

Ut sementem feceris, ita metes
(«lo que siembres recogerás»).

Gratias semper

José Romera Castillo
Homenajeadó
jromera@flog.uned.es

1. PALABRAS DEL PROFESOR FRANCISCO
GUTIÉRREZ CARBAJO

Muy bien, voy a no a cerrar el acto, sino, simplemente, a comentar de nuevo que las exposiciones de nuestros compañeros de las *laudationes* [que se publican al inicio de este volumen] son magníficas y lo que ya de alguna forma anuncié el primer día: la labor investigadora, docente, difusora del profesor Romera es oceánica. Oceánica por su extensión y oceánica por su profundidad. Yo creo que no se puede abarcar más. A mí me gustaría, pues yo creo que le falta desde mi punto de vista, escribir unas memorias. Unas memorias que serían muy sustanciosas. Simplemente, decir que si todos somos contingentes, alguno como el profesor Romera es necesario. Muchas gracias.

Tiene la palabra el profesor Romera para clausurar este magnífico XXVII Seminario —mundialmente conocido, que ya ha salido en la prensa internacional—, en homenaje al profesor Romera Castillo, que es lo mejor que he visto en todos mis años de vida académica. Muchas gracias.

2. PALABRAS DE CLAUSURA DEL SEMINARIO-HOMENAJE
DEL PROFESOR JOSÉ ROMERA CASTILLO

Es lo mejor porque él es muy amigo mío, por lo que, en consecuencia, un buen amigo no puede hacer otra cosa que loar y alabar a

sus amigos. Yo, después de estos tres días del Seminario que llevamos con tanto elogio, es que me vais a «explotar» con tanta loa. Yo lo tomo por la consideración a este equipo de trabajo, no a mi persona, que quizás también, pero creo que eso es secundario, sino aquí lo que se ha hecho en esta segunda fase del homenaje es un resumen de lo que estamos haciendo en realidad entre todos. Y que a mí me ha tocado ser el director de orquesta, como decía nuestro amigo Paco, en el asunto. Pues bien, realmente todo esto no se ha podido llevar a cabo sin la colaboración de todos. Y de todos [es decir] de muchísima gente: desde los que están más directamente relacionados con el Centro de Investigación, desde los que cada año, y ya son veintisiete, en cada Seminario internacional anual que celebramos habéis contribuido, los que llevan a cabo la prestigiosa revista *Signa*, y los de fuera (que son ya muchos). Se contaba ayer que ya se superan los mil quinientos participantes en todos los volúmenes de los Seminarios que hemos ido publicando [27], por no contar los que han publicado en los 28 números de la revista. Esto es una labor titánica y la labor titánica la hacen los titanes, y los titanes no soy yo, sino son todos los que han colaborado, partiendo desde los aquí presentes, que todos son de nuestro equipo, de nuestro centro y además son, como habéis visto, discípulos muchos, pero amigos todos y eso también es muy importante: trabajar en amistad y no trabajar con imposiciones.

Nuestro Centro de Investigación es un centro que, desde el año 1991, tiene ya una larga trayectoria y ha realizado una gran labor con la que estamos muy ufanos y muy satisfechos (como puede verse en su web: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T> [18/06/2018]). Nuestra revista *Signa*, altamente indexada, como ahora se dice con esa palabra tan horrorosa, está en la A de las clasificaciones. Se recordaba que en ella, al principio, se publicaba una media de quince participantes en cada número, y vamos ya por cincuenta —y más—, por lo que ya no podemos ampliar más cada entrega, porque de seguir así, la revista, además de poder ser un ladrillo enorme cuando se hace impresa, se hace difícil trabajar en su rigurosa realización, sobre todo, para los que están confeccionándola y colaborando en ella por problemas de revisión, de edición, etc. Pero es un modo muy importante de difundir, no lo que estamos haciendo nosotros solamente, sino que todo hay que verlo en función de colaborar en el servicio de difundir la investigación que se hace en

España, y fuera de ella, puesto que muchos pertenecen a otros países de Europa y de América. Tenemos el continente de África un poco..., pero tenemos que decir que por nuestro centro han pasado quince doctorandos, ya doctores, de Camerún y de Guinea, fundamentalmente. Es decir, que nuestra labor se ha extendido también a África, que, aunque ellos no puedan estar presentes aquí hoy, por diversas razones, algunos han mandado sus adhesiones.

También quisiera añadir, en esta parte de mi intervención, que además de los Seminarios internacionales, que además de las numerosas investigaciones y publicaciones, que además de la revista, hay una labor importante también que nos corresponde a nosotros realizar: el buen paño no se vende en el arca o metido en el arca, ¿verdad? como dice el célebre dicho. El paño, hoy en día, en la sociedad de hoy, es necesario que se vea. De ahí entonces la labor esta mía que estoy llevando a cabo en Televisión Española. El viernes me tenéis a la diez de la mañana. Porque lo que interesa es que la gente vea no solamente lo que estamos haciendo aquí, sino sobrepasarlo. Hay ya un panorama de entrevistas con los escritores más importantes de este país, que he ido haciendo, y que, a través de estos veinticinco minutos de duración de cada programa, hacemos que se vayan conociendo mejor y, sobre todo, que se lean sus obras. Sí, en este mundo donde se lee poco puede ser buena la utilización de los medios audiovisuales, porque ¿sabéis cuánta gente ve ese programa a las diez de la mañana un viernes? Más o menos unas doscientas mil, me dicen, y eso parece increíble; porque ¿cuántos lectores hay de un texto determinado? No llegan a tres mil. Aquí, al menos, lo oyen y nos ven una gran cantidad de receptores (una serie de estos programas puede verse en Canal UNED: <https://canal.uned.es/series/5b964548b1111fc7048b456d> [18/06/2018]).

