

***Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación
Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y
Enseñanzas de Idiomas Especialidad en Lengua Castellana y
Literatura***



**INCLUSIÓN DEL TEATRO
CONTEMPORÁNEO AL CURRÍCULO DE
BACHILLERATO: *EL CHICO DE LA
ÚLTIMA FILA* Y EL TEATRO ACTUAL**

Trabajo de Fin de Máster dirigido por:

DR: JOSÉ NICOLÁS ROMERA CASTILLO

J. Rodrigo Pérez Fernández – jperez2980@alumno.uned.es

Curso Académico 2020/2021

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DEL TRABAJO CIENTÍFICO, PARA LA DEFENSA DEL TRABAJO FIN DE MASTER

Fecha: 15/01/2021

Quién suscribe:

Autor(a): J. Rodrigo Pérez Fernández
D.N.I/N.I.E/Pasaporte.: 04212963-F

Hace constar que es autor(a) del trabajo:

Título completo del trabajo.
Inclusión del teatro contemporáneo en el currículo de Bachillerato: *El chico de la última fila* y el teatro actual.

En tal sentido, manifiesto la originalidad de la conceptualización del trabajo, interpretación de datos y la elaboración de las conclusiones, dejando establecido que aquellos aportes intelectuales de otros autores, se han referenciado debidamente en el texto de dicho trabajo.

DECLARACIÓN:

- ✓ Garantizo que el trabajo que remito es un documento original y no ha sido publicado, total ni parcialmente por otros autores, en soporte papel ni en formato digital.
- ✓ Certifico que he contribuido directamente al contenido intelectual de este manuscrito, a la génesis y análisis de sus datos, por lo cual estoy en condiciones de hacerme públicamente responsable de él.
- ✓ No he incurrido en fraude científico, plagio o vicios de autoría; en caso contrario, aceptaré las medidas disciplinarias sancionadoras que correspondan.

Fdo.

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

El objetivo de este trabajo no es otro que el de diseñar una unidad didáctica cuyo tema central sea el teatro contemporáneo, uno de los grandes olvidados del currículo de Bachillerato. Además, a través de las herramientas que pone a nuestra disposición el análisis semiótico teatral, podremos diseccionar la acción teatral de manera precisa para hacer de su enseñanza algo más sencillo y, sobre todo, algo más eficiente. Por último, la obra escogida, *El chico de la última fila*, pondrá en el foco temas interesantes para discutir en las aulas de hoy en día.

The aim of this paper is none other than to design a lesson plan which main topic is contemporary theatre, one of the most forgotten taught in high school's syllabus. Also, through the tools given to us by the theatrical semiotic analysis, we could see through the performance in a precise way in order to make this taught something simpler and, moreover, something more efficient. In the last place, the chosen piece, *The boy in the last row*, will focus in interesting subjects to discuss in the classroom of nowadays.

Palabras clave: *El chico de la última fila, unidad didáctica, semiótica, teatro, bachillerato, Mayorga.*

Keywords: *The boy in the last row, lesson plan, semiotics, theatre, bachillerato, Mayorga.*

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	4
1. SÍNTESIS PERSONAL DE LOS CONOCIMIENTOS APORTADOS POR EL MÁSTER ...	5
1.1. Presentación general del Máster.....	5
1.2. Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades (DAFO) de mi experiencia en el Máster.....	6
1.3. Competencias adquiridas	10
2. DISEÑO DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA: INCLUSIÓN DEL TEATRO CONTEMPORÁNEO AL CURRÍCULO DE BACHILLERATO: <i>EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA Y EL TEATRO ACTUAL</i>	12
2.1. Contextualización de la unidad didáctica en la programación y el centro de enseñanza.....	12
2.2. Relevancia del tema	14
2.3. Fundamentación teórica	16
2.4. Marco teórico aplicado a la obra de Juan Mayorga	17
2.5. Objetivos	23
2.6. Contenidos y competencias clave	26
2.6.1. Competencias clave	26
2.6.2. Contenido	28
2.7. Metodología	30
2.8. Actividades	31
2.9. Materiales y recursos	38
2.10 Modelo metodológico para la atención a la diversidad	38
2.11. Evaluación	40
2.11.1. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables	40
2.11.2. Herramientas de evaluación	45
BIBLIOGRAFÍA	47
ANEXOS	
I. Tablas de análisis semiótico según el modelo de Kowzan.....	49
II. Materiales didácticas: ejemplos	98
III. Fotografías de la representación	102

*Me gustaría agradecer
al profesor Romera Castillo
por su ayuda y paciencia infinita
y a todos mis compañeros de la UNED.*

INTRODUCCIÓN

Este trabajo, dirigido por el profesor José Romera Castillo¹, se enmarca en las actividades *Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T)*², de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, fundado y dirigido por el tutor del presente ensayo, el doctor Romera Castillo.

Como se verá a lo largo del presente ensayo, el objetivo principal de este ensayo es el de diseñar una Unidad Didáctica para el Colegio Bilingüe Cervantes, centro en el que, por azares del destino, tengo el placer de desempeñar la profesión de uno de los protagonistas de esta obra de teatro, *El chico de la última fila*, sobre la que versa este trabajo: la de profesor de Lengua y Literatura.

Como he podido sufrir en mis carnes, el currículo literario suele olvidar con asiduidad al teatro contemporáneo, siendo este una herramienta de gran utilidad para hablar en un idioma actual a unos alumnos que no suelen admitir otra cosa. Es, por tanto, una de las intenciones de este trabajo darle un lugar al teatro actual, a través de la mencionada obra, escrita por Juan Mayorga.

Defender la creación literaria como parte de la expresión misma de las inquietudes de cualquier ser humano me parece una de las conclusiones más básicas que he podido adquirir en toda mi formación como graduado en lengua y literatura y como profesor de esta materia, y es por eso que es prácticamente una obsesión hacer llegar este mensaje a todos los alumnos y esta obra trata, entre otras muchas cosas de eso.

Por último, como una de las últimas intenciones u objetivos de este ensayo, es el de acercar el teatro a las aulas de manera eficiente y atractiva, por lo que ha parecido procedente hacerlo desde lo más básico, desde un análisis de todos los componentes que se decodifican de la acción teatral general que, en algunos, casos, parece compleja. Como se verá en las siguientes páginas, el modelo utilizado acerca esta intención a la realidad.

¹ José Nicolás Romera Castillo (1946) es catedrático de universidad de Literatura española, entre otras distinciones.

² Alojada en el sitio web: <https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/index2.html>

1. SÍNTESIS PERSONAL DE LOS CONOCIMIENTOS APORTADOS POR EL MÁSTER

1.1. Presentación general del Máster

El Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) consta de 1500 horas de trabajo, equivalentes a 60 créditos ECTS³. Se reparten en dos semestres, como es habitual en este tipo de enseñanzas universitarias, en el que el primero consta de 29 créditos ECTS y el segundo de 31 créditos ECTS. La materia se distribuye en tres módulos: **Genérico Común**, que es el mismo para todos los alumnos del Máster, equivale a 15 créditos ECTS; **Específico**, corresponde con la especialidad y consta de 27 créditos ECTS, y **Prácticum**, con un valor de 12 créditos. Este último bloque está diseñado para ser completado presencialmente en el aula de un centro educativo, aunque, en mi caso personal, esto fue interrumpido por el Estado de Alarma declarado en marzo de 2019, siendo las actividades presenciales sustituidas por otras que el Equipo Docente estimó oportunas para tal ocasión. Por último, el presente Trabajo de Fin de Máster aporta los últimos 6 créditos que completan la titulación.

MÓDULOS	CRÉDITOS ECTS	ASIGNATURAS
Módulo de Formación Genérico Común	15	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Procesos y Contextos Educativos</i> - <i>Desarrollo Psicológico y Aprendizaje</i> - <i>Sociedad, Familia y Educación</i>
Módulo de Formación Específico	27	<p><u>Complementos para la formación disciplinar:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La Diversidad Lingüística en el Aula de Lengua Castellana</i> - <i>Claves de la Literatura Castellana en el Aula</i> <p><u>Aprendizaje y enseñanza de materias:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Diseño y Desarrollo del Currículum</i> - <i>Aprender y Motivar en el Aula</i> - <i>Actualización de Recursos en Lengua y Literatura Castellana</i> <p><u>Innovación docente e iniciación a la investigación educativa:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa</i>
Prácticum	12	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Prácticum</i>
TFM	6	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Trabajo de Fin de Máster</i>

Tabla 1: Distribución de los créditos y Asignaturas del Máster. Fuente: UNED.

³ European Credit Transfer System (Sistema Europeo de Transferencia de Créditos).

1.2 Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades (DAFO) de mi experiencia en el Máster

A continuación, se reproducen unas tablas con las DAFO de la experiencia vivida en el Máster, atendiendo a la distribución que se hace por módulos de las distintas asignaturas, actividades y trabajos que lo componen:

MÓDULO GENÉRICO:	
<i>Desarrollo Psicológico y Aprendizaje (DPA)</i> <i>Procesos y Contextos Educativos (PCE)</i> <i>Sociedad, Familia y Educación (SFE)</i>	
<i>Debilidades</i>	<i>Fortalezas</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Desconocimiento de la materia legislativa. - Formación nula en psicología o pedagogía. - Experiencia académica solamente teórica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Experiencia como alumno de la UNED. - Profundo interés en la docencia. - Intención de convertir la docencia en mi modo de vida. - Haber convivido con parientes dedicados a la docencia.
<i>Amenazas</i>	<i>Oportunidades</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Exámenes tipo test, poco propios de mi titulación anterior. - Cambios continuos en las leyes educativas. - Lenguaje poco claro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el funcionamiento de los adolescentes, tanto en el centro escolar, como en su relación entre ellos. - Conocer las leyes educativas en profundidad. - Apreciar la importancia de los entornos familiares en la educación. - Saber cómo funciona el modelo educativo actual.

Tabla 2: DAFO del Módulo Genérico. Fuente: Propia.

Las amenazas y debilidades expuestas supusieron un serio obstáculo para la consecución de las asignaturas señaladas anteriormente, si bien no se reflejó demasiado en mi calificación, si

supuso un cambio de registro de cierta importancia, sobre todo viniendo de una titulación como el Grado en Lengua y Literatura Españolas, en la que se acostumbraba a organizar la información de manera distinta, así como de evaluar los distintos conocimientos con otros procedimientos. De igual manera, he de señalar que han sido de vital importancia las fortalezas para llevar a buen puerto el estudio de estas materias, así como las oportunidades que, bajo mi opinión, me ofrecía cursar estas asignaturas.

MÓDULO ESPECÍFICO	
<p><i>Claves de la Literatura Castellana en el Aula (CLCA)</i> <i>La Diversidad Lingüística en el Aula de Lengua Castellana (DLALC)</i> <i>Actualización de Recursos en Lengua y Literatura Castellana (ARLLC)</i> <i>Aprender y Motivar en el Aula (AMA)</i> <i>Diseño y Desarrollo del Currículum (DDC)</i> <i>Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa (IDIIE)</i></p>	
Debilidades	Fortalezas
<ul style="list-style-type: none"> - Nula experiencia en trato con los alumnos. - Poca experiencia con el uso de la tecnología en el aula. - Desconocimiento absoluto en la redacción del currículo. - Ignorancia ante los recursos educativos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Habilidades con recursos tecnológicos. - Un alto grado de interés en las nuevas tecnologías en el aula. - Formación en lengua y literatura españolas.
Amenazas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> - Alto grado de incertidumbre por el confinamiento causado por la COVID-19. - Cambios en los criterios de evaluación. - Cambios en los modos de evaluación. - Mayor carga de trabajo. - Incertidumbre de UNED y de los Equipos Docentes. - Improvisados exámenes en línea con servidores poco estables. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a confeccionar una Unidad Didáctica. - Aprender a comprender las Programaciones Didácticas. - Saber cómo redactar una Programación Didáctica. - Ser parte de una inclusión (forzada) de las TIC en la educación.

Tabla 3: DAFO del Módulo Específico. Fuente: Propia.

Las asignaturas del segundo semestre sufrieron un importante vuelco debido a la pandemia de la COVID-19 y el consecuente confinamiento derivado de la declaración del Estado de Alarma. Más allá del resto de consideraciones que aparecen en la Tabla 3, lo dicho anteriormente fue, en gran medida, lo más importante a tener en cuenta en el éxito o el fracaso a la hora de cursar estas asignaturas. A la incertidumbre general, se sumó la de la Universidad, que no sabía cuándo acabaría el confinamiento, y el de los alumnos, que no sabíamos qué tendríamos que hacer para realizar nuestros exámenes. El resultado, bajo mi punto de vista, fue en general exitosos. Algunas asignaturas suprimieron las pruebas presenciales por trabajos que, en mi humilde opinión, me parecieron mucho más enriquecedores a la hora de realizarlos. A día de hoy, bastante tiempo después de haberlas cursado en esas circunstancias, siento que esta manera de evaluar aportó más a mi formación que la idea original y, por supuesto, esta vicisitud ha servido involuntariamente para reflexionar al respecto de la educación y completar aún más la formación.

PRÁCTICUM	
<i>Debilidades</i>	<i>Fortalezas</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Experiencia nula de trabajo con grupos de alumnos. - Dificultades para adaptar el discurso a adolescentes. - Diferencias notables entre la teoría y la realidad educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Centro familiar y acogedor. - Predisposición de los compañeros por ayudarme. - Ilusión por formarme como docente.
<i>Amenazas</i>	<i>Oportunidades</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Prácticas interrumpidas por la COVID-19. -Gestión terrible de las conferencias informativas por parte del Equipo Docente. - Gran incertidumbre. 	<ul style="list-style-type: none"> - Oportunidad para probarme como docente. - Oportunidad para aprender las atribuciones de un docente en un centro escolar. - Aprender el funcionamiento de un centro escolar. - Convivir con los alumnos y su realidad.

Tabla 4: DAFO del Prácticum. Fuente: Propia.

Como ocurre en el apartado anterior, el Prácticum estuvo marcado por la irrupción del estado de alarma y el consecuente confinamiento que, evidentemente, cerró todos los centros escolares. Aunque pude disfrutar de parte de mis prácticas presenciales, gran parte de las horas que hubieran correspondido a mi

presencia en el aula, tuvieron que ser sustituidas por actividades alternativas y, en algunos casos, con sesiones simuladas. Si bien se menciona que algunas de las reuniones informativas fueron un desastre, con el consiguiente estrés e incertidumbre, me gustaría reseñar la imposibilidad de crear una alternativa en esas circunstancias a algo que es fundamentalmente presencial. Es por tanto que la labor del Equipo Docente para tratar de solucionar los grandes problemas surgidos por una situación excepcional fue bastante buena y, como alumno, quedé bastante satisfecho.

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER	
<i>Debilidades</i>	<i>Fortalezas</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Conciliación de una agitada vida familiar con la realización de este trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Un tutor atento, comprensivo y gran conocedor de la materia. - Gran interés por la materia. - En la fecha actual de realización, la experiencia docente adquirida hasta el momento.
<i>Amenazas</i>	<i>Oportunidades</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Los inconvenientes derivados de la COVID-19. - Problemas con convocatorias anteriores. - Dudas con los modelos de análisis. 	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir obras de teatro contemporáneo. - Adaptar las cuestiones del teatro actual al currículo de Bachillerato. - Aprender maneras de análisis teatral.

Tabla 5: DAFO del TFM. Fuente: Propia.

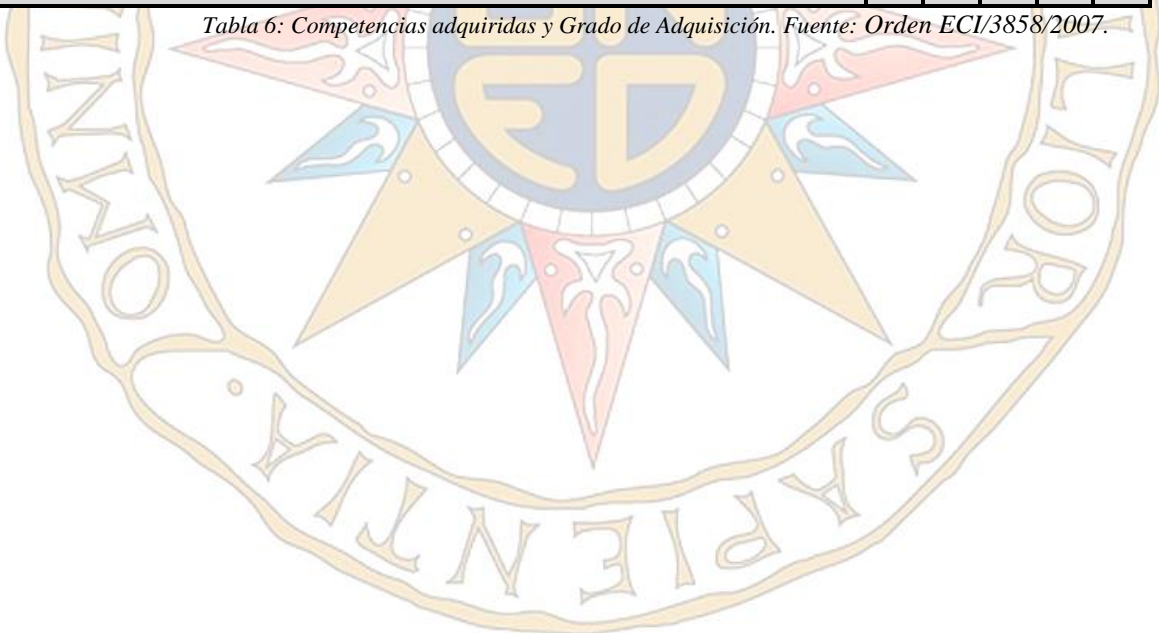
1.3 Competencias adquiridas

La Orden ECI/3858/2007 indica en su Apartado 3 las competencias profesionales que ha de adquirir un estudiante del Máster de Formación al Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. En la siguiente tabla se indica el grado adquisición en una escala del 1 al 5:

Competencias profesionales adquiridas (Orden ECI/3858/2007)	Grado de adquisición				
	1	2	3	4	5
1. Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.					X
2. Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes, así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.				X	
3. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.				X	
4. Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.			X		
5. Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.					X
6. Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.					X

<p>7. Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.</p>				X	
<p>8. Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.</p>				X	
<p>9. Conocer la normativa y organización institucional del sistema educativo y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza.</p>		X			
<p>10. Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.</p>				X	
<p>11. Informar y asesorar a las familias acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje y sobre la orientación personal, académica y profesional de sus hijos.</p>				X	

Tabla 6: Competencias adquiridas y Grado de Adquisición. Fuente: Orden ECI/3858/2007.



