii* (eds.), I, 233-245. A Coruña: Universidade. [Incluido en *De primera mano...*, 2006, 561-593.]
- \_\_\_\_\_ (1994b). "Polifonía literaria confesional de la España peregrina (Con un solo de Juan Gil-Albert)". En *Homenaje a Juan Gil-Albert*, César Simón y Pedro J. de la Peña (eds.), 53-74. València: Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana. [Incluido en *De primera mano...*, 2006, 291-318.]
- \_\_\_\_\_ (1994c). "Escritura autobiográfica de mujeres en España (1975-1991)". En *La mujer y su representación en las literaturas hispánicas (Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas)*, Juan Villegas (ed.), II, 140-148. Irvine: University of California. [Incluido en *De primera mano...*, 2006, 126-141.]
- \_\_\_\_\_ (1995a). "Senderos de vida en la escritura española (1993)". *AZB. Revista de Cultura Internacional* (Guadalajara) 4, 44-45 (Resumen de la comunicación presentada en el II Congreso Internacional de Caminería Hispánica).
- \_\_\_\_\_ (1995b). "Escritura autobiográfica hispanoamericana aparecida en España en los últimos años". En *Homenatge a Amelia García-Valdecasas*, Ferrán Carbó *et alii* (eds.), II, 727-740. València: Universitat de València / Facultat de Filologia

- ("Quaderns de Filologia. Estudis Literaris"). [Incluido en *De primera mano...*, 2006, 201-224.]
- \_\_\_\_\_ (1996a). "Senderos de vida en la escritura española (1993)". En *Actas del II Congreso Internacional sobre Caminería Hispánica*, Manuel Criado de Val (ed.), II, 461-478. Guadalajara: Aache Ediciones.
- \_\_\_\_\_ (1996b). "Senderos de vida en la escritura española (1995)". *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos* (Universidad de Barcelona) 1, 57-67.
- \_\_\_\_\_ (1996c). "Literatura y vida". En *Las historias de vida y la investigación biográfica. Fundamentos y metodología*, Emilio López-Barajas Zayas (ed.), 77-93. Madrid: UNED. [Incluido en *De primera mano...*, 2006, 37-57.]
- \_\_\_\_\_ (1996d). "Junto a Juan Gil-Albert". *El Mono-Gráfico* (Valencia) 9, 65-74.
- \_\_\_\_\_ (1997a). "Escritura autobiográfica". En *El placer de leer (Un canon de lectura de la literatura actual)*, José Romera Castillo (ed.), 111-118. *A Distancia* (UNED), otoño.
- \_\_\_\_\_ (1997b). "Edgar Neville y el cine (algunos testimonios)". "Cuadernos de Cultura" de *A Distancia* (UNED), otoño, IX-XIII. [Incluido en *De primera mano...*, 2006, 331-337.]
- \_\_\_\_\_ (1998a). "Senderos de vida en la literatura española (1994)". En *Estudios de Lingüística Textual. Homenaje al Profesor Muñoz Cortés*, Estanislao Ramón Trives y Herminia Provencio Garrigós (eds.), 435-445. Murcia: Universidad / CAM.
- \_\_\_\_\_ (1998b). "Perfiles autobiográficos de la 'otra generación del 27' (la del humor)". En *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Derek W. Flitter (ed.), IV, 241-247. Birmingham: Department of Hispanic Studies: The University of Birmingham.
- \_\_\_\_\_ (1998c). "Apuntes sobre la actividad escénica madrileña (1919-1920) de García Lorca en su epistolario". En *Federico García Lorca en el espejo del tiempo*, Pedro Guerrero Ruiz (ed.), 193-201. Alicante: Aguaclara / Caja de Ahorros del Mediterráneo. [Incluido en *De primera mano...*, 2006, 389-399.]
- \_\_\_\_\_ (1998d). "Ante las biografías literarias". En *Biografías literarias (1975-1997)*, José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), 11-25. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (1998e). "Unas biografías de escritores españoles actuales". En *Biografías literarias (1975-1997)*, José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo



- (eds.), 243-279. Madrid: Visor Libros. [Incluido en *De primera mano...*, 2006, 155-199.]
- \_\_\_\_\_ (1999a). "Escritores españoles en Hollywood y testimonios autobiográficos". En *Cien años de cine. Historia, teoría y análisis del texto fílmico*, José Luis Castro de Paz, Pilar Couto Cantero y José M<sup>a</sup>. Paz Gago (eds.), 277-289. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (1999b). "Estudio de la escritura autobiográfica española (Hacia un sintético panorama bibliográfico)". En *Escritura autobiográfica y géneros literarios*, Manuela Ledesma Pedraz (ed.), 35-52. Jaén: Universidad.
- \_\_\_\_\_ (1999c). "Algunas fórmulas de despedida en el epistolario (1910-1926) de Federico García Lorca". En *Lengua y discurso. Estudios dedicados al profesor Vidal Lamíquiz*, Pedro Carbonero Cano *et alii* (eds.), 825-833. Madrid: Arco / Libros. [Incluido en *De primera mano...*, 2006, 401-412.]
- \_\_\_\_\_ (2000a). "Diarios literarios españoles (1993-1995)". En *Homenaje a José María Martínez Cachero. Investigación y crítica. Creación*, III, 389-401. Oviedo: Universidad. [Incluido en *De primera mano...*, 2006, 367-379.]
- \_\_\_\_\_ (2000b). "Presentación". En *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*, José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), 9-13. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (2000c). "Diarios de algunos poetas españoles actuales (1975-1993)". En *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*, José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), 105-117. Madrid: Visor Libros. [Incluida una síntesis en *De primera mano...*, 2006, 381-385.]
- \_\_\_\_\_ (2000d). "Tres tipos de discurso autobiográfico sobre la guerra (in)civil española (Portela Valladares, Azaña e Indalecio Prieto)". En *I linguaggi della guerra. La guerra civile spagnola*, M.<sup>a</sup> Camilla Bianchini (ed.), 37-51. Padua: Unipress. [Reproducido también en Fidel López Criado (ed.), *El papel de la literatura en el siglo XX. I Congreso Nacional sobre literatura y sociedad* (A Coruña: Universidade, 2001, 11-27) y como "La escritura autobiográfica, espejo de una realidad histórica (la posterior a la guerra incivil)", en Ángel Berenguer / Manuel Pérez (eds.), *Estudios de Literatura* (Madrid: Ateneo / Cátedra Valle-Inclán / Lauro Olmo, 2001, 249-264). [Incluido en *De primera mano...*, 2006, 81-98.]
- \_\_\_\_\_ (2000e). "Biografías literarias". En *Ensayos semióticos. Dominios, modelos y miradas desde el cruce de la naturaleza y la cultura (Actas del VI Congreso de*

- la Asociación Internacional de Estudios Semióticos de la AISS/AIS*), Adrián Gimete-Welsh (ed.), 467-475. México: Universidad Autónoma de Puebla / Asociación Mexicana de Semiótica. [Asimismo editado en CD-ROM. [Incluido en *De primera mano...*, 2006, 143-153.]
- \_\_\_\_\_ (2001a). "Spain: 20th Century". En *Encyclopedia of Life Writing. Autobiographical and Biographical Forms*, Margaretta Jolly (ed.), vol. II, 829-830. London / Chicago: Fitzroy Dearborn Publishers.
- \_\_\_\_\_ (2001b). "Los dramaturgos del otro 27 (el del humor) reconstruyen su memoria". En *El teatro de humor en la guerra y la posguerra española (1936-1948)*, Marieta Cantos Casenave y Alberto Romero Ferrer (eds.), 49-66. Cádiz: Universidad / Fundación Pedro Muñoz Seca.
- \_\_\_\_\_ (2002a). "Investigaciones sobre escritura autobiográfica en la Universidad Nacional de Educación a Distancia". En *Autobiografía y literatura árabe*, Miguel Hernando de Larramendi, Gonzalo Fernández Parrilla y Bárbara Azaola Piazza (eds.), 165-183. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- \_\_\_\_\_ (2002b). Participación en la Mesa Redonda "El memorialismo en la literatura española contemporánea" (junto a Javier Tusell y Anna Caballé). En *Literatura y memoria. Un recuento de la literatura memorialística española en el último medio siglo* (Actas del 3º. Congreso), VV. AA., 195-199. Jerez: Fundación Caballero Bonald.
- \_\_\_\_\_ (2003a). "Sabor a mí. Selección de diarios de escritoras traducidos al castellano (1986-1996)". En *Homenaje a Luis Quirante. Vol. II Estudios filológicos*, Rafael Beltrán *et alii* (eds.), 741-748. València: Facultat de Filologia / Universitat de València (Anejo L de la Revista *Cuadernos de Filología*). [Incluido en *De primera mano...*, 2006, 531-540.]
- \_\_\_\_\_ (2003b). "Perfiles autobiográficos de la *Otra generación del 27* (la del humor)". En *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*, José Romera Castillo (ed.), 221-243. Madrid: Visor Libros. [Trabajo que amplía los aparecidos anteriormente: "Perfiles autobiográficos de la 'otra generación del 27' (la del humor)", en Derek W. Flitter (ed.), *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Birmingham: Department of Hispanic Studies: The University of Birmingham, 1998, t. IV, págs. 241-247); "Escritores españoles en Hollywood y testimonios autobiográficos", en José L. Castro Paz *et*