Por ello, como también es una labor nuestra, creo, la Universidad no solo debe dedicarse a enseñar y a investigar, sino que también debe cultivar la de difundir. Difundir la literatura y el teatro para un público no especializado, pero que tiene interés por conocer aspectos de ambas áreas. Por ello, indico la labor que estoy haciendo en el canal de la televisión, en este caso en la TVE-2, junto con el Canal Internacional —para todos lo que estáis aquí de Puerto Rico, de Francia, de Estados Unidos...— o en RNE-3, a través de una ya larga serie de programas, insertos en una labor que yo creo es impor-

tante. Lo que vamos a hacer ahora es unir, no las noticias que sobre mis ocho academias ha dado la Televisión Española o quien sea, lo que yo quiero es unir todo lo relacionado con escritores y escritoras, por un lado, con lo que estamos haciendo también sobre la labor de todos los teatros nacionales, que están pasando por la televisión porque la gente a veces no conoce la realidad interna de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, del Teatro de la Zarzuela, del Teatro Real, del Centro Dramático Nacional —que grabamos hace poco y que se va a emitir dentro de nada—. De los Teatros del Canal, del Teatro Español, de Festivales (como el de Mérida, etc.). Es decir, que vamos a tener un panorama de todos los teatros públicos, que son los que se sirven de nuestros impuestos. De los empresariales, los comerciales, os prometo que, de momento, no haré ninguno porque ya bastante tienen ellos con lo suyo. Pero sí es bueno que la gente, que no es especialista, conozca y tenga en cuenta cuál es la realidad de las instituciones nacionales, autonómicas y municipales que apoyan al teatro y cómo lo realizan, ya que el teatro es una manifestación cultural que merece ser atendida.

Y ya termino, que estaremos cansados ya de tantos días. Yo quiero expresar mi satisfacción por esta larga trayectoria, la mía y la del SELITEN@T, que espero que no sea la final, sino que dure un tanto más, y que, con motivo de mi emeritez, haya servido —y de eso sí que soy muy contento—, no para ver lo que yo he hecho —que yo he hecho lo que he podido y habrá cosas buenas, regulares, y menos buenas—, sino sobre todo lo que hemos hecho en un centro de investigación, en equipo, que es lo importante, porque en España hemos trabajado poco en equipo. Fijaos, en nuestro equipo han intervenido más de ochenta investigadores, y no solamente de España, sino de Europa, de América, de África... , sin contar los que lo han hecho en nuestros 27 Seminarios internacionales y en nuestra prestigiosa revista *Signa*. Con ello, estamos también colaborando, no solamente nosotros, al conocimiento mejor de la cultura, el teatro, la literatura, etc. Con lo cual, esa satisfacción se convierte en agradecimiento y eso quiero que lo veáis como agradecimiento a todos los que han trabajado con nosotros, unos están aquí, otros están por ahí, porque ya son muchos años, desde el año 91 trabajando y yo quiero, pues eso, manifestar mi agradecimiento y satisfacción.

Y para ya terminar —ahora sí— este Seminario, como en todos, tengo que agradecer la colaboración que hemos tenido para llevarlo

a cabo, que, como sabéis, es una tarea siempre muy compleja su organización, pero que realmente se ha llevado y se ha hecho posible gracias a la colaboración de nuestro vicedirector del centro, el profesor Gutiérrez Carbajo, nuestra coordinadora Raquel García-Pascual —que llevan ya muchos años con nosotros—, así como a los que han colaborado como Olivia Nieto, Miguel Ángel Jiménez Aguilar, Rocío Santiago y Alejandro de Marzo. Por lo cual, ahora sí que os pido un gran aplauso para ellos, no para mí.

Para cerrar queda fijar el tema del Seminario del año que viene. Hay dos propuestas, a ver cuál de las dos os parece mejor. Una más seria, más rigurosa, que es la *Teatro y Filosofía en los inicios del siglo XXI*, que es, digamos, de menor difusión fuera del círculo —es de inmensa minoría, como diría Juan Ramón—. Y otra, que esa sí que podría tener una mayor difusión, más popular, que es el *Teatro y deportes en los inicios del siglo XXI*. Yo, que soy poco o nada deportista, veo que es un tema que no está tratado. Entonces, yo no sé qué hacer y como ahora está de moda hacer primarias en todo, pues yo os voy a pedir que los que estén a favor de *Teatro y Filosofía en el siglo XXI* levanten la mano primero y luego los otros, los del *Teatro y deportes*. Digo esto para así limitar la responsabilidad, la nuestra.

Bueno, pues vamos a proceder. [Se realiza la votación.] Por muy poco ha ganado la propuesta sobre *Teatro y filosofía en los inicios del siglo XXI*, que será el tema del XXVIII Seminario Internacional del SELITEN@T), que tendrá lugar en la sede madrileña de la UNED, del 20 al 22 de junio de 2019. La otra propuesta, la de *Teatro y deportes en los inicios del siglo XXI* podemos dejarla, si os parece bien, para el siguiente año.

Y nada más, agradeciendo vuestra colaboración, vuestro entusiasmo y vuestras loas —que voy a terminar pensando que no soy yo, que es otro, un doble mío autoficcional—, vamos a cerrar el Seminario con un aplauso para todos vosotros. Gracias, muchísimas gracias y hasta el próximo. En palabras de Cicerón: *Ut sementem feceris, ita metes* —«lo que siembres recogerás»—, *gratias semper*. Las mías, las nuestras¹.

¹ Transcripción de la clausura del Seminario-homenaje al profesor José Romera Castillo (que puede verse en <https://canal.uned.es/video/5b2f5c6bb1111f-436d8b456c>), el 22 de junio de 2018, por Rocío Santiago Nogales.