2. DISEÑO DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA: INCLUSIÓN DEL TEATRO CONTEMPORÁNEO AL CURRÍCULO DE BACHILLERATO: *EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA Y EL TEATRO ACTUAL*

2.1 Contextualización de la unidad didáctica en la programación y el centro de enseñanza

La Unidad Didáctica que se desarrollará en los siguientes epígrafes se ha diseñado para el centro en el que se han realizados las prácticas de este mismo Máster: *Colegio Bilingüe Cervantes*, sito en Talavera de la Reina, o uno de similares características. Se toma esta determinación en base a la lógica de poder diseñar cómodamente la Unidad Didáctica con relación a la experiencia recibida en el centro escolar y en la confección de los diversos trabajos académicos relacionados con la asignatura *Prácticum*.

Por tanto, los siguientes epígrafes describirán los pormenores de esta Unidad Didáctica diseñada para un curso de Segundo de Bachillerato. La justificación de la elección de este nivel de estudios es el tono de la obra, tal y como se descubrirá en epígrafes siguientes. Se pone en valor la madurez y la adquisición de ciertas “experiencias vitales” de estudiantes que rozan la adultez, para asegurar el entendimiento pleno de una obra teatral de estas características.

El contenido de esta Unidad Didáctica se encuadra dentro de la programación anual de la asignatura troncal de Segundo de Bachillerato Lengua Castellana y Literatura II, que contiene 23 epígrafes que desgranar la parte de la materia que está por impartirse, haciendo alusión en el último bloque (Educación Literaria) a la literatura del siglo XX hasta nuestros días.

El centro de estudios *Colegio Bilingüe Cervantes*, se sitúa en el Paseo de la Estación, número 64-66 de la localidad de Talavera de la Reina, en la provincia de Toledo. La ciudad consta de alrededor de 83417 habitantes⁴, por lo que cuenta con numerosos centros públicos, concertados, y privados, en los que se imparte la Educación Secundaria y el Bachillerato.

Como se ha dicho, esta Unidad Didáctica se sitúa en el curso de Segundo de Bachillerato, constando en este centro de unos 17 alumnos aproximadamente. La afluencia de alumnos en cursos de Bachillerato en este centro es bastante más reducida que en los de Educación Secundaria, al ser

⁴ Datos proporcionados por el Instituto Nacional de Estadística.

los cursos superiores de pago y los anteriores completamente público y gratuito. Esto, cuentas aparte, para el docente es una ventaja a la hora de diseñar actividades para un grupo reducido y, en el caso de este trabajo, se tendrá en cuenta estas cifras de alumnos y se propondrán actividades para grupos de la mencionada envergadura.

En cuanto a las características físicas del centro, se trata de un edificio pequeño, comparado con otros centros de secundaria de la zona, donde las opciones son limitadas en algunos aspectos, tales como aulas con ordenadores u otros recursos de interesante uso para el desarrollo de la actividad docente. Cada aula cuenta con una pizarra electrónica y un proyector, este último indispensable para la visualización, como en el caso que nos compete, de representaciones teatrales.

La población sufre un considerable porcentaje de parados, que ha llegado a porcentajes de hasta el 40% de la población en 2013, bajando hasta el 32% en mayo de 2020. Aunque el centro se encuadra dentro de un barrio de nivel adquisitivo bajo y en sintonía con la antes mencionada depresión económica, el nivel sociocultural y económico de las familias de los alumnos es medio e incluso alto, suponiendo que esto suceda por tener algunos cursos de pago, como el Bachillerato. Es por eso que, aunque el nivel de expectativas y aspiraciones ya es bajo en el sistema educativo español, en este centro se podría decir que un alto porcentaje espera terminar sus estudios, al menos la secundaria, y que gran parte del alumnado que cursa Bachillerato lo hace como antesala a matricularse en estudios universitarios.

En cuanto a la nacionalidad de los alumnos, no hay gran variedad y cada curso cuenta, de media, con uno o dos alumnos extranjeros, casi siempre procedente de países sudamericanos, estando totalmente integrados al no tener una barrera idiomática y, en su mayoría, al haber cursado la primaria y conocer a la perfección al centro y sus compañeros. Con respecto a los estudiantes del centro, la mayoría son del propio municipio ya que la mayoría de jóvenes de poblaciones adyacentes la recogen centros puramente públicos mucho más grandes.

Como ya se ha mencionado anteriormente, esta Unidad Didáctica se encuadra en el último curso de Bachillerato que se encuadra en circunstancias muy concretas, en primer lugar, se trata del último nivel de la enseñanza secundaria postobligatoria, con un marcado carácter preparatorio para la educación universitaria o de formación profesional. Por otro lado, los alumnos se encuentran en la denominada adolescencia tardía, enmarcada en edades comprendidas entre los 17 y los 20 años, donde empiezan a aceptar los múltiples cambios físicos y psicológicos de todas las

etapas anteriores, siendo este un momento muy importante de sus vidas, donde les asaltarán dudas de múltiples índoles, académicas y emocionales, principalmente. Es por esto último que la obra teatral elegida como eje central de esta Unidad Didáctica tiene gran relevancia, pero eso se verá en siguientes epígrafes.

Como última consideración, la LOMCE articula la asignatura de Lengua Castellana y Literatura del segundo curso de Bachillerato como una “materia general del bloque de asignaturas troncales”, esto quiere decir que habrá de impartirse a todo el grupo de bachillerato de manera obligatoria, independientemente de la especialidad que escojan. Por lo tanto, se tendrán que diseñar los temas para un grupo muy diverso de alumnos, teniendo que adaptar las actividades y los contenidos teniendo en cuenta esta consideración, así como otras de distinta índole como la salvaguardia de valores del centro escolar y a los principios de integración e igualdad.

2.2 Relevancia del tema

El pilar sobre el que descansa esta Unidad Didáctica es el teatro español del siglo XX hasta nuestros días, más concretamente el realizado de 1975 en adelante. Según el Decreto 40/2015:

La asignatura de Lengua Castellana y Literatura tiene como principal objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria.

Por tanto, en este texto legal que se acaba de reproducir se le da una importancia a la enseñanza de la literatura en la adquisición de competencias básicas citadas anteriormente. Además, se dice también que:

La reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, les da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas y los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos.

Vemos así que la importancia de la enseñanza de la literatura en el aula no solo tiene que ver con el valor propio de la literatura, sino que también es una herramienta con la que adquirir conocimientos relacionados con el uso de la lengua, desarrollar conocimientos al respecto de aspectos culturales e históricos y desarrollar una conciencia social con respecto a problemas expuestos en estas obras literarias.

Como podemos advertir en la distribución de contenidos en el Real Decreto 1105/2014, tan solo uno de los cuatro bloques, el de *Educación Literaria*, está destinado a la formación relacionada con la literatura, con lo que podemos inferir cierto desplazamiento de este tipo de enseñanzas en favor de otra clase de contenidos, como los referentes a la lengua y lingüística. En este mundo (no solo el académico) que se ha creado con el devenir de los años, la clase de competencias derivadas del estudio de la literatura o el amor por la cultura literaria propia, han ido devaluándose hasta pasar por inútiles o por poco interesantes, dejando paso a valores más apropiadas para una sociedad basada en una obsesión por una supuesta productividad en la que la cultura literaria no tiene cabida.

Al hilo de lo anterior, el teatro ha sufrido un especial maltrato en la elaboración de planes de estudios y de programaciones didácticas correspondientes. En los estudios de literatura correspondientes a los distintos niveles escolares descritos en la normativa vigente se presta una especial atención a los géneros poéticos y prosístico y no tanto al género dramático y a los propios dramaturgos, cayendo en su importancia a medida que se suceden los siglos en los temarios, pasando de un relativo interés en el Siglo de Oro, llegando a una yerma llanura en el teatro contemporáneo. Lejos de considerar esto lógico, el teatro parece una herramienta muy válida para acercar la literatura a los jóvenes y para animarlos a considerar la lectura una opción, no solo como manera de adquirir conocimientos, sino también como opción lúdica. Tanto su formato como el posible acceso a representaciones (fácil para una generación con esos conocimientos de lo audiovisual y sus fuentes), brindan una ocasión perfecta para reconciliar a los jóvenes alumnos con la literatura y la lectura, pues la extensión de las obras dramática no les asusta y les es fácil comprender el desarrollo de la trama una vez visualizan la representación (en el caso de que hayan tenido dificultades).

Por otra parte, el tema sobre el que trata la obra de teatro central es un tema de rabiosa actualidad y abre un debate muy útil, no solo a nivel social, sino en la situación específica de alumnos adolescentes. Como se ha podido leer en el título, sobre la que girará esta Unidad

Didáctica será *El chico de la última fila* de Juan Mayorga. Esta obra, aparte de ser una obra de magnífica factura, pone de manifiesto varias cuestiones de interés social. La primera, algo sutil, es la de la fina barrera que separa el acoso de, simplemente un juego de niños. En la obra el protagonista se involucra en la dinámica de una familia, llevado por su afán de creación literaria, se introduce cada vez más en la intimidad de estas personas hasta, abusar de ellos sin que, realmente, ellos lo sepan. ¿Cuánto traspasa la línea este chico? ¿Supone un peligro, aunque aparentemente no sea violento? Estas preguntas abren un interesante debate sobre ciertos límites que no están del todo dibujados.

Por otro lado, y mucho más importante, nos abre las cuestiones acerca de la relación entre docente y alumno. Los personajes que encarnan estas figuras acaban por crear unos vínculos más allá de aula, más allá de sus propios papeles como profesor y chico que cursa Bachillerato. ¿Es correcto crear esos vínculos? ¿Lo más sencillo es evitarlos? ¿Acaso hay que dar de lado las ambiciones de un chico de diecisiete años?

En última instancia nos presenta de fondo el proceso de creación literaria. El alumno muestra una inquietud literaria impulsiva y sincera (más allá de las invasiones de la intimidad) y su profesor asume un rol autoritario e inflexible. La creación literaria está en ese momento bajo las imposiciones de, quien se supone que sabe más, en contra de la voluntad del creador una cosa que, bien puede cortar las alas de un autor, ¿dónde está el límite del mentor?

2.3 Fundamentación teórica

La fundamentación teórica de esta Unidad Didáctica se basa en el modelo de análisis semiótico teatral de Kowzan⁵, con la adaptación de Antonio Tordera en el capítulo titulado *Teoría y técnica del análisis teatral*, de la obra general *Elementos para una semiótica del texto artístico*, obra de referencia en la realización de este trabajo. Este modelo no solo parece interesante *per se*, sino que se muestra como una posibilidad de acercar el lenguaje teatral a los alumnos de manera apropiada y eficiente. Una de las carencias del sistema educativo con respecto a la dramaturgia (y a otras formas literarias en general) es la imposibilidad de reducir la distancia entre el lenguaje dramático y los propios discentes. Es por esto que este modelo, aunque parezca complicado en un

⁵ Tadeusz Kowzan (1922-2010), estudioso de la literatura dramática y semiólogo del teatro.

principio, da con las claves del lenguaje del teatro, lo disecciona, lo cataloga y hace asequible ese código para cualquiera que haya leído o visto la obra.

El análisis semiótico de Kowzan plantea trece sistemas de signos: la palabra, el tono, la mímica, el gesto, el movimiento, el maquillaje, el peinado, el vestuario (traje), los accesorios, el decorado, la iluminación, la música y los efectos sonoros (sonido). Es evidente que todos estos lenguajes son individuales y, a la vez, una trama que compone toda la acción teatral y esta disección aporta una información esencial para conocer como la obra de teatro, a través de todos sus elementos, se comunica con el espectador. Como decía antes, me parece crucial que los alumnos comprendan esto, que sean capaces de comprender todos los elementos por separados que componen el lenguaje literario teatral (no hay ninguno que resulte extremadamente complejo por separado) y eso ayude a que aprendan a valorarlo, a través de una comprensión plena.

2.4 Marco teórico aplicado a la obra de Juan Mayorga

Se ha elegido la obra *El chico de la última fila* de Juan Mayorga para el diseño de esta Unidad Didáctica, como se ha indicado anteriormente. Se trata de una pieza estrenada en el año 2006, ganadora del Premio Nacional de Teatro en el año 2007 y que, a día de hoy, se sigue representando. La obra se ha publicado en Madrid en el año 2019 por última vez, contando con otra edición previa del año 2006 a cargo de Ñaque Editora, que no se ha tomado en cuenta para la realización de este trabajo. Cuenta, además, con una adaptación cinematográfica realizada en el año 2012⁶, que la crítica y el público recibió con bastante agrado⁷. Se ha utilizado como referencia la edición del texto de la editorial *La Uña Rota*, cuya primera edición data del año 2019. Como dato adicional, esta edición cuenta con un ensayo titulado *Cinco intentos de interpretación de El chico de la última fila*, escrito por Carlos Thiebaut⁸.

En cuanto a la puesta en escena, se ha escogido una representación del año 2016, realizada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, disponible en su canal en la plataforma *YouTube* (<https://www.youtube.com/watch?v=JqoFEXbLZBk>) [04/01/2021]. Este montaje está dirigido por Beatriz Saiz Núñez y cuenta con las actuaciones de Alberto Caballero, Diego Landaluce y Susana Pasamón, entre otros.

⁶ Dirigida por François Ozon con el título original de *Dans la maison*.

⁷ Cuenta con notas medias superiores a 7 en sitios de referencia como *Imdb* o *FilmAffinity*.

⁸ Carlos Thiebaut (1949) es catedrático de Filosofía de la Universidad Carlos III de Madrid.

A continuación, se procederá a realizar el análisis, tanto del texto, como de una representación, según el modelo indicado anteriormente y de una forma sintética. En el anexo correspondiente que se puede encontrar al final del presente ensayo, se puede encontrar las distintas tablas que pormenorizan el análisis de la representación:

Palabra y tono

En cuanto a la palabra, poco cambia del texto original a la representación. Esta es una reproducción fiel del escrito de Mayorga. La obra trata sobre un profesor de Lengua y Literatura, Germán, y su relación con Claudio, un alumno de su clase en Bachillerato. La relación se estrecha con una redacción, un encargo para clase, en la que Claudio describe a Rafa, un compañero, y a su familia de una manera muy peculiar. A través del estupor de la esposa de Germán, Juana, el profesor indaga en la manera de retratar del chico al entorno de su compañero y viajan a través de las sucesivas entregas del relato de Claudio, que cada vez que visita la casa entrega una nueva redacción, como un capítulo nuevo de un serial que se va tornando cada vez más turbio. La tensión sube cuando Claudio entra cada vez más en la vida privada de la familia de Rafa y cuando Germán, absorto en su papel de mentor, intenta hacer de Claudio un escritor. La historia se enreda cuando empiezan a surgir fricciones entre los padres de Rafa y Claudio, de alguna manera, acaba enamorándose de la madre de su compañero, hasta el punto de intentar cortejarla. Juana asiste a este relato horrorizada, mientras Germán, que parece que solo le importa la creación literaria, asume su papel de maestro y deja entrever sus propias frustraciones. Cuando parece que todo va a estallar, con Rafa descubriendo las intenciones de Claudio y este escapándose de las reglas de la tutela de Germán, todo parece calmarse y retomar la normalidad inicial. Germán parece que vuelve en sí y no vuelve a ser el mentor exigente, Claudio desiste en sus aspiraciones amorosas y, debido a los acontecimientos, no puede proseguir con el relato de la peligrosa historia que creaba en la que él, era su propio personaje protagonista.

Al respecto de la palabra, es importante destacar la manera en la que se construye esta obra de teatro. Muchos de los diálogos transcurren de manera ordinario, salvo por una circunstancia, los personajes de la familia de Rafa hablan, viven, a través de la lectura de su relato y no de otra manera, durante gran parte de la acción teatral. Esto es importante porque es diferente el personaje distorsionado que se ve a través de los ojos de Claudio al que luego realmente aparece sin ningún tipo de prisma, sobre todo en aspectos formales. Gran parte del talento de Claudio como escritor

es el de retratar el carácter frívolo de esa familia de clase media, pero, como le advierte Germán, cae en la parodia y al final leemos y vemos a unos personajes interpretándose a ellos mismos. Esto será de crucial importancia en distintos aspectos de este análisis.

Cada personaje adquiere su propio tono, pues todos pasan por su evolución particular a lo largo de la obra. No se aprecian especiales diferencias entre el tono de la obra representada y el que denota el texto, salvo algunas excepciones. Germán pasa de ser un profesor de instituto, algo despreocupado y pedante, a subir el tono continuamente hasta el final de la obra, donde parece volver la calma. El tono se endurece cuando descubre el potencial de Claudio como escritor, y empieza a tratarle con dureza, a despreciar sus redacciones y a olvidarse del alumno para empezar a ver al discípulo. Esto se transmite a la relación con Juana, con la que tiene en algún momento tensas discusiones y con la que cada vez utiliza un tono más crudo y directo.

En el caso de Juana, se podría decir que mantiene el tono, siente curiosidad y rechazo ante las historias de Claudio. Por supuesto, sube el tono cuando discute con su marido, pero no son discusiones demasiado agrias como para que se note demasiado, con la salvedad de alguna escena en la que se habla de su galería de arte (que está a punto de quebrar), momento en el que adquiere un tono desesperado y fuera de sí.

Claudio parece siempre tener un tono tranquilo, algo que genera cierta inquietud, sienta sensación de oscuridad. Parece tener aires de superioridad cuando habla de la familia de Rafa y se mantiene silente cuando le alecciona Germán. Su tono evoluciona a medida que su historia avanza, cada vez más irreverente y turbio, y es capaz en algún momento de enfrentarse a su profesor.

Rafa, parece mantener el tono, pues es casi siempre visto a través del relato algo caricaturizado de Claudio. En dos momentos endurece su manera de hablar fruto del enfado, cuando se enfada con Germán, al que insulta en distintas ocasiones, o cuando descubre lo que ha hecho Claudio con su madre (entregarle un poema como herramienta de seducción), donde le amenaza verbal y físicamente. Los padres de Rafa, Ester y Rafa (referido como Rafa Padre en la obra) sufren varios cambios de tono. En un principio aparecen como caricaturas en el relato de Claudio y se representan como tales. Ester aparece en la representación con un tono histriónico e impostado que no aparece reflejado en el texto, al igual que Rafa Padre, que aparece dibujado como un evidente mediocre. En un momento de la representación, como los más destacable, esto

se ve reflejado en un diálogo en el que ambos imitan un acento sudamericano, haciendo ver que están en una telenovela, algo que no aparece en el texto⁹.