- alii* (eds.), *Cien años de cine. Historia, teoría y análisis del texto fílmico* (Madrid: Visor Libros, 1999, págs. 277-289) y "Los dramaturgos del otro 27 (el del humor) reconstruyen su memoria", en Marieta Cantos Casaneve y Alberto Romero Ferrer (eds.), *El teatro de humor en la guerra y la posguerra española (1936-1948)* (Cádiz: Universidad / Fundación Pedro Muñoz Seca, 2001, págs. 49-66). [Incluido en *De primera mano...*, 2006, 99-126.]
- \_\_\_\_\_ (2003c). "Investigaciones sobre escritura autobiográfica en el *SELITEN@T* de la Universidad Nacional de Educación a Distancia". En *Actas del XXI Simposio Internacional de Literatura. Literatura y Sociedad*, Vicente Granados Palomares (ed.), 205-220. Madrid: UNED.
- \_\_\_\_\_ (2004a). "Traducciones de literatura autobiográfica en España". *Quimera* 240, 39-42 [dentro de la sección monográfica "La escritura autobiográfica", 10-42.]
- \_\_\_\_\_ (2004b). "Algo más sobre el estudio de la escritura diarística en España". En *Autobiografía en España: un balance*, Celia Fernández y M.<sup>a</sup> Ángeles Hermosilla (eds.), 95-112. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (2004c). "Panorama de escrituras autobiográficas del siglo XX". En *El temblor ubicuo (Panorama de escrituras autobiográficas)*, F. Ernesto Puertas Moya *et alii* (eds.), 17-41. Logroño: Seminario de Estudios sobre Relatos de Vida y Autobiografías de la Universidad de La Rioja.
- \_\_\_\_\_ (2004d). "Traducciones de literatura autobiográfica en España (1993-1994)". En *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, VV. AA., t. III, 487-492. Nueva York: Juan de la Cuesta. [Incluido en *De primera mano...*, 2006, 519-530.]
- \_\_\_\_\_ (2004e). "Actualidad y formas lingüísticas de la escritura autobiográfica en la España actual". En *La memoria delle lingue (Atti del XXI Convegno Associazione Ispanisti Italiani)*, Domenico A. Cussato *et alii* (eds.), t. II, 9-35. Messina: Andrea Lippolis Editore. [Incluido en *De primera mano...*, 2006, 19-36.]
- \_\_\_\_\_ (2005). "Autobiografía y orfebrería literaria en *El envés de la hoja*". En *Jornadas Internacionales en memoria de Manuel Alvar*, José M.<sup>a</sup> Enguita *et alii* (eds.), 193-205. Zaragoza: Institución "Fernando El Católico" / Gobierno de Aragón. [Incluido en *De primera mano...*, 2006, 227-241.]
- \_\_\_\_\_ (2006). *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)*. Madrid: Visor Libros.

- ROMERA CASTILLO, José *et alii*, eds. (1993). *Escritura autobiográfica*. Madrid: Visor Libros (cuyos trabajos no aparecen desglosados en esta bibliografía)..
- ROMERA CASTILLO, José y GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco, eds. (1998). *Biografías literarias (1975-1997)*. Madrid: Visor Libros (cuyos trabajos no aparecen desglosados en esta bibliografía).
- \_\_\_\_\_ (2000). *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*. Madrid: Visor Libros (cuyos trabajos no aparecen desglosados en esta bibliografía).
- ROMERA CASTILLO, José, ed. (2003). *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor Libros (cuyos trabajos no aparecen desglosados en esta bibliografía).
- TORTOSA, Virgilio (2000). "La literatura pública como una forma de intervención pública: el diario". *Signa* 9, 581-619 (también en la página electrónica <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>).
- TRABADO CABADO, José Manuel (2001). "La memoria hecha relato. Escritura especular y esquizofrenia narrativa en 'El hechizo de Iris', de José María Merino". En *El cuento en la década de los noventa*, José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), 287-297. Madrid: Visor Libros.