

Profesora Titular. En la actualidad, desarrollando el Proyecto de Investigación “Calderón y el arte de la composición teatral: los autos sacramentales y su impacto en la Sociedad de la Información”, dentro del Plan de Promoción de la Investigación en la UNED 2000. Miembro colaborador del Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra para el proyecto “Edición crítica de los Autos Sacramentales completos de Calderón de la Barca” financiado por el Ministerio de Educación, Gobierno de Navarra y línea prioritaria “Siglo de Oro” de la Universidad de Navarra. Líneas de investigación: Calderón de la Barca, Rojas Zorrilla y Cances Bandamo. Tema de la mujer en el Teatro Barroco y teatro del Siglo de Oro en relación con las nuevas tecnologías. Miembro de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), de la Asociación de Cervantistas y de Asociación Internacional de Hispanistas.

#### ÁMBITOS DE INVESTIGACIÓN:

- 1.- Literatura Española del Siglo de Oro (Teatro)
- 2.- Literatura y nuevas tecnologías

Ambos a través del Proyecto de Investigación “Calderón y el arte de la composición teatral: los autos sacramentales y su impacto en la Sociedad de la Información”, dentro del Plan de Promoción de la Investigación en la UNED 2000. Miembros del equipo de investigación: Dr. Enrique Rull Fernández (investigador principal), Dra. Ana Suárez Miramón y Dra. Rosa Ana Escalonilla López.

#### DOCENCIA:

- El tema de la mujer en el Teatro Barroco (Curso de Doctorado 2001-2002)
- Escenografía y símbolos en el Teatro Barroco (Curso de Doctorado 2002-2003)
- Mujer y travestismo en el Teatro Barroco (En colaboración con la Dra. Rosa Ana Escalonilla López. Curso de Doctorado 2002-2003)