Mímica

La mímica en el texto ocupa un lugar menor, aparecen muy pocas acotaciones al respecto y la mayoría sin mayor importancia: *se quita los auriculares*, *Coge el lápiz a Ester para apuntar*, etc. En la obra representada, por supuesto, tiene más importancia, la que le aportan los actores que la interpretan y alguna aportación leve que aporta la directora al montaje. Las acotaciones de mímica en el texto aportan pequeña información sobre intercambios de objetos y sobre acciones que aportan naturalidad a la acción teatral. En la representación este apartado ocupa un lugar mucho más importante, se trabaja durante toda ella mucho la expresividad de los personajes, hacen movimientos en todo momento para expresar su estado de ánimo e interactúan unos con otros. La mímica sobre todo ocupa un lugar importante en los personajes del matrimonio de Rafa y Ester, pues se construye en gran medida los personajes en torno a esto. En la representación, cuando viven a través del relato de Claudio, como se ha señalado anteriormente, la mímica es mucho más grotesca cuando vemos a través de los ojos del muchacho, cuando son personajes de su relato. Cuando los vemos en otras situaciones, bien la realidad, bien cuando el estilo del chico es menos paródico, vemos un cambio importante en los movimientos de los personajes, más naturales y menos impostados.

Ocupa también un lugar importante en este montaje la mímica para cambiar de plano narrativo, es decir, para cambiar de un escenario a otro, de una realidad a otra. Como gran parte de los diálogos se viven a través de la lectura de los relatos de Claudio, de la evocación que hacen al leerlos, es importante a veces los movimientos que hace el narrador, ya sea para comportarse como tal o ya sea para hablar con el personaje que lee su relato, que está en otro plano de realidad, pero a unos pasos en el escenario. Es menester destacar que, en muchas ocasiones, cuando la conversación cambia de plano, es decir, cuando Claudio está representando su propio relato y, de repente es interrumpido por Germán (que lo está leyendo en su presencia en otro espacio temporal, el que podríamos denominar la realidad), los personajes que ocupan el espacio del relato se quedan congelados, esperando a que se reanude para volverse a mover.

⁹ El tono que refleja el texto no tiene ningún pormenor que reseñar. Si lo hubiere en la obra y no se ha dicho en este apartado, aparecerá en las tablas del anexo que contienen este mismo análisis escena por escena.

Gesto

El gesto tiene cierta importancia en esta obra, pues la posición de los personajes denota en gran medida sus intenciones o su estado de ánimo. Como pasaba en el apartado anterior, el texto original es muy parco en acotaciones en términos generales, pero podemos encontrar alguna al respecto de este apartado, tales como: *Se los quita extrañado*”, *Enfadada*, *Juana recoge (...)*.

En la representación cobra más importancia, utilizando el gesto para hacer ver al espectador la motivación de los personajes en cada escena, de crucial importancia en esta obra, en la que los distintos estados de ánimos de los personajes hacen que cambian alguno de los elementos que se están analizando en este trabajo y, en consecuencia, en el conjunto de la acción teatral.

En los cuadros del anexo aparecen pormenorizadamente el análisis gestual por personaje y por escena. Es interesante en esta obra, pues los personajes tienden a discutir, pasar por situaciones tensas y, como se ha señalado anteriormente, algunos de ellos son caricaturizados y adoptan un lenguaje exagerado y poco real y, por tanto, un gesto inapropiado para la situación que, supuestamente, están viviendo.

Escenografía

La escenografía es una de las partes más interesantes de esta obra. En el texto de Mayorga no hay ninguna referencia a la escenografía. Bien es cierto que se hace referencia a distintos espacios: las distintas casas, el aula, habitaciones, etc., pero ninguna indicación a cómo ha de distribuirse esto en el escenario. En la representación que estamos analizando es muy interesante la distribución del escenario para simular los distintos espacios en los que transcurre la obra. El escenario se reparte para representar las distintas casas, la de Germán en una mitad y la de la familia de Rafa en otra, estando en el centro el aula. La habitación de Rafa se representa detrás de lo que simula ser el salón de su casa y más adelante, sin ningún atrezo, el balcón. Otros espacios de la obra, que no caben en el escenario, se representan en espacios ocupados por alguno de los lugares mencionados anteriormente, pero girando unas paredes giratorias que se encuentran a ambos lados del escenario. Así, girando esas paredes, la casa de Germán se convierte en la Galería de Arte, por ejemplo, añadiendo tan solo algún accesorio que represente estos lugares. Lo mismo ocurre para que el espacio de la casa de Rafa se convierta en otras habitaciones de esa misma casa o, incluso, en el parque en el que finaliza la obra. Para conocer en profundidad los cambios de escenario en cada escena, se puede acudir al anexo al final de este ensayo.

Las transiciones entre unos escenarios y otros no se simulan de ninguna manera, el personaje camina de un lado a otro sin tan siquiera, en muchas ocasiones, parar de hablar. Esto se verá más a fondo en el siguiente apartado.

Movimiento

En el texto, de nuevo, se hace poca alusión al movimiento de los personajes. Se supone que los personajes cambian de espacios, sin darle mayor importancia, y estos se mueven de manera poco detallada por estos distintos escenarios. Donde se percibe un mayor movimiento es en la casa de Rafa, que tiene distintas habitaciones y, en alguna ocasión, Claudio la recorre. De nuevo, hay que destacar que la obra es poco concreta al respecto de acotaciones o de indicaciones más allá de los puros diálogos que la componen.

En la representación, el movimiento supone un punto muy interesante en este análisis y, en general, en el visionado de la obra. En un par de ocasiones el personaje de Claudio aparece de entre el patio de butacas y camina hacia el escenario, mientras declama su texto. Por otra parte, los personajes (fundamentalmente Claudio y Germán), cambian de espacio tan solo caminando a un lado o a otro del escenario, por ejemplo, para cambiar la acción en el aula, conversando con Germán, para ir a la casa de Rafa donde transcurre su relato, tan solo camina unos pasos hasta llegar a la parte del escenario que representa el salón de la casa de Rafa y continúa con el diálogo en esa realidad evocada. Como se ha dicho, con este mecanismo todos los personajes que lo requieran se mueven de un lugar a otro, de la manera que lo requieran, ayudándose de los distintos accesorios y paredes giratorias para crear las imágenes necesarias para simular los espacios requeridos.

Música y efectos sonoros

En el texto no hay ninguna referencia apreciable acerca de la utilización de efectos sonoros o música. En la representación tampoco tiene mayor importancia, salvo en algunas ocasiones que suena una suerte de ráfaga, sin que sea, bajo mi punto de vista, de excesiva relevancia.

Maquillaje, peinado y vestuario

Hay pequeñas referencias en el texto al vestuario de los personajes en los escritos que hace Claudio, ninguna acotación del autor al respecto. En estas referencias se hace alusión a la

vestimenta de Rafa Padre, una vez en chándal, otra en traje, y a nimios elementos ornamentales de Ester, tales como unos pendientes que ni tan siquiera se describen, tan solo se mencionan.

En la representación tiene cierta importancia visual el vestuario. Germán viste como en una suerte de cliché de profesor de Secundaria, mientras que los chicos del colegio visten iguales, como si fueran de uniforme. Con estas convenciones culturales, de un vistazo dejamos claro quién es el alumno y quién el profesor y dibujamos las distintas relaciones y jerarquías en la obra, Rafa y Claudio visten iguales, *ergo* son compañeros, por ejemplo. Los personajes no cambian su vestuario en toda la obra salvo contadas excepciones: Rafa, el alumno, en un momento interpreta que está dormido y no lleva puesto un jersey azul que porta el resto del tiempo (como para que le imaginemos fuera de su contexto habitual, como si estuviera en ropa de dormir); Rafa padre aparece con un chándal y un traje, tal y como se menciona en el texto, pero en este se cambia rápidamente, algo que en esta representación es inasumible, lo que genera una pequeña chanza, una licencia que el público entiende y ríe; por último, lo más destacable en cuanto a vestuario en la representación es la evolución de la ropa de Ester. Aparece al comienzo, cuando es retratada como una mediocre, con un atuendo marrón, del que se va despojando a medida que Claudio la ve con otros ojos, para acabar vestida como una suerte de *femme fatale*¹⁰.

Accesorios

Se utilizan distintos accesorios tanto en el texto como en la representación, presentando diferencias entre ambos. Como ya se ha dicho en anteriores apartados, el texto original es parco en indicaciones, por lo que aparecen mencionados pocos accesorios: los libros que presta el profesor a sus alumnos, unos auriculares de la galería de arte, una maleta, unas acuarelas, etc. En la representación aparecen accesorios muy simbólicos: sofás que indican que una parte del escenario es una casa, un busto o una escultura para la Galería de Arte, o mesas y sillas de aula para la clase, además de los libros y otros objetos explícitamente mencionados en el texto.

2.5 Objetivos

Con arreglo al Real Decreto 1105/2014, en su artículo 24, que establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, se afirma que:

¹⁰ En su traducción: “mujer fatal”. Es un personaje tópico, normalmente sexualizado en gran medida.

El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. Asimismo, capacitará al alumnado para acceder a la educación superior.

En este mismo artículo 24 del Real Decreto 1105/2014, se enumeran catorce objetivos generales del Bachillerato, de los cuales se ha seleccionado los siguientes al considerarse que son los más apropiados para el desempeño de una actividad docente relacionada con la literatura:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.*
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.*
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.*
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.*
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.*
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.*
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.*

Como se ha dicho, si tomamos como referencia la asignatura en la que se encuadra esta Unidad Didáctica, se destacan los objetivos *d*, *e* y *l*, por ser estos objetivos propios de la materia de Lengua Castellana y Literatura. Como objetivos relacionados con el tema central de este trabajo, los *a* y *c* sintetizarían las metas que descansan detrás de la elección de una obra de tales características, es decir, tratar de preservar los valores de igualdad y no discriminación, haciendo despertar una conciencia cívica, solidaridad y respeto, previniéndoles así de conductas como las que se pueden leer en la obra escogida como eje central. También está relacionado fuertemente el objetivo *i* con el presente trabajo, ya que el uso de las TIC¹¹ será fundamental para la realización de alguna de las tareas. Por último, el objetivo *k* también será importante para el desarrollo de las actividades de esta Unidad Didáctica, pues requerirán de la colaboración y el trabajo eficiente de grupos de alumno, así como creatividad e iniciativa a la hora de realizar las tareas, por ejemplo, de exposición o creación literaria como veremos en siguientes epígrafes.

Como se ha mencionado anteriormente, los objetivos específicos del Bachillerato para la materia de Lengua Castellana y Literatura se dividen en cuatro bloques, a saber: *Comunicación oral*, *Comunicación escrita*, *Conocimiento de la lengua* y *Educación literaria*.

El primero de ellos trata de que los alumnos adquieran competencias relacionadas con una comunicación rigurosa, coherente y clara, capaz de exponer ideas en discursos complejos y de comprenderlos en el caso de que sea el receptor, más suponiendo el nivel académico en el que se basa este ensayo, el de un curso de segundo de Bachillerato.

En cuanto a la *Comunicación escrita*, trata, como el punto anterior, de que los alumnos sean capaces de adquirir unas competencias notables a la hora de la redacción de una exposición de ideas diversas en distintos contextos. Estos dos primeros objetivos parecen de extrema importancia no solo en el desarrollo de la asignatura de Lengua castellana, sino que parecen unos objetivos básicos para cualquier asignatura impartida en el centro escolar.

El tercer bloque trata de establecer un aprendizaje progresivo de las habilidades lingüísticas y la construcción de competencias en las utilizaciones discursivas del lenguaje. Por último, el cuarto bloque, que parece el que está en contacto más directo con esta Unidad Didáctica, trata de formar estudiantes implicados en la cultura literaria hispánica, así como de sujetos interesados en la lectura y en el ámbito literario más allá del ámbito puramente académico. Como se ha dicho, el

¹¹ Tecnologías de la información y la comunicación

último bloque es el que está más íntimamente ligado con el tema de este ensayo, pero todos estarán involucrados en el desarrollo del mismo.

Para finalizar, se pasan a enumerar los objetivos concretos de esta Unidad Didáctica:

1. Conocer las características principales del teatro español del siglo XX (en especial el de 1975 hasta nuestros días) mediante el análisis de textos y representaciones de obras.
2. La adquisición de pensamiento crítico con respecto a la creación literaria y al análisis teatral.
3. La utilización eficaz de recursos en línea de instituciones filológicas como la Real Academia de la Lengua.
4. Uso fluido de herramientas de representaciones escénicas virtuales como el Centro de Documentación de las Artes Escénicas.
5. Realización de manera adecuada de comentarios de texto teatrales.
6. Descubrimiento del componente cívico y social del teatro y de la producción literaria en general.

2.6 Contenidos y competencias clave

2.6.1 Competencias clave

Las competencias clave, tal y como se recogen en la Orden ECD/65/2015, serán:

- a) *Comunicación lingüística.*
- b) *Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.*
- c) *Competencia digital.*
- d) *Aprender a aprender.*
- e) *Competencias sociales y cívicas.*
- f) *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.*
- g) *Conciencia y expresiones culturales.*

A partir de este momento, en este trabajo se referirá a estas competencias con las letras que les referencia en esta lista.

Todas estas competencias son descritas y desarrolladas en el primer anexo del ECD/65/2015, con este texto de referencia y valorando de manera propia cada una de ellas, a continuación, se las situará en el marco que propone esta Unidad Didáctica.

En primer lugar, como ya se ha dicho, la comunicación lingüística debería ser una de las prioridades del centro escolar, más contando con que la materia que nos ocupa es la de Lengua castellana y Literatura. Independientemente de las pretensiones del estudiante en el futuro, de sus intereses o incluso de sus capacidades, parece imprescindible que un alumno abandone un centro escolar o instituto de educación secundaria, habiendo adquirido las competencias básicas para poder comunicarse, de manera oral y escrita, de manera correcta, así como ser capaz de asimilar textos de diversa índole. La comunicación lingüística que nos ocupa se organiza en cuatro componentes: el componente lingüístico, el pragmático-discursivo, el socio-cultural, el personal y el estratégico.

Al tratarse este trabajo puramente sobre literatura y los estudios adyacentes, cuesta encontrar lazos y conexiones con la consecución de competencias en el campo de las matemáticas, al menos es difícil relacionarlos de manera interesante o, en definitiva, con sentido. Es por esta razón que se pasará de largo de esta competencia, pues quizá el apartado tecnológico pudiera verse involucrado de manera directa en el uso de nuevas maneras de enseñar y aprender, pero este aspecto parece cubierto del todo en la siguiente competencia titulada: competencia digital.

Como se puede leer en el párrafo anterior, la competencia digital sí será parte importante de las actividades de esta unidad didáctica, donde se dará importancia al uso de tecnologías de la información, más concretamente el de un uso crítico, tratando de adaptar unos buenos hábitos de lectura y de búsqueda entre el alumnado, en una era saturada de información y fuentes como es la que vivimos. En las actividades tratará de hacerse patente este interés en las nuevas tecnologías, en el criterio para elegir las, en una lectura adecuada de los materiales y en una interacción apropiada entre la actividad docente y literaria y los recursos en línea.

Para agilizar la exposición, se hará notar solamente la gran importancia que tiene valorar de la manera justa a la competencia titulada “aprender a aprender”, que proporciona importantes destrezas para que los alumnos sean estudiantes eficientes y afronten la tarea de aprender de manera efectiva; el componente cívico y social, que en cualquier actividad docente ha de estar presente y ha de ser tenida en cuenta; y el valor incalculable del acervo cultural en todas sus maneras de expresión, algo que en asignaturas como la que nos atañe en este ensayo, cobre un

especial matiz y que tiene que ser cultivado por parte de los profesionales de la enseñanza, no solo de manera directa, sino que también hay que mostrar las virtudes del aprecio y el cuidado a las manifestaciones de cualquier cultura.

Todas las competencias que se han enumerado con anterioridad están compuestas por cuatro elementos. En primer lugar, los contenidos, recogidos en el epígrafe anterior, seguidos por las habilidades, las actitudes y valores y las estrategias de aprendizaje. Tal y como se hizo en el mencionado epígrafe, se procede a presentar unas tablas que harán, de igual manera, una relación entre los distintos elementos y las competencias clave a las que hace alusión:

HABILIDADES	<i>Competencia clave</i>
Elaborar un comentario literario de textos teatrales.	a)
Leer y comprender los textos literarios del teatro del siglo XX hasta nuestros días.	a), g)
Relacionar los distintos temas sociales con la producción literaria.	e)
Diferenciar las distintas corrientes del teatro del siglo XX.	g)
Diferenciar entre los tipos de lenguaje: actual, literario y el propio del texto dramático.	a), g)
Utilizar de manera solvente los recursos en líneas, tales como diccionarios.	b), c), d)

Tabla 7: Tabla de Habilidades. Fuente: Propia.

ACTITUDES Y VALORES	<i>Competencia clave</i>
Crear la inquietud de expresarse de manera correcta, valorándola y normalizándola.	a), e), f)
Valorar la literatura castellana como patrimonio cultural de toda la comunidad hispanohablante	a), e), g)

Mostrar interés en otras formas artísticas a través de su relación con la literatura.	f), g)
Reflexionar sobre el abuso físico.	e)
Poner en valor el castellano y al resto de lenguas, así como la importancia de utilizarlas correctamente.	a), g)
Tratar las nuevas tecnologías como una herramienta de uso normalizada y habitual.	b), c)
Considerar la lectura como una manera valorable de formación y de entretenimiento.	d), g)
Tomar la iniciativa y ser capaz de colaborar en el aula.	f)

Tabla 7: Tabla de Actitudes y Valores. Fuente: Propia.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	<i>Competencia clave</i>
Leer de manera comprensiva toda clase de textos.	a), g)
Comentar textos de manera que se haga patente lo impartido en el aula.	a)
Categorizar la información de manera jerárquica y ordenada.	d)
Trazar puentes entre la información nueva y lo asimilado en el aula.	d)
Búsqueda de información en todo tipo de medios con criterio.	b), c), e)
Hacer resúmenes dando relevancia a la información importante.	d)
Leer en voz alta fragmentos y piezas que sean objeto de estudio.	d), f)

Tabla 8: Tabla de Estrategias de Aprendizaje. Fuente: Propia.

2.6.2 Contenidos

Con respecto a los contenidos, se relacionan en la siguiente tabla con las competencias clave que se han descrito en el apartado anterior de este mismo epígrafe.

CONTENIDOS	<i>Competencia Clave</i>
Lectura y comprensión de textos teatrales contemporáneos.	d), g)

Comentario de textos de piezas teatrales del siglo XX en adelante.	d), g)
Comentario de textos de <i>El chico de la última fila</i> .	d), e), g)
Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.	c), d), f)
Uso de recursos en línea tales como el Diccionario de la lengua española de la RAE y el DPD ¹² .	b), c), f)
Realización guiones y exposiciones.	a), f)
Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.	f), g)
La realidad literaria frente a la realidad social	c), e), g)

Tabla 9: Tabla de Contenidos. Fuente: Propia.

2.7 Metodología

En el Art. 2.1.g del Real Decreto 1105/2014, se recoge una definición de la metodología como un:

conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados.

A la hora de realizar esta unidad didáctica se ha valorado proponer un modelo docente basado en la inclusión, en la participación y en la flexibilidad que da la creatividad, siendo activa y colaborativa. Entre las técnicas docentes relevantes al respecto de este ensayo, se pueden enumerar: la magistral expositiva y la asimilativa, crucial para ayudar a ganar competencias en lo que al análisis de textos literarios se refiere; por otro la reproductiva, con la que provocaremos una reflexión en las nuevas materias adquiridas; las constructiva, que nazca del nivel de desarrollo del alumno para construir aprendizajes relevantes.

¹² Diccionario Panhispánico de Dudas.

Como se ha dicho, se valora la participación colectiva utilizando una metodología colaborativa y activa, potenciando que el alumno construya su aprendizaje. Como se verá en las tareas, se optará por una metodología que aboga por lo práctico, con sus correspondientes tintes teóricos, pero principalmente práctico. Aunque en humanidades se tiende a lo contrario, se busca que el alumno aprenda de su propia experiencia, pasando a través de procesos de análisis y debate, creando así un sentimiento propio hacia la materia que le es más difícil de crear con lo puramente teórico, con el uso tan solo de recursos bibliográficos.

2.8 Actividades

Se toma la determinación inicial de que todas las sesiones son llevadas a cabo en un aula al uso de cualquier centro escolar del territorio español. Tal y como sucede en una de las actividades que se plantearán a continuación, se necesitará que el aula cuente con un proyector, recurso que tiene el centro elegido para encuadrar la presente Unidad Didáctica. En cualquier caso, las sesiones se han diseñado de tal forma que se puedan adaptar a cualquier circunstancia. Por último, señalar que se ha desestimado el uso de recursos tecnológicos en el aula por no disponer el centro de los medios suficientes para poder realizar actividades que los requieran. Herramientas didácticas interesantes tales como *webquest* o plataformas para realizar cuestionarios en línea no se han podido incluir en las sesiones que siguen a estas líneas, aunque es de sencilla inclusión dado el carácter flexible que tienen todas estas.

<i>1ª sesión</i>		
Título de la actividad	Descripción	Duración
<i>Contenido teórico</i>	Teoría de teatro del siglo XX hasta nuestros días ¹³	35 minutos
<i>Lectura de fragmento teatral</i>	Lectura de un fragmento de una obra significativa para las letras hispánicas ¹⁴	20 minutos

¹³ Se añade un ejemplo de apuntes en el Anexo correspondiente.

¹⁴ Se puede encontrar un ejemplo en el mismo Anexo que en la nota anterior.

<i>2ª sesión</i>		
Título de la actividad	Descripción	Duración
<i>Lectura de El chico de la última fila</i>	Se procederá a leer la obra <i>El chico de la última fila</i> de Juan Mayorga.	40 minutos
<i>Coloquio</i>	Se organizará un pequeño coloquio entre toda la clase sobre la obra que se acaba de leer.	15 minutos

<i>3ª y 4ª sesión</i>		
Título de la actividad	Descripción	Duración
<i>Visionado de El chico de la última fila</i>	Visionado de la obra a través de una grabación ¹⁵ .	110 minutos

<i>5ª sesión</i>		
Título de la actividad	Descripción	Duración
<i>Comentario de texto</i>	Realización de un comentario de texto en voz alta, con la dirección del profesor, entre todo el grupo de alumnos.	50 minutos
<i>Tarea 1 (T1)</i>	Planteamiento de la Tarea 1. Realización de un comentario de texto de la misma obra y de similares características al realizado en la sesión, pero de manera individual.	5 minutos

¹⁵ Como se ha mencionado anteriormente, la obra se encuentra en el canal de Youtube del RESAD.

<i>6ª sesión</i>		
Título de la actividad	Descripción	Duración
<i>Debate</i>	Se entregará la Tarea 1 y se abrirá un debate sobre la relación docente/alumno y sobre su visión de la figura del profesor.	45 minutos
<i>Tarea 2 (T2)</i>	Se plantearán los enunciados de la Tarea 2, que consistirá en realizar un trabajo de investigación sobre una obra de teatro contemporáneo y una breve exposición.	10 minutos

<i>7ª sesión</i>		
Título de la actividad	Descripción	Duración
<i>Exposición</i>	Primer turno de exposiciones.	55 minutos

<i>8ª sesión</i>		
Título de la actividad	Descripción	Duración
<i>Exposición</i>	Segundo turno de exposiciones.	54 minutos
<i>Tarea 3 (T3)</i>	Propuesta de actividad de creación literaria: los alumnos deberán escribir un final alternativo para la obra <i>El chico de la última fila</i> , cambiando alguno de los elementos que componen la acción teatral.	1 minuto

<i>9ª sesión</i>		
Título de la actividad	Descripción	Duración
<i>Prueba final</i>	Entrega de T3 y desarrollo de la Prueba Final.	55 minutos

Tabla(s) 10: Tablas de las sesiones en las que se impartirá la UD. Fuente: Propia.

Se procede a continuación a dar más detalles de las sesiones a las que se ha referido antes, detallando algunas consideraciones que no se han tenido en cuenta en las breves descripciones que se han podido leer hasta ahora:

1ª Sesión:

Esta primera sesión se plantea como una toma de contacto del alumno con lo que será la base de la Unidad Didáctica. En primer lugar, se hará una introducción teórica sobre las obras teatrales más significativas del siglo XX, así como de sus autores. Es interesante plantear el principio de siglo como un precedente y entrar en detalles con el teatro escrito a partir de 1975, que -como se ha dicho con anterioridad-, parece el gran olvidado en el diseño de los currículos escolares, para acabar con el teatro actual, el del siglo XXI, que servirá de enlace a la obra que ocupa el eje central de este ensayo. A continuación, se leerá en voz alta un fragmento de una obra significativa de dicho período. Sería una actividad interesante tratar que los alumnos se involucren en la actividad y traten de hacer una lectura lo más dramática posible, para realizar una inmersión en la actividad actoral y en la intensidad del texto teatral. Esto, por supuesto, depende en gran medida del tipo de alumnos que componen el grupo y, por supuesto, no es indispensable, pero parece una iniciativa didáctica y amena, en primera instancia.

2ª Sesión:

Una vez hecha la introducción teórica correspondiente en la sesión anterior, en esta se leerá de manera íntegra la obra de Juan Mayorga: *El chico de la última fila*. Se ha tomado esta determinación al tratarse de una obra de corta extensión y resultar la lectura en clase una manera de cerciorarse para el docente de que esta se realiza de manera segura. En obras de este volumen, me parece interesante no obligar a los alumnos a comprar un ejemplar, sino que compartan en el aula un solo libro para tratar de hacer la lectura una actividad amable y colaborativa, y no una

obligación o un gasto. Sea como fuere, la lectura en clase se estima que, a un ritmo constante, no consuma todo el tiempo de la sesión. La representación que se ha utilizado como referencia (como se ha visto en la tabla de la sesión tercera) dura algo menos de una hora, contando con largas pausas y un tono calmado propio de las artes interpretativas de los actores, por lo tanto, podemos concluir que la lectura en la clase llevará bastante menos. Al igual que en la lectura en la sesión anterior se consideraba una virtud la “implicación actoral” del alumno a la hora de realizarla, en este caso se tiene como conveniente no hacerlo tanto, al contener escenas que pueden resultar algo desagradables como protagonista, mucho menos desde la distancia de la lectura.

Una vez terminada esta actividad, se abrirá un pequeño y breve coloquio donde los alumnos, respetando los turnos de palabra, hablarán y expondrán sus impresiones sobre la obra que acaban de leer o, en cualquier caso, escuchar de boca de sus compañeros.

3ª y 4ª Sesión:

En la tercera y cuarta sesión, se procederá a proyectar una representación de *El chico de la última fila*¹⁶. El archivo de vídeo que se tiene acceso en el enlace proporcionado por el RESAD, tiene una duración aproximada de dos horas. Si descontamos los créditos finales y algún minuto introductorio del comienzo, la visualización de la obra puede encajar perfectamente en dos sesiones completas.

5ª Sesión:

Esta sesión se dedica casi en exclusiva a la realización de un comentario de texto en voz alta, de manera colaborativa de todo el curso. El objetivo es que los alumnos aprendan a realizar un comentario de texto teatral y para ello se utilizará de nuevo un fragmento de *El chico de la última fila*, que a estas alturas tendrán bastante interiorizada, dado que la han leído completa y la han visto representada. Por supuesto la intención es que el docente sirva de guía en todo momento y que proporcione las herramientas necesarias para que los alumnos desarrollen una visión crítica del texto y que sean capaces de sacar sus propias conclusiones. Con el fin de que sea una actividad calmada, sin atropellos y de que respeten los turnos de palabra, se ha tenido a bien dedicar casi toda la sesión para este menester. Teniendo en cuenta que no solo será un comentario en forma de charla, sino que será también una explicación sobre cómo tienen que realizar un comentario de

¹⁶ En este caso, la representación es del año 2016, dirigida por Beatriz Saiz Núñez.

texto teatral, parece lo más procedente. En este comentario habría que destacar por encima de otras cosas los elementos que introduce Kowzan para el análisis teatral y que esto se integre en el comentario.

Antes de concluir la sesión, se encomendará la realización de una primera tarea (T1), donde los alumnos tendrán que realizar algo similar a lo que ha sucedido en clase, pero de manera individual y por escrito. Es de vital importancia para la consecución de esta Unidad Didáctica que, independientemente de las competencias específicas que se adquieran, sean capaces de expresarse de manera oral y escrita correctamente, así como de reflexionar y sacar conclusiones acertadas y claras.

6ª Sesión:

La sexta sesión constará de un debate, previa entrega de la T1, sobre el tema del que trata la obra adaptado a la realidad del presente de los alumnos. Sobre la relación del docente y los alumnos y sobre la visión que tienen ellos, como estudiantes, de la figura del profesor como maestro, como figura de autoridad, como amenaza, etc. Parece de gran utilidad oír sus inquietudes a este respecto y desmitificar la figura del profesor jefe o del maestro de posguerra que aún hoy en día parece que se mantiene, o para evitar las tentaciones de crear referentes carentes de respeto o autoridad. En el sistema educativo actual, la figura del profesor se da por entendida cuando, realmente, tiene que ser redefinida por parte de todos constantemente. También sería de utilidad introducir el tema de la libertad de creación. En esta obra Claudio, el protagonista, es presa de las pretensiones literarias de su maestro, que lo coarta de alguna manera y, a la vez, es joven y necesita la ayuda de un maestro más experimentado. Los alumnos adolescentes se encuentran en un momento de dudas donde deben encontrar un discurso propio a este respecto: deben reflexionar sobre saber valorar su iniciativa y libertad creativa y, a su vez, deben aprender a escuchar a quien sabe más que ellos.

Para concluir, se encomendará la realización de una segunda tarea (T2), cuya explicación se desarrollará en el siguiente apartado.

7ª Sesión:

La T2 consistirá en la búsqueda por parte del alumno de una obra de teatro contemporáneo (al menos de 1975 hasta nuestros días) de su gusto. Deberá realizar una exposición donde hablará

de manera breve de las principales características de la obra que ha elegido: sinopsis, personajes, ambientación, escenografía u otros elementos que, a su criterio, merezcan ser nombrados. Podrán utilizar elementos visuales que apoyen su exposición, así como otros que consideren que ayudarán a la realización de su tarea, aunque no se considerarán obligatorios. Se ha estimado que los alumnos utilicen unos 5 minutos de exposición que, calculando para ser realizada por los 17 alumnos de los que partía este supuesto, hace imposible la realización de todas las exposiciones en una sola sesión, teniendo en cuenta, además, posibles demoras, entre el turno de un alumno y el siguiente. Es por eso que se ha planteado la actividad para ser realizada en dos turnos, siendo el primero de estos desarrollado en esta séptima sesión.

8ª Sesión:

Como se ha indicado en el apartado anterior, la séptima sesión corresponde al segundo turno de exposiciones de la T2. Al final de esta sesión, se empleará un breve espacio de tiempo¹⁷ para explicar en qué consistirá la tercera tarea (T3). Esta tratará sobre creación literaria, en este caso los alumnos tendrán que reescribir el final de la obra a su antojo, identificando -a través de un cuadro esquemático con los diferentes elementos que distingue Kowzan, tal y como los que se muestran en el anexo- los elementos que componen la acción teatral y cambiando alguno de ellos. Por ejemplo, el escenario, el movimiento de los personajes, su tono, sus diálogos, etc. Este cambio de registro les ayudará a comprender cómo de importante son todos estos elementos de manera individual y cómo un simple cambio puede cambiar la consecución de la acción dramática.

9ª Sesión:

En esta sesión, previa entrega de la T3, se realizará una Prueba Final que tendrá un peso importante en la evaluación final. Esta consistirá en un examen que constará de la realización de un comentario de texto (preferiblemente de la obra de la que trata este trabajo) y tres preguntas cortas sobre el contenido teórico visto en las sesiones anteriores.

¹⁷ Se ha estimado en un minuto en la tabla correspondiente para simbolizar que se puede hacer rápido si fuera necesario, pero se entiende que, según los cálculos, es probable que sobrar más tiempo para la explicación.

2.9 Materiales y recursos

Los recursos utilizados, básicamente, serán el libro de lectura y los apuntes confeccionados por parte del docente, teniendo como base el libro de texto de la asignatura seleccionado por el departamento del centro escolar. Como ya se ha mencionado anteriormente, de no disponer de alguno de los recursos tecnológicos apuntados, las actividades de esta Unidad Didáctica se han diseñado de tal manera que estas sesiones puedan ser sustituidas por otras que se adecuen a los recursos disponibles por el centro. En cualquier caso, como este supuesto se basa en un centro escolar en concreto que dispone de todos los recursos, las sesiones se mantienen tal y como se han planeado en un primer momento.

La lista de recurso es la siguiente:

- Libro de texto de la asignatura.
- Apuntes proporcionados por el docente.
- Aula convencional.
- Fotocopias de fragmentos de una obra teatral¹⁸.
- Un ejemplar de *El chico de la última fila* de Juan Mayorga.
- Grabación de una representación de *El chico de la última fila*.
- Recursos de la biblioteca del centro: libros de consulta, diccionarios, etc.
- Recursos audiovisuales en línea.
- Aula con conexión a internet y proyector.

2.10 Modelo metodológico de intervención para la atención a la diversidad

Para asegurar una actividad lectiva inclusiva y exenta de problemas habrá que saber identificar y gestionar las distintas situaciones que pueden acontecer en un aula para asegurar que todos los alumnos obtengan de la misma manera, cada uno superando sus propios obstáculos, una educación eficaz y adecuada. La LOE¹⁹ hace distinción entre dos tipos de alumnos: el Alumno Con Necesidad Específica de Apoyo Educativo (ACNEAE)²⁰ y el Alumno Con Necesidades

¹⁸ Aún por determinar.

¹⁹ En los artículos 71 a 79bis

²⁰ Entre estos alumnos podemos encontrar: alumnos con altas capacidades, dificultades de aprendizaje, incorporación tardía, trastorno por déficit de atención con hiperactividad, condiciones personales e historia escolar singulares.

Educativas Especiales (ACNEE). La diferencia radica en que el segundo necesita ayuda y atención derivada de una discapacidad o de un trastorno grave de la conducta, mientras el primero requiere una educación alternativa a la de un aula ordinaria.

En la Orden ECD/1361/2015, respecto a esta cuestión se estipula:

Tanto en Educación Secundaria Obligatoria como en Bachillerato se fomentará la calidad, equidad e inclusión educativa de las personas con discapacidad, la igualdad de oportunidades y no discriminación por razón de discapacidad, medidas de flexibilización y alternativas metodológicas, adaptaciones curriculares, accesibilidad universal, diseño universal, atención a la diversidad y todas aquellas medidas que sean necesarias para conseguir que el alumnado con discapacidad pueda acceder a una educación de calidad en igualdad de oportunidades. Además, “las medidas de atención a la diversidad tendrán como finalidad fundamental el adecuado aprovechamiento escolar, la atención personalizada y la superación de las dificultades de aprendizaje.

Adscribiéndonos a esta premisa tan básica, cualquier materia ha de girar en torno a la adaptación de las diversas capacidades del alumnado y en ningún caso *suponer una discriminación que les impida alcanzar (...) objetivos y la titulación correspondiente.*

En principio, en esta unidad didáctica no se tiene en cuenta ninguna de estas cuestiones, pero todas las actividades descritas en las sesiones pueden ser modificadas o adaptadas fácilmente para tratar de llegar a todo tipo de alumnos, sea cual sea el tipo de aprendizaje que requieran y sea cual sea sus necesidades educativas. Evidentemente, en casos muy concretos una simple adaptación no valdría y habría que estudiar el caso a conciencia y tratar de diseñar actividades focalizadas en conseguir una actividad docente eficaz y justa.

En caso de encontrar este tipo de situaciones, se distingue entre tipos de medidas a tomar por parte del centro, en consonancia con los departamentos y demás estamentos responsables de dicha tarea:

- Adaptaciones curriculares no significativas: estas tienen como objetivo superar dificultades de carácter leve, haciendo pequeñas modificaciones al currículo, sin grandes cambios en los elementos básicos que lo componen.

- Medidas ordinarias de apoyo y refuerzo educativo: estas medidas ayudarán a crear una atención personalizada sin alterar los objetivos establecidos en primera instancia. Siendo así, podemos encontrar grupos de aprendizaje individualizado, programas específicos, talleres, etc.
- Medidas extraordinarias: entre ellas se encontrarán programas de diversificación, programas para alumnos con necesidades educativas debido a discapacidad psíquica, escolarización combinada, etc.

2.11 Evaluación

La evaluación se ha planteado no como un suceso recopilatorio final, sino como un proceso que se desarrolla a lo largo de todas las sesiones de la Unidad Didáctica. Se ha tratado de proponer un sistema de evaluación acorde a los tiempos actuales y tratando de adecuarse a los criterios que impone la normativa legal vigente. Es por esto que se ha elegido una evaluación continua, en la que, pese a que la prueba final tendrá gran peso en la nota final -más en sintonía con un modelo tradicional-, la mitad de la calificación dependerá de tareas y, por supuesto de la participación.

2.11.1 Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

De acuerdo con el Real Decreto 1105/2014, se enumeran los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables de la asignatura Lengua Castellana y Literatura II.

BLOQUE I: Comunicación oral: escuchar y hablar	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.</p> <p>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciado la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</p>	<p>1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito</p>

<p>3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p> <p>4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora</p>	<p>académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando la información relevante.</p> <p>3.1. Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.</p> <p>4.1. Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.</p> <p>4.2. Recopila información, así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita.</p> <p>4.3. Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guion de la presentación.</p> <p>4.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.</p> <p>4.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p>
--	--

Tabla 11: Tabla del Bloque I. Fuente: Real Decreto 1105/2014.

BLOQUE II. Comunicación escrita: leer y escribir	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</p> <p>2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural</p>	<p>1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</p> <p>1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.</p> <p>1.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.</p> <p>1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa,</p>

planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.

4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.

organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla.

2.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.

2.2. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.

2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.

3.1. Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.

3.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.

3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.

4.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.

4.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal, ...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.

	4.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto u estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, reconociendo su función en el texto.
--	---

Tabla 12: Tabla del Bloque II. Fuente: Real Decreto 1105/2014.

BLOQUE III. Conocimiento de la lengua	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo.</p> <p>2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.</p> <p>3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen.</p> <p>4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</p> <p>5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua.</p> <p>6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos.</p> <p>8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un</p>	<p>1.1. Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado.</p> <p>1.2. Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.</p> <p>2.1. Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p> <p>2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.</p> <p>3.1. Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.</p> <p>3.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.</p> <p>4.1. Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.</p> <p>5.1. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.</p> <p>5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia</p>

texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él.

9. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variantes.

del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.

6.1. Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.

6.2 Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.

6.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de inclusión del emisor y receptor en el texto.

6.4. Reconoce y explica en los textos las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en los textos.

6.5. Reconoce, explica y utiliza los distintos procedimientos de cita.

6.6. Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.

7.1. Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.

8.1. Expresa sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales, relacionándolas con el nuevo texto para llegar a una mejor comprensión e interpretación del mismo.

9.1. Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital.

9.2. Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los

	<i>rasgos característicos y valorando positivamente sus variantes.</i>
--	--

Tabla 13: Tabla del Bloque III. Fuente: Real Decreto 1105/2014.

BLOQUE IV. Educación literaria	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.</p> <p>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p> <p>5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>	<p>1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.</p> <p>2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.</p> <p>2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.</p> <p>3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.</p> <p>5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.</p>

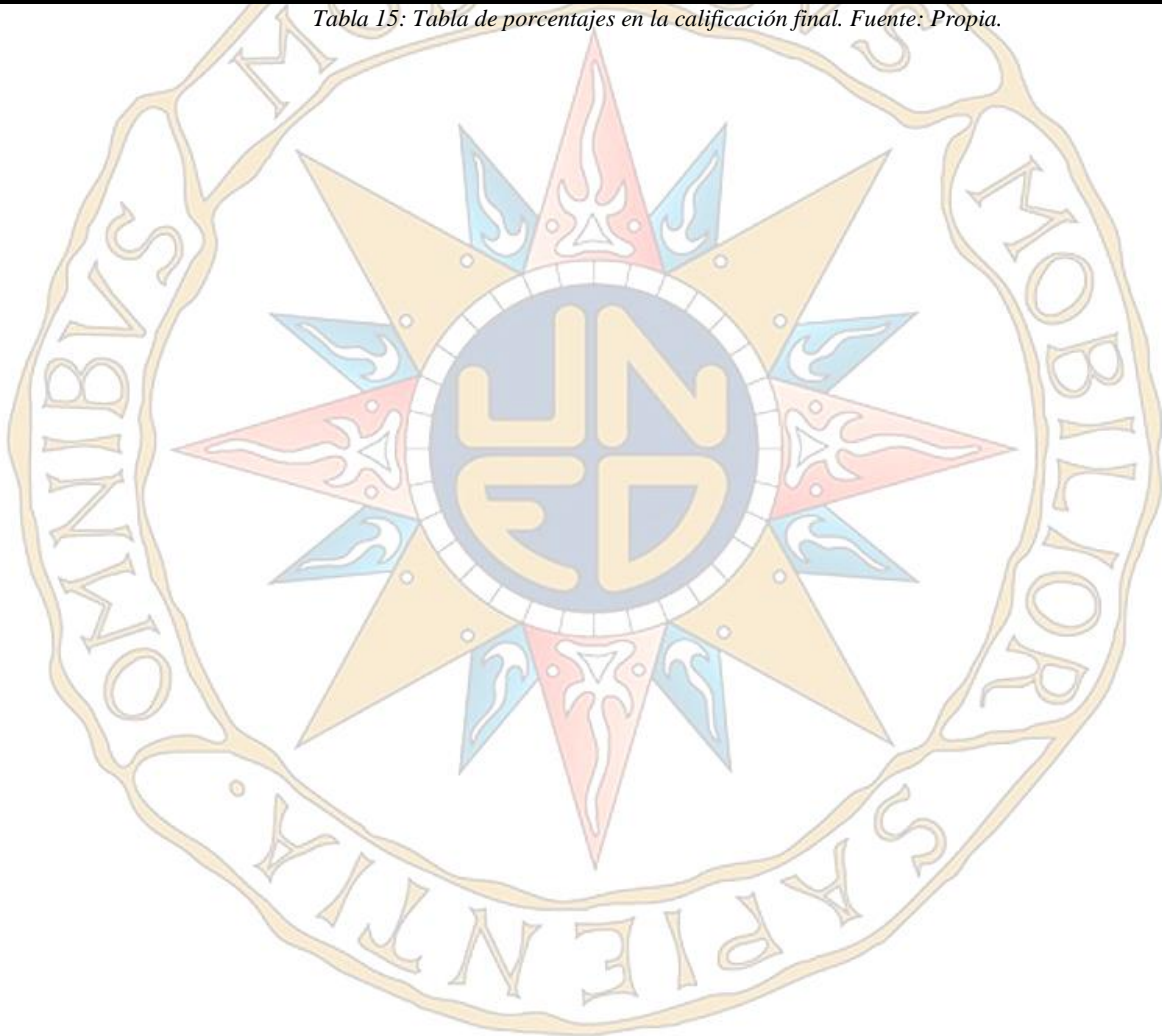
Tabla 14: Tabla del Bloque IV. Fuente: Real Decreto 1105/2014.

2.11.2 Herramientas de evaluación

El resultado final consistirá en un reparto entre los distintos elementos que constituyen la base de las actividades de la Unidad Didáctica: las tareas, la participación y la prueba final. Todos estos elementos serán calificados sobre 10, tal y como lo será la Unidad Didáctica en términos generales. Para superarla será necesario obtener un 5 en la calificación final, así como un 4 en el examen como mínimo para poder sumar todos los elementos que influyen en la evaluación. En la siguiente tabla aparecen las proporciones en porcentajes que componen la calificación final:

EJERCICIO	PORCENTAJE EN LA CALIFICACIÓN FINAL
<i>Prueba Final (PF)</i>	50%
<i>Tarea 1 (T1)</i>	15%
<i>Tarea 2 (T2)</i>	20%
<i>Tarea 3 (T3)</i>	5%
<i>Participación</i>	10%

Tabla 15: Tabla de porcentajes en la calificación final. Fuente: Propia.



BIBLIOGRAFÍA

Apuntes de Literatura Española. *Tema 2. El Teatro Español en el siglo XX*. Disponible en: https://www.profedelengua.es/El_teatro_espanol_de_siglo_XX_desde_la_GC.pdf [27/12/2020]

Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías:
<http://www.uned.es/centroinvestigacion-SELITEN@T> [21/12/2020]

Decreto 40/2015, de 15 de junio, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. Disponible en:
http://docm.jccm.es/portaldocm/descargarArchivo.do?ruta=2015/06/22/pdf/2015_7558.pdf&tipo=rutaDocm [21/12/2020]

GARCÍA LORCA, Federico (1931). *Bodas de Sangre*. Recuperado de:
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/bodas-de-sangre-775113/html/e32c9cf0-6208-4769-8961-485fac1ebf7b_2.html [02/01/2020]

KOWZAN, T., ADORNO, T., GOUHIER, H., ROY, C., BARRAULT, J., C. PRONKO, L., DOMMERGUES, P., BARTHES, R., CROMMELYNK, F., IONESCO, E., MARCEAU, F., JAVORSEK, J. (1969). *El teatro y su crisis Actual*, Caracas. Editorial Monte Ávila Editores.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). Disponible en: <http://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf> [21/12/2020]

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). BOE, 4 de mayo de 2006, nº. 106, p. 17158-17207. Disponible en: <https://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf> [21/12/2020]

Ley Orgánica 4/2007, de 12 de abril, por la que se modifica la Ley Orgánica 6/2001, de Kwan diciembre, de Universidades. BOE, 13 de abril de 2007, nº. 89, p. 16241-16260. Disponible en: <https://www.boe.es/boe/dias/2007/04/13/pdfs/A16241-16260.pdf> [21/12/2020]

MAYORGA, Juan (2019) *El chico de la última fila*, Madrid: Editorial La Uña Rota, 4ª edición.

Orden ECI/3858/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de las profesiones de Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. BOE, 29 de diciembre de 2007, 57 n°. 53751-53753. Disponible en: <https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53751-53753.pdf> [21/12/2020]

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. Disponible en: <https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/29/pdfs/BOE-A-2015-738.pdf> [21/12/2020]

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Disponible en: <https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf> [21/12/2020]

Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, por el que se modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. BOE, 3 de julio de 2010, n°. 161, p. 58454-58468. Disponible en: <https://www.boe.es/boe/dias/2010/07/03/pdfs/BOE-A-2010-10542.pdf> [21/12/2020]

Real Escuela Superior de Arte Dramático [RESAD]. [26/10/2016]. *EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA De Juan Mayorga* [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=JogFEXbLZBk> [04/01/2021]

TORDERA, Antonio (1999). "Teoría y técnica del análisis teatral", en el volumen colectivo, *Elementos para una semiótica del texto artístico*, Madrid: Editorial Cátedra, 6.ª ed., pp. 155-199.

ANEXO I: TABLAS DE ANÁLISIS SEMIÓTICO SEGÚN EL MODELO DE KOWZAN

Análisis semiótico de *El chico de la última fila* según el modelo de Kowzan

Análisis de la representación

ESCENA 1

ESCENA 1: GERMÁN		
1.Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	Mantiene una conversación cotidiana con su esposa Juana. Hay un intercambio de preguntas y respuestas, como de dos personas que se reencuentran, pero que se ven a diario. Hay presencia notable de frases exclamativas, con las que Germán muestra su indignación. Además, este personaje lee un texto escrito por otra persona.
	<i>Tono</i>	Mantiene un intercambio cortés con su mujer, aunque se muestra claramente contrariado cuando habla de las capacidades del alumnado. Se aprecia un importante cambio de tono cuando se dispone a leer en voz alta el relato de Claudio, al estar recitando y no interactuando espontáneamente con su esposa.
2.Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Germán besa a su mujer y maneja papeles que se asumen como redacciones de sus alumnos. Se le ve sosteniendo un bolígrafo con el que pone de manera clara las calificaciones y pasa las páginas para cambiar de documento. También se mueve hacia delante mientras está sentado, casi al borde, haciendo ver su estado agitado de indignación por la incompetencia de los muchachos. Mueve los brazos como se espera de alguien que está dando una explicación, como los mueve un profesor, en este caso, hablando de literatura de manera apasionada.
	<i>Gesto</i>	Se sienta al borde de su asiento en un sofá como si estuviera ansioso o enfadado. Se muestra concentrado en la lectura en casi toda la escena, ya sea con el relato de Claudio, ya sea con el del resto de los alumnos.
	<i>Movimiento</i>	Camina por el escenario mientras lee la redacción de Claudio, con un caminar errático que bien se puede asociar a alguien que va inmerso en la lectura de un texto por una habitación. Cambia a lo

		largo de la escena de asiento, de manera natural y acaba andado hacia un escritorio que dará paso a la siguiente escena.
3. Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia.
	<i>Peinado</i>	No se aprecia nada reseñable.
	<i>Traje</i>	Viste una americana granate, camisa blanca y pantalones grises. Un atuendo que se asocia fácilmente a un profesor de Educación Secundaria.
4. Tiempo	Lineal: El personaje de Juana aparece mientras Germán corrige redacciones y estos mantienen una conversación corriente. Cuando Germán lee la redacción de Claudio lo hace en el mismo tiempo en que ocurre la conversación, algo que no siempre ocurrirá en la obra.	
5. Espacio	En el escenario aparece un sofá rojo en el centro y una pared amarillenta con una estantería a la derecha, que representa la casa de Germán y Juana.	

ESCENA 1: JUANA		
1. Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	Mantiene una conversación cotidiana con su esposo Germán. Hay un intercambio de preguntas y respuestas, como de dos personas que se reencuentran, pero que se ven a diario. Intenta imponerse al tema de Germán, que monopoliza la escena.
	<i>Tono</i>	Tiene un tono de cierta incredulidad hacia la conversación en general, si bien es cierto que todo empieza con un tono cortés y amable hacia su esposo. Muestra emoción cuando la historia de Claudio se queda en suspense y muestra genuino estupor ante la reacción de su marido al texto.
2. Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Muy dinámica. Entre en escena y se quita los zapatos en el sofá rojo que llena el escenario. Luego de rodillas en el mismo asiento, parece que sigue a su marido con el cuerpo, recostándose si fuera necesario. Acompaña a su discurso con movimientos de manos, sobre todo cuando parece disconforme o cuando está emocionada al final del relato. Hace una carrerita emocionada hacia el final de la escena.
	<i>Gesto</i>	Adopta un gesto de comodidad mientras conversa con su marido y escucha la redacción de Claudio. Con la cara pone de manifiesto sus dudas y ríe efusivamente cuando se emociona. Adopta una actitud cariñosa en sus gestos cuando se aproxima a su marido.
	<i>Movimiento</i>	Se mueve enérgicamente por el sofá, sin que se pierda la sensación hogareña de confort. Camina por la estancia mucho

		menos que el otro personaje que la acompaña en escena y camina hacia un costado para salir de ella.
3. Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia nada especial, si acaso algún pequeño detalle en los ojos que pasa desapercibido.
	<i>Peinado</i>	Nada relevante.
	<i>Traje</i>	Una camiseta negra y un pantalón oscuro. Se entiende que el personaje viene de un funeral, aunque no parece ropa de luto.
4. Tiempo	Lineal: El personaje de Juana aparece mientras Germán corrige redacciones y estos mantienen una conversación corriente. Cuando Germán lee la redacción de Claudio lo hace en el mismo tiempo en que ocurre la conversación, algo que no siempre ocurrirá en la obra.	
5. Espacio	En el escenario aparece un sofá rojo en el centro y una pared amarillenta con una estantería a la derecha, que representa la casa de Germán y Juana.	

Fuera del actor		
6. Escenario	<i>Accesorios</i>	Un sofá rojo y una pared móvil.
	<i>Decorado</i>	En el escenario aparece un sofá rojo en el centro y una pared amarillenta con una estantería a la derecha, que representa la casa de Germán y Juana. La pared rota para hacernos ver que se cambia la escena.
	<i>Iluminación</i>	Una luz cálida, hogareña, como proveniente de una lámpara. No da de lleno a los personajes, si no que ilumina las paredes, como bombillas corrientes y no como focos.
7. Efectos sonoros	<i>Música</i>	La obra comienza con una pequeña ráfaga de música al que no se le atribuye un significado especial en este punto.
	<i>Sonido</i>	No hay indicaciones al respecto en el texto y no hay sonidos en la representación, más allá de aquellos que hacen los propios actores de manera casual.

ESCENA 2

ESCENA 2: GERMÁN

1.Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	German trata respetuosamente y con distancia a Claudio en primera instancia. Utiliza palabras de cortesía y amables para no ofender al muchacho.
	<i>Tono</i>	En la conversación con Claudio, su tono es severo y distante, como de un profesor que intenta aleccionar a un alumno (que es básicamente lo que sucede). En la conversación con su mujer, pasa de una cierta ironía hacia el arte contemporáneo que vende su esposa, a cierta compasión ante la desesperación de su esposa por la situación de su negocio. Por último, una vez leída la segunda entrega de la historia de Claudio, abundan las frases exclamativas que demuestran su absoluta disconformidad con el rechazo de Juana al texto y a Claudio.
2.Expresión corporal	<i>Mímica</i>	En su charla con Claudio, el personaje mueve los brazos reafirmando su discurso en el que trata de mostrar autoridad sobre el alumno. Interactúa con una cartera metiendo folios y trata de agarrar la redacción de Claudio sin éxito en repetidas ocasiones, esperando a que acabe de hablar el chico, como impaciente. Cuando conversa con su mujer sostiene la cartera bajo el brazo hasta que saca el folio con la redacción para entregárselo. Hacia el final de la escena, cuando vuelve a ellos, agita mucho los brazos, con un pequeño grado de violencia, airado, cuando demuestra su enfado hacia las palabras de Juana.
	<i>Gesto</i>	En la primera parte de la escena aparece sentado en la silla del profesor, incluso un poco recostado, hasta que se levanta en un gesto un poco tenso. En la galería de arte parece relajado, con los hombros hacia atrás sujetando la cartera mientras habla con Juana. Para el final de la escena, como ya hemos visto anteriormente, todo cambia hacia la indignación y el enfado.
	<i>Movimiento</i>	Sale de la primera escena hacia la mesa del profesor donde comienza la segunda. Mientras dura la conversación de Claudio, no se mueve, tan solo se levanta, hasta que se realiza la transición espacial y camina hacia la parte del escenario que es la galería de arte. En ella camina con pasos cortos de un lado al otro mientras conversa con Juana. Al final de la escena, camina hacia el espacio que se asume como el aula, de nuevo, para que comience la siguiente.
3.Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia.
	<i>Peinado</i>	No se aprecia nada reseñable.

	<i>Traje</i>	Viste una americana granate, camisa blanca y pantalones grises. Un atuendo que se asocia fácilmente a un profesor de Educación Secundaria.
4. Tiempo		De la primera escena a esta hay un paso temporal que se solventa con un cambio de escenario. Germán mientras se levanta del sofá de su casa ya va pronunciando palabras que corresponden a otro espacio y a un tiempo futuro, pero no muy lejano. Lo mismo pasa a la inversa, cuando Germán va a la galería la transición es idéntica, pasa a un tiempo futuro (pero cercano) dando un par de pasos en el escenario, sin dar casi pausa al diálogo.
5. Espacio		Cuando se vuelve a representar la casa de Germán y Juana, se vuelve al lugar del escenario ocupado por el sofá rojo y al espacio descrito en el apartado correspondiente del cuadro de la Escena 1. La escena empieza en el aula, representado por una mesa idénticas a las utilizadas en los centros escolares para los profesores, acompañadas por las sillas a juego correspondientes. La galería de arte está representada con unos marcos colgados del techo, a modo de decoración o de obra de arte.

ESCENA 2: CLAUDIO		
1.Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	En su conversación con German parece utilizar frases cortas, como respetando la jerarquía de alumno apocado bajo la mirada del profesor. Esto cambia cuando aparece narrando la historia que están leyendo German y Juana. Aquí las frases son largas, propias del lenguaje escrito y para nada parece fruto de la improvisación o de la espontaneidad (ni pretende serlo, por supuesto).
	<i>Tono</i>	Utiliza un tono tímido, parece un chico introvertido cuando habla con Germán. Cuando reaparece, evocado por la lectura de la redacción, para que adopta un tono narrativo, como si él contara su historia al público, cambiando ligeramente el tono cuando interactúa con los personajes que tiene a su espalda, que, salvo en esos momentos, parecen solo relleno de su discurso hacia la audiencia.
2.Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Permanece muy quieto en su conversación con el profesor, con las manos apoyadas en su cartera. En un momento parece que se recupera de su timidez e incluso señala al profesor mientras habla. Más tarde, en su “discurso” en casa de los Artola, hace gestos propios de alguien que recita un texto expositivo, nada que ver

		con el chico que se ha presentado minutos antes y nada que sea acorde con la escena que ocurre a su espalda. Está en otra línea temporal, discursiva y gestual.
	<i>Gesto</i>	Tiene un gesto algo tenso, incluso algo encorvado, que da sensación de estar viendo a una persona tímida. Cuando está declamando su redacción, se gira para intervenir en la escena que sucede a su espalda. Narra los hechos según están escritos en la redacción que ha entregado a German, mirando al público y se gira para interactuar con los personajes que están en su historia.
	<i>Movimiento</i>	Claudio camina al comienzo de la escena por el patio de butacas hasta llegar a la parte del escenario que representa el aula. Allí permanece sentado hasta que se termina la conversación y se marcha. Cuando leen su redacción, permanece estático por un momento entre el público hasta que camina a la parte del escenario que ocupan los objetos que semejan una casa, la de Rafa y su familia. Por allí camina lento, como quien da un discurso, hasta que termina y desaparece por un costado.
3. Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia.
	<i>Peinado</i>	No se aprecia nada reseñable.
	<i>Traje</i>	Lleva un jersey azul, una camisa blanca y un pantalón negro. Se trata de un uniforme escolar, pues su compañero de clase viste exactamente igual.
4. Tiempo	La parte de la conversación con Germán se podría decir que sucede de manera lineal, y en lo que podemos considerar el presente. Cuando Claudio reaparece, lo hace en otra línea temporal alternativa, como evocación del texto que él mismo ha escrito y que leen otros personajes. En esa línea temporal alternativa, él maneja los tiempos, en un momento está recitando su propia redacción y, cuando es menester, parece volver a escena, a ese tiempo evocado, para interactuar con Rafa y con su madre.	
5. Espacio	La escena empieza en el aula, representado por una mesa idénticas a las utilizadas en los centros escolares para los profesores, acompañadas por las sillas a juego correspondientes. Claudio camina por el patio de butacas hasta alcanzar la parte del escenario donde se encuentra la mesa. Cuando leen su relato, Claudio viaja, mientras lo narra, a casa de la familia de Rafael Artola que, a su vez, está dividida en dos espacios: la habitación de Rafa, situada detrás y en un nivel superior, elevada, y el salón de la casa, justo delante de la habitación, en un nivel inferior.	

ESCENA 2: JUANA		
1.Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	En la primera parte, antes de la lectura, Juana aparece visiblemente enfadada y eso se traslada a su discurso y frases exclamativas fruto de la indignación, además de utilizar una serie de palabras malsonantes y propias de un discurso de rabia, tal es su nerviosismo ante la posible quiebra de la galería de arte que regenta. Esto se repite al final de la escena, cuando vuelve a indignarse por la redacción de Claudio y por la actitud de Germán con respecto a ese tema.
	<i>Tono</i>	El tono general es de enfado, hastío e incluso desesperación en la primera parte de su discurso. Todo cambia cuando aparece la posibilidad de leer la continuación del relato de Claudio, donde se adquiere un tono más alegre e incluso cómico. Cuando la escena vuelve al matrimonio, el tono de Juana vuelve a ser de indignación, esta vez fruto de la lectura del texto de Claudio.
2.Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Muy expresiva. Parece trabajar con una escultura mientras habla con su marido. Después expresa su enfado de manera airada, moviendo los brazos de manera violenta. También se puede ver en el movimiento de su cuerpo la curiosidad que tiene al saber que hay una continuación en la historia de Claudio.
	<i>Gesto</i>	Al comienzo tiene un gesto concentrado en el trabajo, inclinado sobre un busto. Cambia el gesto cuando llegan puntos álgidos del enfado en su discurso. Relaja el gesto de la cara y de los brazos cuando quiere conocer la continuación de la historia, como el de un niño que lee debajo de una sábana, inocente.
	<i>Movimiento</i>	Pese a que hay mímica y cambio gestual, no hay demasiado movimiento. Se mueve alrededor de la escultura en la que parece trabajar, pero no demasiado.
3.Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia nada especial, si acaso algún pequeño detalle en los ojos que pasa desapercibido.
	<i>Peinado</i>	Nada relevante.
	<i>Traje</i>	Una camiseta negra y un pantalón oscuro.
4. Tiempo	Su conversación con Germán es lineal, al igual que en la primera escena. Hay una elipsis en la que, mientras ella lee, Claudio representa en escena la lectura. El relato en sí mismo pertenece a la misma línea temporal de Juana, desde su primera aparición hasta el final de la escena.	

5. Espacio	El descrito en la escena 1. La galería de arte está representada con unos marcos colgados del techo, a modo de decoración o de obra de arte.
-------------------	--

ESCENA 2: RAFA		
1.Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	Tan solo recita una frase, que hace al unísono con Claudio que es, en realidad, el texto que lee Juana.
	<i>Tono</i>	Utiliza un tono de júbilo extremo.
2.Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Abre su mochila y saca de ella un papel que mira una y otra vez. Se lo enseña a su madre y lo besa, antes de salir de escena.
	<i>Gesto</i>	Camina desgarbado, como con una alegría demasiado irreal. Se sienta en el respaldo como si estuviera impaciente. Tiene un gesto notable de entusiasmo.
	<i>Movimiento</i>	Camina para entrar en escena y para salir de ella.
3.Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia.
	<i>Peinado</i>	No se aprecia nada reseñable.
	<i>Traje</i>	Lleva un jersey azul, una camisa blanca y un pantalón negro. Se trata de un uniforme escolar, pues su compañero de clase viste exactamente igual, salvo por que Rafa lleva gafas.
4. Tiempo	Transcurre en la línea temporal de la narración de Claudio que pertenece al pasado, si tomamos como referencia del presente la lectura de Juana del texto.	
5. Espacio	En la parte del escenario que representa a su casa, con un sofá de color gris y una pared verde con cuatro cuadros.	

ESCENA 2: ESTER		
1.Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	No interviene mucho y, cuando lo hace, como el personaje anterior, es al unísono con Claudio, el narrador. Sus dos intervenciones son dos preguntas.
	<i>Tono</i>	El tono parece algo impostado, como si interpretara el papel que Claudio le atribuye en su narración, no parece real ni espontáneo.
2.Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Mide con una cinta métrica. Sujeta una revista y comparte miradas con su hijo, cuando ambos se van, lee esa revista de pie.
	<i>Gesto</i>	Esboza una gran sonrisa. En su gesto tenso también parece un personaje, más que una persona que está en el salón de su casa.

	<i>Movimiento</i>	Entra en escena, se sienta y se levanta del sofá. No se mueve.
3. Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia un maquillaje muy notable.
	<i>Peinado</i>	Pelo recogido.
	<i>Traje</i>	Camiseta y pantalones marrones en un claro intento de hacerla pasar por una persona mediocre.
4. Tiempo	Transcurre en la línea temporal de la narración de Claudio que pertenece al pasado, si tomamos como referencia del presente la lectura de Juana del texto.	
5. Espacio	En la parte del escenario que representa a su casa, con un sofá de color gris y una pared verde con cuatro cuadros.	

<i>Fuera del actor</i>		
6. Escenario	<i>Accesorios</i>	Los de la primera escena. También unos marcos entrecruzados colgando del techo, una escultura (de la galería de arte). Las correspondientes carteras de Claudio y Germán, papeles y una cinta métrica.
	<i>Decorado</i>	En el escenario aparece un sofá rojo en el centro y una pared amarillenta con una estantería a la derecha, que representa la casa de Germán y Juana. La pared rota para hacernos ver que se cambia la escena. Una mesa y unas sillas escolares (del aula); otra pared giratoria que descubre un fondo verde con cuatro cuadros, un sofá de color claro y dos sillas y una mesa de madera (de la casa de Rafael Artola).
	<i>Iluminación</i>	En la casa, una luz cálida, hogareña, como proveniente de una lámpara. No da de lleno a los personajes, si no que ilumina las paredes, como bombillas corrientes y no como focos. En la galería hay penumbra, tan solo una luz de color morado llega a los personajes. El aula es bastante luminosa, al igual que la casa de Rafa y sus padres.
7. Efectos sonoros	<i>Música</i>	No hay nada musical.
	<i>Sonido</i>	No hay indicaciones al respecto en el texto y no hay sonidos en la representación, más allá de aquellos que hacen los propios actores de manera casual.

ESCENA 3

ESCENA 3: GERMÁN

1.Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	Germán tiene una charla con Claudio donde le alecciona sobre lengua y literatura. Aparecen categorías gramaticales y nombres de autores (Hesse, Verne, etc.). Todas sus intervenciones en la escena tienen características, en lo que a palabra se refiere, muy similares.
	<i>Tono</i>	El tono que impera es el instructivo. Germán trata de enseñar a Claudio a escribir y utiliza un tono propio más de un mentor, de un maestro, que de un profesor de Lengua de Bachillerato. Es un tono ciertamente autoritario y vehemente.
2.Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Corrige el texto de Claudio y se utiliza la mímica para que quede constancia de ello. Saca un libro de la cartera y se lo presta al chico. No hay grandes movimientos de mano ni corporales en su aparición en esta escena.
	<i>Gesto</i>	Su gesto, como su tono, ha cambiado del de profesor aburrido a mentor interesado. Aparece inclinado hacia la mesa, interesado por lo que comparte con Claudio, se gira para hablar con él mientras se representa el texto en otra parte del escenario, en otra realidad. Parece más relajado con su alumno, se apoya despreocupado en la mesa para estar más cerca de él, pero sin embargo parece implacable, incluso con cierto gesto de desprecio cuando lee algo que le parece poco apropiado.
	<i>Movimiento</i>	Entra en escena desde la galería de arte hacia el aula y se marcha hacia su casa. Se levanta de la silla de la mesa del profesor y camina unos pasos, pero en general, se mantiene estático en su sitio.
3.Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia.
	<i>Peinado</i>	No se aprecia nada reseñable.
	<i>Traje</i>	Viste una americana granate, camisa blanca y pantalones grises. Un atuendo que se asocia fácilmente a un profesor de Educación Secundaria.
4. Tiempo	Vuelve a haber un salto temporal similar al que vimos en escena anterior. Germán habla con Claudio y, cuando empieza a leer la redacción, la acción pasa al pasado o a la línea alternativa que se crea a partir de la lectura de Germán. El profesor traspasa la barrera y, cuando desde el presente (o lo que asumimos como presente) tiene que intervenir, interviene con Claudio que, por cuestiones escénicas, se encuentra en el espacio de su narración, pero se traslada al mismo tiempo que Germán.	
5. Espacio	German camina desde la galería de arte, descrito en la segunda escena, hasta el aula y desde allí a su casa, ambos vistos en la Escena 1.	

ESCENA 3: CLAUDIO		
1.Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	Claudio escucha más que habla cuando conversa con Germán. Prácticamente solo hace preguntas. Cuando se sumerge en la narración, empieza hablando exclusivamente de matemáticas con Rafa y, por tanto, tan solo utiliza términos de esta materia. Hasta que no le interpela Germán desde la realidad no vuelve a intervenir con quien conversa sobre literatura, sobre pormenores de la escritura. Después vuelve a la narración y todo su texto se convierte de nuevo en una redacción palabras propias del texto escrito.
	<i>Tono</i>	El tono con el que empieza su aparición en la escena es tímido, cuando está con Germán, se sigue esa línea de mentor-alumno. Cambia completamente el rol cuando se dirige a Rafa, pues el adopta el tono de maestro en esta ocasión, cuando le enseña matemáticas. Por último, Claudio vuelve al tono de narrador visto en la escena anterior, cuando, después de tanto diálogo, se lanza a describir la escena de la casa de los Artola.
2.Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Como en la escena anterior, la mímica es similar cuando habla con Germán y muy similar cuando se vuelve el que cuenta los hechos al público, con unos movimientos de manos muy característicos de alguien recitando un texto.
	<i>Gesto</i>	En principio, cuando escucha a Germán parece interesado, inclinado hacia delante y tomando notas. Cuando aparece Rafael padre en escena, parece que se vuelve a apocar, incluso a encorvar, abrumado por la energía de ese personaje. De nuevo, cuando se torna en narrador, aparece de nuevo el gesto de la escena anterior, el de aquel que da un discurso ante un público.
	<i>Movimiento</i>	Claudio aparece en el aula y camina hacia la parte del escenario que representa la habitación de Rafa, detrás del sofá que representa al salón y subiendo unos escalones. De allí se traslada al salón, dando carpetazo al diálogo y convirtiéndose en el narrador, momento en el que caminará hasta el frente del escenario, para volver a hablar con Germán en el aula para el final de la escena.
	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia.

3. Apariencia externa	<i>Peinado</i>	No se aprecia nada reseñable.
	<i>Traje</i>	Lleva un jersey azul, una camisa blanca y un pantalón negro. Se trata de un uniforme escolar, pues su compañero de clase viste exactamente igual.
4. Tiempo	La parte de la conversación con Germán se podría decir que sucede de manera lineal, y en lo que podemos considerar el presente. Cuando Claudio reaparece, lo hace en otra línea temporal alternativa, como evocación del texto que él mismo ha escrito y que leen otros personajes.	
5. Espacio	La escena empieza en el aula, representado por una mesa idénticas a las utilizadas en los centros escolares para los profesores, acompañadas por las sillas a juego correspondientes. Claudio camina por el patio de butacas hasta alcanzar la parte del escenario donde se encuentra la mesa. Cuando leen su relato, Claudio viaja, mientras lo narra, a casa de la familia de Rafael Artola que, a su vez, está dividida en dos espacios: la habitación de Rafa, situada detrás y en un nivel superior, elevada, y el salón de la casa, justo delante de la habitación, en un nivel inferior.	

ESCENA 3: RAFA		
1. Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	Interviene tan solo una vez, hablando de matemáticas con Claudio. Una intervención muy breve.
	<i>Tono</i>	Dubitativo, en la obra se cuenta su dificultad con las matemáticas y esto se hace patente en su intervención hablando de un problema de esta materia.
2. Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Aparece escribiendo, realizando, supuestamente, ejercicios de matemáticas. Cuando aparece su padre interactúa con él corporalmente. Cuando Claudio hace su aparte en la representación de la narración para hablar con Germán, los personajes de Rafa padre e hijo se quedan congelados, sin moverse, esperando a que Claudio vuelva a esa línea temporal alternativa creada por la lectura para reanudarla y volver a moverse. Una vez se quita el foco de la habitación de Rafa, queda en el fondo escribiendo, en un segundo plano.
	<i>Gesto</i>	Parece contrariado cuando realiza los ejercicios, volcado sobre la mesa buscando respuestas, y feliz cuando llega su padre a escena, con una gran sonrisa y erguido.
	<i>Movimiento</i>	Se mantiene estático durante la escena.
	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia.

3. Apariencia externa	<i>Peinado</i>	No se aprecia nada reseñable.
	<i>Traje</i>	Lleva un jersey azul, una camisa blanca y un pantalón negro. Se trata de un uniforme escolar, pues su compañero de clase viste exactamente igual, salvo por que Rafa lleva gafas.
4. Tiempo	Sigue la línea temporal alternativa pasada que se crea cuando se leen los textos de Claudio. Tanto es así que, como se ha indicado con anterioridad, hasta que Claudio no vuelve a esa realidad, después de hablar con Germán, no se mueven en la escena.	
5. Espacio	La parte del escenario que representa su habitación, en un nivel superior del escenario y detrás de lo que representa el salón de su casa.	

ESCENA 3: RAFAEL PADRE		
1. Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	Rafael padre aparece en escena para presentarse a Claudio, el amigo de su hijo, al que confunde de nombre (le llama Carlos). Todo su discurso y su manera de articularlo se puede atribuir a un hombre mediocre de negocios, con términos de gestión empresarial algo vetustos (trabajo en equipo, compartir responsabilidad...) y metáforas deportivas, en este caso, de baloncesto.
	<i>Tono</i>	Tiene un tono entusiasta, demasiado enérgico. Al igual que le sucede al resto de su familia en escenas anteriores (y en el resto de la obra), parece una parodia de sí mismo. Trata a los chicos con cierta condescendencia. Cambia su tono cuando habla con su mujer, a uno ciertamente desagradable.
2. Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Haciendo honor a su tono enérgico y entusiasta, entra casi saltando, haciendo gestos con los brazos y señalando a Claudio con las dos manos. Pone los brazos en jarra y mueve mucho las manos enfatizando su discurso en casi un bailoteo. Ilustra sus metáforas baloncestísticas con una simulación de tiro a canasta y rodea a los muchachos con sus brazos como gesto último de su estado de ánimo de felicidad inusitada. Como Rafa (hijo), cuando Claudio hace un aparte para hablar con su profesor, Rafa se queda congelado hasta que Claudio vuelve a la narración. Cuando la acción se traslada al salón se vuelve estático y queda sentado con las piernas cruzadas.

	<i>Gesto</i>	Rafa padre llega con un gesto de alegría en todo su cuerpo, expectante y seguro. Todo cambia cuando se sienta en lo que simula ser su salón, momento el que pone un gesto serio e incluso ciertamente contrariado.
	<i>Movimiento</i>	Aparece por un lateral del escenario hasta la habitación de Rafa, de donde pasa hacia la parte de abajo (que simula ser el salón de su casa), hasta que sale de escena cuando el foco de la misma pasa a Claudio volviendo al aula.
3. Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia.
	<i>Peinado</i>	No se aprecia nada reseñable.
	<i>Traje</i>	Chándal gris con pantalón oscuro. Cabe destacar que, en el texto, hay un cambio de vestuario muy difícil de realizar que no se realiza en la representación. Se solventa con una pequeña pausa a modo de broma al mencionarlo que, no tiene importancia en la trama, pero que el público entiende.
4. Tiempo	Sigue la línea temporal alternativa pasada que se crea cuando se leen los textos de Claudio. Tanto es así que, como se ha indicado con anterioridad, hasta que Claudio no vuelve a esa realidad, después de hablar con Germán, no se mueven en la escena.	
5. Espacio	La habitación de Rafa y el salón de su casa.	

ESCENA 3: ESTER		
1. Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	Interviene solo una vez para hacerle una pregunta a su marido.
	<i>Tono</i>	De nuevo hay un tono impostado, lejos de la realidad de un diálogo, incluso estridente.
2. Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Entra desfilando de una manera muy atípica, como haciendo una parodia. Cuando habla mueve la cara de manera extraña.
	<i>Gesto</i>	Tiene un gesto rígido al estar sentada y su cara se mantiene con una mueca casi constante.
	<i>Movimiento</i>	Entra en escena caminando y se va junto a Rafa padre por el mismo costado del que vino.
	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia un maquillaje muy notable.

3. Apariencia externa	<i>Peinado</i>	Pelo recogido.
	<i>Traje</i>	Camiseta y pantalones marrones en un claro intento de hacerla pasar por una persona mediocre.
4. Tiempo	Sigue la línea temporal alternativa pasada que se crea cuando se leen los textos de Claudio	
5. Espacio	La habitación de Rafa y el salón de su casa.	

<i>Fuera del actor</i>		
6. Escenario	<i>Accesorios</i>	Los del aula y los de la casa de Rafa de escenas anteriores.
	<i>Decorado</i>	Los mismos en el aula y en el salón de la casa de Rafa, además de dos sillas y dos mesas de madera en la habitación de Rafa.
	<i>Iluminación</i>	Todos los escenarios están muy iluminados. Cuando la casa o el aula dejan de ser el foco de la escena bajan la luz, cuando interviene Germán en medio de la narración, se nota una luz muy tenue, a diferencia de cuando la acción se centra en ese mismo sitio, el aula.
7. Efectos sonoros	<i>Música</i>	No hay.
	<i>Sonido</i>	No hay indicaciones al respecto en el texto y no hay sonidos en la representación, más allá de aquellos que hacen los propios actores de manera casual.

ESCENA 4

ESCENA 4: GERMÁN		
1. Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	Germán mantiene una discusión con Juana sobre el arte y la literatura, hasta que se disponen a leer la nueva entrega de la historia de Claudio. Cuando termina la lectura, Germán, en el aula, vuelve a charlar con su alumno sobre literatura, donde menciona multitud de autores mientras le presta libros a Claudio. Vuelve a hablar con su esposa de arte, lo que genera una discusión. Tiene una charla de nuevo con Claudio donde sigue apabullándolo con su idea de creación literaria.
	<i>Tono</i>	Hay un tono de discusión y reproche de Germán hacia su mujer y hacia el arte que expone, en defensa de la literatura, que para súbitamente cuando se disponen a leer la redacción de Claudio.

		<p>Cuando conversa con este en el aula, su tono sigue siendo avasallador, asume el papel de mentor y trata de enseñar a escribir al chico. Cuando vuelve a casa y su mujer le enseña la exposición de su galería, Germán concentra toda esa negatividad que arrastra de la escena y tiene una discusión en un tono elevado con Juana.</p>
2. Expresión corporal	<i>Mímica</i>	<p>Cuando aparece en su casa, Germán no tiene una mímica muy marcada, tan solo saca un papel de su cartera y comienza a leerlo con su mujer. Después, la mímica habitual que acompaña a un texto expositivo, similar a la descrita de Germán en el aula en escenas anteriores. En la última intervención de la escena, cuando vuelve a su casa, Germán interactúa con unos auriculares y con lo que oye, serio, con los brazos cruzados, algo contrariado. Cuando la discusión sube de tono hace ciertos movimientos agresivos, frutos de la acalorada conversación. En la segunda conversación con Claudio parece que hace gestos más enérgicos, pero, irónicamente, parece más relajado.</p>
	<i>Gesto</i>	<p>Tiene un gesto tenso conversando con su mujer sobre el arte, hasta que comienzan la lectura. En el aula con Claudio parece cada vez más relajado, mucho más que en escenas anteriores. Mientras escucha las piezas de arte contemporáneo que le muestra Juana, parece contrariado hasta que al final estalla contra ella. En la segunda conversación con Claudio parece relajado, sentado junto a él al borde de la mesa.</p>
	<i>Movimiento</i>	<p>Camina por el escenario para llegar a su casa, donde se mantiene estático para llegar al aula, de donde vuelve a recorrer el camino para volver a su casa y, de nuevo, volver al aula.</p>
3. Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia.
	<i>Peinado</i>	No se aprecia nada reseñable.
	<i>Traje</i>	Viste una americana granate, camisa blanca y pantalones grises. Un atuendo que se asocia fácilmente a un profesor de Educación Secundaria.
4. Tiempo	Germán conversa con Juana y Claudio siguiendo una temporalidad lineal, con pequeños saltitos en el tiempo como ya hemos visto en anteriores escenas.	
5. Espacio	La casa de Germán y Juana y el aula, ya descritas.	

ESCENA 4: JUANA		
1.Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	Habla sobre arte y literatura con Germán, al que intenta convencer de que no sirve para nada. Utiliza oraciones exclamativas, pues las conversaciones con su marido suben de tono cada vez más. Insiste en criticar a Claudio y trata de enseñar a su marido su nueva exposición, haciendo patente la inquietud por la próxima quiebra de su negocio. En un momento, muestra cierta repulsa hacia lo que hace Claudio.
	<i>Tono</i>	Aumenta a medida que se acalora la discusión, tanto la del principio como la del final de la escena. Parece entusiasmada y confiada cuando trata de explicar su obra y expresa felicidad genuina cuando, ya al final de la escena y después de discutir, aparece antes sus ojos un nuevo capítulo de la historia de Claudio. En su última intervención, Juana en un tono de desagrado, muestra su disconformidad con lo que narra Claudio.
2.Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Tiene una cabeza de caballo, una obra de arte, que manipula hasta que empieza la lectura. Es muy expresiva con sus manos y su cara a la hora de discutir y de explicarle a su marido la exposición de su galería de arte.
	<i>Gesto</i>	A los habituales gestos de contrariedad en las discusiones con Germán, se suma el también habitual de felicidad curiosa por la historia de Claudio y una gestualidad llena de ilusión al hablar de la obra que quiere exponer en su galería de arte.
	<i>Movimiento</i>	Está ya en el escenario cuando la acción comienza. Después de la lectura, cuando hablan de la exposición, se mueve alrededor de su marido, al que intenta convencer, hasta que sale caminando de escena, indignada con Germán. Vuelve a entrar por el mismo lado que salió para leer la nueva entrega de la historia de Claudio.
3.Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia nada especial, si acaso algún pequeño detalle en los ojos que pasa desapercibido.
	<i>Peinado</i>	Nada relevante.
	<i>Traje</i>	Una camiseta negra y un pantalón oscuro.
4. Tiempo	El mismo que Germán, lineal.	
5. Espacio	En su casa, ya descrita.	

ESCENA 4: CLAUDIO		
1.Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	En primer lugar, charla desde la realidad del relato con Germán, de asignaturas y profesores, después de filosofía y matemáticas con Rafa. Lo recitado por Claudio es similar a la escena anterior, pues se trata de una versión nueva de lo contado en la Escena 3. Vuelve a adoptar el papel de narrador y utiliza un discurso propio del texto escrito. Vuelve al aula a hablar con Germán de creación literaria, donde se queja y combate un poco la autoridad del profesor.
	<i>Tono</i>	En un principio alecciona a Rafael sobre las matemáticas, adquiere un tono de profesor, de autoridad. Después vuelve al habitual de narrador frente al público, para volver sumiso al aula, a ser apisonado por las exigencias literarias de su mentor, Germán. Más tarde, vuelve a ser narrador y de nuevo se encuentra con su profesor, pero en esta reunión el tono y cambia. Claudio gana autoridad y se enfrenta un poco a Germán.
2.Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Mueve las manos enfatizando su exposición, su narración mirando al público. Como ya se ha visto en la escena anterior, no mueve las manos como si fuera parte del espacio y el tiempo que le rodea en la escena, sino como ese narrador del que hemos hablado. En el aula con Germán, apoya su cabeza contra su mano, haciendo ver con la mímica que su profesor le aburre o, si acaso, le abruma con tanto consejo y exigencia. La segunda vez en casa de los Artola, simula escuchar desde un pasillo y se queda apartado, con la cabeza gacha y anotando cosas en una libreta. En el segundo encuentro con Germán, mueve los brazos contrariado e incluso se cuelga la cartera indignado, para marcharse. Con un chasquido de dedos hace empezar la acción cuando su profesor le pide más conflicto y con otro les hace desaparecer de escena.
	<i>Gesto</i>	Se sienta encorvado hacia Rafa, como centrándose mucho en él, en su explicación. Se gira para hablar con Germán (que está en otro espacio) y para hacer de narrador, mirando al público. Cuando habla con el público parece seguro, un narrador neutral. Cuando es parte de la acción teatral en la casa de Rafa, aparece con un gesto y postura tímido, sentado en el sofá de la familia. Cuando tiene la charla con Germán aparece recostado hacia delante, como cansado o aburrido. Cuando reanuda la labor de narrador, añade un gesto concentrado al escuchar al matrimonio

		Artola, concentrado. En su segunda charla con Germán parece algo enfadado y harto.
	<i>Movimiento</i>	Aparece en escena en la habitación de Rafa y baja los peldaños hasta la parte que tiene más adelante en el escenario para situarse en lo que representa el salón de la casa de los Artola. Después, camina unos pasos para volver a la zona donde está el decorado del aula. Recorre ese camino varias veces.
3. Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia.
	<i>Peinado</i>	No se aprecia nada reseñable.
	<i>Traje</i>	Lleva un jersey azul, una camisa blanca y un pantalón negro. Se trata de un uniforme escolar, pues su compañero de clase viste exactamente igual.
4. Tiempo	La parte de la conversación con Germán se podría decir que sucede de manera lineal, y en lo que podemos considerar el presente. Cuando Claudio reaparece, lo hace en otra línea temporal alternativa, como evocación del texto que él mismo ha escrito y que leen otros personajes.	
5. Espacio	La habitación y la casa de Rafa y el aula, descritos con anterioridad.	

ESCENA 4: RAFA		
1. Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	Comienza hablando de filosofía y terminan hablando de matemáticas, como parte del intercambio de clases particulares que tienen él y Claudio. Aparece de nuevo para hablar de Claudio.
	<i>Tono</i>	Comienza con tono seguro, hablando de filosofía, pero se vuelve dudoso y enfurruñado con las matemáticas que no entiende. Cuando Germán le pide a Claudio más conflicto, la familia Artola adquiere un tono sobreactuado y estridente.
2. Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Comienza moviendo las manos, acompañando el discurso explicativo que le da a Claudio. Después se queda congelado, como en la escena anterior, cuando su compañero habla con el profesor fuera de la evocación de la lectura. Cuando está en el salón de su casa hace la mímica de estar bebiendo, aunque no tiene nada en la mano y la de celebrar, pues se supone que está viendo un partido. Hace una mímica de pelea cuando se supone que “combate con los números imaginarios. En el resto de apariciones de la familia, queda en un segundo plano, escribiendo.

	<i>Gesto</i>	Parece emocionado cuando explica a Claudio los dilemas filosóficos, volcado sobre él. Tuerce el gesto cuando empiezan los problemas matemáticos y brota una gran sonrisa cuando aparece su padre. Mientras ve el partido tiene un gesto de ilusión casi infantil, feliz, sentado en el suelo.
	<i>Movimiento</i>	Camina de su habitación a la parte ocupada por el decorado de su casa.
3. Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia.
	<i>Peinado</i>	No se aprecia nada reseñable.
	<i>Traje</i>	Lleva un jersey azul, una camisa blanca y un pantalón negro. Se trata de un uniforme escolar, pues su compañero de clase viste exactamente igual, salvo por que Rafa lleva gafas.
4. Tiempo	Sigue la línea temporal alternativa pasada que se crea cuando se leen los textos de Claudio. Tanto es así que, como se ha indicado con anterioridad, hasta que Claudio no vuelve a esa realidad, después de hablar con Germán, no se mueven en la escena.	
5. Espacio	Su habitación y casa, antes descritas.	

ESCENA 4: RAFAEL PADRE		
1. Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	Vuelve a realizar el discurso de la escena anterior, un poco más corto. Esta vez, mientras ve el partido, habla de baloncesto, dando datos de la actuación de un jugador, para terminar, teniendo una conversación de negocios, recitando nombres, números de vuelo y otras cosas asociadas al mundo de los negocios. En la segunda aparición del matrimonio, habla de negocios con su mujer. También hablan brevemente de Claudio.
	<i>Tono</i>	Rebaja en gran medida el tono entusiasta, casi ridículo, de la escena anterior. Ahora parece una persona en sus cabales. Tiene un tono entusiasta cuando habla de baloncesto, pero se vuelve aburrido y algo tenso cuando le llega la llamada de negocios. Cuando parlamenta con su mujer adopta un tono autoritario y algo ansioso. El tono sube en la parte “de más conflicto”, donde parece gritar demasiado emocionado.
	<i>Mímica</i>	Como ya se ha dicho, entra con una mímica más calmada en escena (en primer lugar, pide perdón por no llevar el atuendo del

2.Expresión corporal		que habla el texto). Le da la mano a Claudio, pero esta vez no hace gestos excesivos, si acaso, se flexiona para invitar a los chicos a ver el partido de baloncesto. Celebra con su hijo los puntos y aplaude al jugador al que elogia en el texto, haciendo gesto de orgullo y asombro. Saca un teléfono de su bolsillo y lo lleva a su oreja para hablar, agarra un lápiz y anota algo en una hoja. Se lleva el lápiz a la boca y mira la hora antes de marcharse. En la conversación con su esposa, mueve los brazos tratando de reforzar su propuesta, de convencer a su mujer de lo que dice, mientras sujeta un vaso (presumiblemente de alcohol) y bebe de él.
	<i>Gesto</i>	Tiene un gesto de seguridad, incluso de calma cuando entra en escena. El baloncesto lo entusiasma y alegra, eso se puede ver en su gestualidad. La conversación de trabajo afecta a su gesto, que pasa a ser de preocupación y de apuro. Se muestra ansiedad en el gesto hablando con su mujer.
	<i>Movimiento</i>	Aparece por un lateral del escenario hasta la habitación de Rafa, de donde pasa hacia la parte de abajo (que simula ser el salón de su casa). Cuando recibe la llamada se levanta, camina hacia un lado, camina hacia el otro a por un lápiz y se vuelve a sentar, para volver a caminar hacia un costado y salir de escena.
3.Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia.
	<i>Peinado</i>	No se aprecia nada reseñable.
	<i>Traje</i>	Camisa blanca, corbata roja y pantalón negro de traje. Cabe destacar de nuevo que se produce la misma broma que en la escena anterior por el mismo motivo, pero esta vez a la inversa.
4. Tiempo	Sigue la línea temporal alternativa pasada que se crea cuando se leen los textos de Claudio. Tanto es así que, como se ha indicado con anterioridad, hasta que Claudio no vuelve a esa realidad, después de hablar con Germán, no se mueven en la escena.	
5. Espacio	La habitación de Rafa y el salón de su casa.	

ESCENA 4: ESTER		
	<i>Palabra</i>	Interviene muy pocas veces, todas para hacer preguntas. Más tarde, conversa con su marido sobre negocios. Interviene menos

1.Texto pronunciado		que él y le pone de manifiesto las dudas que le suscita su propuesta. Saca el tema de Claudio, que no le inspira confianza, para volver de nuevo a hablar con su marido de negocios.
	<i>Tono</i>	El tono se relaja con respecto a escenas anteriores, ahora sí parece real. El tono es el de una persona contrariada, en este caso, por la súbita marcha de su esposo a un asunto de negocios. En la conversación con su marido parece dubitativa y nerviosa en su tono. Cuando Germán pide más conflicto, Ester grita y sube el tono adoptando uno nada acorde con la acción teatral visible.
2.Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Tiene una carpeta roja que abre y ojea. Sujeta un lápiz y se lo lleva a la boca, como en una mímica de estar pensando e ideando cosas. Cuando su marido termina la llamada cierra la carpeta y no la vuelve a abrir. Mientras charla con su marido sostiene una copa de Martini. Hace gestos violentos y sobreactuados cuando habla de Claudio en la “búsqueda de conflicto”.
	<i>Gesto</i>	Tiene un gesto algo tenso, pero feliz mientras piensa en esas cosas que escribe e imagina. Después se vuelve realmente tenso cuando descubre que su marido se marcha, incluso de disgusto, que mantiene en el momento de la conversación.
	<i>Movimiento</i>	Entra en escena caminando, se sienta y solo se vuelve a mover para marcharse.
3.Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia un maquillaje muy notable.
	<i>Peinado</i>	Pelo recogido.
	<i>Traje</i>	Camiseta y pantalones marrones en un claro intento de hacerla pasar por una persona mediocre. Más tarde, aparece con una chaqueta clara, simbolizando el interés creciente que tiene Claudio por ella.
4. Tiempo	Sigue la línea temporal alternativa pasada que se crea cuando se leen los textos de Claudio	
5. Espacio	El salón de la casa de los Artola.	

Fuera del actor		
6.Escenario	<i>Accesorios</i>	Los del aula y los de la casa de Germán y Rafa de escenas anteriores. Unos auriculares y un libro que simula ser un catálogo de arte contemporáneo. Vasos y bebida.
	<i>Decorado</i>	Los mismos que anteriormente.

	<i>Iluminación</i>	La propia de los escenarios ya descritos anteriormente. Cuando el foco está en la casa de Rafa y Germán habla con Claudio, el profesor está totalmente a oscuras, sin iluminar, como si su voz viniera de otro lugar que no existe.
7.Efectos sonoros	<i>Música</i>	Suena una melodía que representa el tono de llamada del teléfono de Rafael padre.
	<i>Sonido</i>	No hay indicaciones al respecto en el texto y no hay sonidos en la representación, más allá de aquellos que hacen los propios actores de manera casual.

ESCENA 5

ESCENA 5: GERMÁN		
1.Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	Germán comienza su aparición charlando con Claudio en el aula, después de que hayamos visto la nueva entrega de la historia del chico. Le pone en duda de nuevo. Acto seguido mantiene una conversación con su mujer, en la que él defiende que la historia tan solo son fábulas. Vuelve a charlar con Claudio, sobre literatura, parece que las afirmaciones de Germán hacen la relación con su alumno más tensa.
	<i>Tono</i>	Utiliza un tono estricto y autoritario, tanto con su mujer, como con su alumno. Parece que ha interiorizado el papel de mentor con todas sus consecuencias.
2.Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Ningún gesto disonante, más allá de todos aquellos que se han descrito en escenas anteriores, fruto de explicaciones o de un tono un poco acalorado.
	<i>Gesto</i>	Relajado y confiado, un poco altivo cuando habla con su mujer y con Claudio. Parece sentirse superior.
	<i>Movimiento</i>	Camina del aula a su casa y vuelve.
3.Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia.
	<i>Peinado</i>	No se aprecia nada reseñable.
	<i>Traje</i>	Viste una americana granate, camisa blanca y pantalones grises. Un atuendo que se asocia fácilmente a un profesor de Educación Secundaria.

4. Tiempo	Germán conversa con Juana y Claudio siguiendo una temporalidad lineal, con pequeños saltitos en el tiempo como ya hemos visto en anteriores escenas.
5. Espacio	La casa de Germán y Juana y el aula, ya descritas.

ESCENA 5: JUANA		
1.Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	Discute con su marido a cuenta de Claudio e incluso trata de ridiculizar a Germán, que se cree el mentor de un gran escritor en potencia.
	<i>Tono</i>	Comienza con un tono de incredulidad ante el texto de Claudio. Después, todo eso se convierte en un tono irónico, algo cruel, con el que intenta hacer ver a Germán que el que fabula es él y no el chico. Termina ciertamente tajante e incluso enfadada.
2.Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Sostiene el folio mientras habla. Hace gran cantidad de enérgicos gestos para acompañar su discurso, su indignación ante lo que lee y lo que ve en su marido. Muchos de ellos cerca de su marido, como si le intentara mostrar formas, hacer objetos con las manos.
	<i>Gesto</i>	Parece mostrar cierto enfado y una sonrisa burlona e irónica. Pasa de la relajación a la tensión continuamente.
	<i>Movimiento</i>	Se mueve por la parte del escenario que semeja su casa, alrededor del sofá y de su marido, solo camina para entrar y salir de escena.
3.Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia nada especial, si acaso algún pequeño detalle en los ojos que pasa desapercibido.
	<i>Peinado</i>	Nada relevante.
	<i>Traje</i>	Una camiseta negra y un pantalón oscuro.
4. Tiempo	El mismo que Germán, lineal.	
5. Espacio	En su casa, ya descrita.	

ESCENA 5: CLAUDIO		
1.Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	La escena comienza con Claudio callado, observando a padre e hijo. Tan solo interviene para decir su nota. Habla con el público, haciendo de narrador. Entabla una conversación con la madre, a solas. Una conversación que sucede en gran parte narrada, en la que intercambian palabras casuales sobre las acuarelas de la pared. Cuando termina su narración, vuelve a hablar con Germán,

		sobre escritura y sobre toda la historia que Claudio está redactando.
	<i>Tono</i>	Comienza tímido, interactuando con los Rafas. Después toma el tono habitual de narrador, ya descrito en escenas anteriores. Cuando habla con la madre vuelve la timidez, una timidez que solo tiene con la familia Artola. Hay una seguridad subyacente, seguramente porque sea una introversión un poco fingida. Con Germán la cosa ha cambiado tiene un tono seguro y desafiante ante las exigencias de su profesor, que cada vez es más duro.
2.Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Se mantiene muy quieto hasta que adopta el papel de narrador, donde realiza los gestos habituales, que ya hemos descrito anteriormente. En su conversación con Ester se mantiene bastante estático, pese a que pone su mano cerca de su cara para señalar sus pendientes, un acercamiento físico notable. Sostiene un Coca-Cola y, en el último momento de la conversación, se detiene antes las acuarelas y las va señalando. Por último, realiza unos gestos similares a los que realizaba Germán cuando le aleccionaba, ahora la mímica les iguala, donde antes había un Claudio parado, ahora hay uno que hace aspavientos para responder a Germán.
	<i>Gesto</i>	Tímido con la familia Artola, confiado como narrador. Destaca su postura erguida y su gesto seguro ante Germán.
	<i>Movimiento</i>	Camina de la habitación de Rafa al salón y realiza ese camino varias veces. Luego se dirige al aula y, aunque no interviene, se queda en escena parado.
3.Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia.
	<i>Peinado</i>	No se aprecia nada reseñable.
	<i>Traje</i>	Lleva un jersey azul, una camisa blanca y un pantalón negro. Se trata de un uniforme escolar, pues su compañero de clase viste exactamente igual.
4. Tiempo	La parte de la conversación con Germán se podría decir que sucede de manera lineal, y en lo que podemos considerar el presente. Cuando Claudio reaparece, lo hace en otra línea temporal alternativa, como evocación del texto que él mismo ha escrito y que leen otros personajes.	
5. Espacio	La habitación y la casa de Rafa y el aula, descritos con anterioridad.	

ESCENA 5: RAFA		
	<i>Palabra</i>	No habla, tan solo emite sonidos de afirmación y negación y ríe.

1.Texto pronunciado	<i>Tono</i>	Aunque solo emite sonidos, parece entusiasmado porque ríe muy feliz.
2.Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Se abraza con su padre y le choca las manos en una explosión de felicidad. Se queda congelado cuando Claudio narra, como ya hemos visto en escenas anteriores.
	<i>Gesto</i>	Tiene una sonrisa de felicidad plena.
	<i>Movimiento</i>	No se mueve en toda su intervención.
3.Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia.
	<i>Peinado</i>	No se aprecia nada reseñable.
	<i>Traje</i>	Lleva un jersey azul, una camisa blanca y un pantalón negro. Se trata de un uniforme escolar, pues su compañero de clase viste exactamente igual, salvo por que Rafa lleva gafas.
4. Tiempo	Sigue la línea temporal alternativa pasada que se crea cuando se leen los textos de Claudio. Tanto es así que, como se ha indicado con anterioridad, hasta que Claudio no vuelve a esa realidad, después de hablar con Germán, no se mueven en la escena.	
5. Espacio	Su habitación.	

ESCENA 5: RAFAEL PADRE		
1.Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	Felicita a su hijo y le pregunta a Claudio por su nota.
	<i>Tono</i>	Está entusiasmado por la nota de su hijo, no podría ser más feliz.
2.Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Abraza a su hijo y le agarra el cabeza orgulloso. Le choca las manos con un saltito, haciendo ver su felicidad.
	<i>Gesto</i>	Tiene la cabeza alta, muy feliz.
	<i>Movimiento</i>	No se mueve.
3.Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia.
	<i>Peinado</i>	No se aprecia nada reseñable.
	<i>Traje</i>	Camisa blanca, corbata roja y pantalón negro de traje. Cabe destacar de nuevo que se produce la misma broma que en la escena anterior por el mismo motivo, pero esta vez a la inversa.

4. Tiempo	Sigue la línea temporal alternativa pasada que se crea cuando se leen los textos de Claudio. Tanto es así que, como se ha indicado con anterioridad, hasta que Claudio no vuelve a esa realidad, después de hablar con Germán, no se mueven en la escena.
5. Espacio	La habitación de Rafa.

ESCENA 5: ESTER		
1.Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	Conversa con Claudio, quien finge haberse olvidado un libro en su casa. Charla animada, haciendo alusión a sus deseos de terminar sus estudios. Escucha sin intervenir cuando Claudio habla de las acuarelas.
	<i>Tono</i>	Parece aumentar su alegría a medida que coge confianza con Claudia, cuando habla de su anhelo de terminar las tres asignaturas que le restan.
2.Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Como los otros personajes, queda congelada cuando Claudio narra. Se toca las orejas cuando hablan de sus pendientes y se sirve un Martini.
	<i>Gesto</i>	Parece muy feliz, con un gesto relajado de felicidad. Cuando Claudio habla de las acuarelas, pone una cara de asombro y extrañeza muy tensa.
	<i>Movimiento</i>	Camina del salón, a la habitación de Rafa y vuelta. Camina para salir de escena.
3.Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia un maquillaje muy notable.
	<i>Peinado</i>	Pelo recogido.
	<i>Traje</i>	Camiseta y pantalones marrones en un claro intento de hacerla pasar por una persona mediocre. Más tarde, aparece con una chaqueta clara, simbolizando el interés creciente que tiene Claudio por ella.
4. Tiempo	Sigue la línea temporal alternativa pasada que se crea cuando se leen los textos de Claudio	
5. Espacio	El salón de la casa de los Artola y la habitación de Rafa.	

Fuera del actor

6.Escenario	<i>Accesorios</i>	Los del aula y los de la casa de Germán y Rafa de escenas anteriores. Vaso de Martini y bebida.
	<i>Decorado</i>	Los mismos que anteriormente.
	<i>Iluminación</i>	La propia de los escenarios ya descritos anteriormente. En esta escena, aunque Claudio no participa queda en foco, perfectamente iluminado.
7.Efectos sonoros	<i>Música</i>	Una ráfaga musical.
	<i>Sonido</i>	No hay indicaciones al respecto en el texto y no hay sonidos en la representación, más allá de aquellos que hacen los propios actores de manera casual.

ESCENA 6

ESCENA 6: GERMÁN		
1.Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	Germán comienza una conversación con su mujer, sobre la historia de Claudio y un poco sobre literatura. Después pasa a discutir con Claudio sobre los pormenores de su creación literaria, como es de costumbre en la obra. Aparece su frustración como escritor. Más tarde tiene una charla con Juana sobre la galería de arte y sus problemas para mantenerla a flote.
	<i>Tono</i>	Habla tranquilo con su mujer, sube el tono cuando critica a Rafa y a su familia. Utiliza un tono muy severo con Claudio, prácticamente le grita para corregir sus fallos. En la última conversación con su mujer, comienza con un tono cordial, que termina estallando ante el estado nervioso de Juana.
2.Expresión corporal	<i>Mímica</i>	La habitual cuando mantiene una conversación tranquila con su mujer, la vista en otras ocasiones. Se sienta tranquilo en el sofá y habla con ella. Con Claudio tiene una actitud beligerante, mueve los brazos agresivo, mostrando su indignación con el chico. En la conversación con su mujer, Germán interactúa con un bolso que sostiene en la mano y observa hasta que Juana se marcha.
	<i>Gesto</i>	En la primera conversación con su mujer tiene un gesto relajado, entrando en su casa y hablando con ella. Todo cambia con Claudio parece enfadado e iracundo. Cuando vuelve con su mujer retorna el gesto relajado, que cambia a extrañeza cuando ella estalla de nerviosismo.

	<i>Movimiento</i>	Camina para cambiar de localización en el escenario, como es habitual en las escenas anteriores.
3. Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia.
	<i>Peinado</i>	No se aprecia nada reseñable.
	<i>Traje</i>	Viste una americana granate, camisa blanca y pantalones grises. Un atuendo que se asocia fácilmente a un profesor de Educación Secundaria.
4. Tiempo	Germán conversa con Juana y Claudio siguiendo una temporalidad lineal, con pequeños saltitos en el tiempo como ya hemos visto en anteriores escenas.	
5. Espacio	La casa de Germán y Juana y el aula, ya descritas.	

ESCENA 6: JUANA		
1. Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	Habla con su marido sobre la historia de Claudio, indignada y sobre literatura. La escena termina en una pequeña discusión, cuando ella habla de su negocio que no sabe si podrá salvar de la quiebra.
	<i>Tono</i>	En la primera charla es de indignación hacia la actitud de Claudio, pero cordial con su marido. En la conversación final, termina por elevar el tono, fruto de la tensión y abandona la escena.
2. Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Muy expresiva como en escenas anteriores, mueve los brazos activamente para acompañar su discurso. En la última conversación de la escena manipula una bolsa, del que saca un bolso que entrega a su marido para que lo observe.
	<i>Gesto</i>	Relajado en la primera intervención y gestos de desesperación y angustia en la segunda.
	<i>Movimiento</i>	Se mueve por la habitación con un caminar errático, mientras habla. Sale rápido de la escena cuando se enfada.
3. Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia nada especial, si acaso algún pequeño detalle en los ojos que pasa desapercibido.
	<i>Peinado</i>	Nada relevante.
	<i>Traje</i>	Una camiseta negra y un pantalón oscuro.
4. Tiempo	El mismo que Germán, lineal.	
5. Espacio	En su casa, ya descrita.	

ESCENA 6: CLAUDIO		
1.Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	Habla con Germán, como de costumbre, de la creación literaria y narra, de nuevo, su relato de la familia Artola, los problemas de Rafa con el profesor de Lengua (Germán, por supuesto) y los de Ester con una de sus criadas.
	<i>Tono</i>	Claudio parece apagado, un poco desafiante, pero aburrido de la charla de su mentor. Cuando se sumerge en la narración adopta el tono que hemos visto en escenas anteriores.
2.Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Apoya su cara en la mano, aburrido, mientras habla con Germán. Mientras suceden los diálogos, procedentes de su relato cruza los brazos y disfruta del espectáculo como un espectador más. Mientras ejerce de narrador, movimientos de brazos similares a los ya descritos en partes iguales de la obra.
	<i>Gesto</i>	Con Germán se muestra un gesto alicaído, entre el hastío y el cansancio. Se recompone, como ya es habitual, como narrador, un narrador seguro y confiado.
	<i>Movimiento</i>	Se mueve del aula a la zona del escenario donde está la casa de los Artola y camina mientras habla, mientras cuenta la historia.
3.Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia.
	<i>Peinado</i>	No se aprecia nada reseñable.
	<i>Traje</i>	Lleva un jersey azul, una camisa blanca y un pantalón negro. Se trata de un uniforme escolar, pues su compañero de clase viste exactamente igual.
4. Tiempo	La parte de la conversación con Germán se podría decir que sucede de manera lineal, y en lo que podemos considerar el presente. Cuando Claudio reaparece, lo hace en otra línea temporal alternativa, como evocación del texto que él mismo ha escrito y que leen otros personajes.	
5. Espacio	La habitación y la casa de Rafa y el aula, descritos con anterioridad.	

ESCENA 6: RAFA		
1.Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	Apenas dice dos frases que no aportan nada.
	<i>Tono</i>	Parece entusiasmado por participar en la conversación.
2.Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Se mueve ansioso en el sitio. Cruza los brazos enfadados cuando se habla de Germán y es apartado por su madre y lanzado al sofá, donde permanece como espectador, abrazando un cojín como si estuviera atemorizado ante el drama del chaquetón de ante.

		Cuando el asunto concluye, se levanta a despedirse de Eliana, la criada, diciendo adiós con la mano y llorando.
	<i>Gesto</i>	Pasa de entusiasmado a enfadado, y de ahí a nervioso y un poco atemorizado. Después llora cuando se despide con una mueca exagerada.
	<i>Movimiento</i>	Le empujan hacia atrás y sale al balcón a despedirse.
3. Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia.
	<i>Peinado</i>	No se aprecia nada reseñable.
	<i>Traje</i>	Lleva un jersey azul, una camisa blanca y un pantalón negro. Se trata de un uniforme escolar, pues su compañero de clase viste exactamente igual, salvo por que Rafa lleva gafas.
4. Tiempo	Sigue la línea temporal alternativa pasada que se crea cuando se leen los textos de Claudio. Tanto es así que, como se ha indicado con anterioridad, hasta que Claudio no vuelve a esa realidad, después de hablar con Germán, no se mueven en la escena.	
5. Espacio	El salón de su casa.	

ESCENA 6: RAFAEL PADRE

1. Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	Rafa padre habla con su mujer sobre el asunto del chaquetón de ante de Eliana, su sirvienta. Intenta lidiar con el enfado de su mujer, que no termina de comprender y se ofrece a mediar. Más tarde comenta las noticias y habla con Claudio en el balcón. Concluye el asunto del chaquetón con la marcha de la criada.
	<i>Tono</i>	Tiene un de entusiasmo cuando empieza la velada. Cuando Ester aparta a su hijo comienzan a tener una discusión en otro tono, sobreactuado, imitando un acento de Sudamérica, convirtiendo en una telenovela el asunto del chaquetón. No abandonarán ese tono estridente ni ese acento en lo que queda de escena, haciendo del tema de Eliana un drama mayúsculo, cómic e incluso ridículo.
2. Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Mueven los brazos sobreactuando, se lleva las manos a la cara, señala, un catálogo de mímica “telenovelesco” completo. Cuando sale al balcón, saca un cigarro y fuma.
	<i>Gesto</i>	Al principio de la cena parece feliz, pero cuando el drama del chaquetón aparece, viene con él un gesto de estupor y confusión.

		Cuando fuma en el balcón y habla de China tiene un gesto firme y confiado.
	<i>Movimiento</i>	Se mueve de por la estancia, para sentarse y para salir a lo que se supone como el balcón.
3. Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia.
	<i>Peinado</i>	No se aprecia nada reseñable.
	<i>Traje</i>	Camisa blanca, corbata roja y pantalón negro de traje y americana.
4. Tiempo	Sigue la línea temporal alternativa pasada que se crea cuando se leen los textos de Claudio. Tanto es así que, como se ha indicado con anterioridad, hasta que Claudio no vuelve a esa realidad, después de hablar con Germán, no se mueven en la escena.	
5. Espacio	El salón de la casa y el balcón.	

ESCENA 6: ESTER		
1. Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	Interviene para insultar a Germán y para contar el incidente con su sirvienta Eliana y el chaquetón de ante.
	<i>Tono</i>	Parece muy molesta con el profesor de lengua y prácticamente grita que “es un amargao”. Como pasa con Rafa padre, el tono cambia súbitamente a un tono de telenovela totalmente impostado, con el que el personaje de Ester se desgaña.
2. Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Mueve los brazos aún más violentamente que su compañero de escena, los agita, señala, se arrodilla, prácticamente suplica en el suelo, todo parte de esa sobreactuación de telenovela sudamericana.
	<i>Gesto</i>	Muy contrariada en toda la escena, primero por Germán y luego por Eliana.
	<i>Movimiento</i>	Se mueve por toda la estancia dentro de la sobreactuación que supone el cambio de tono.
3. Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia un maquillaje muy notable.
	<i>Peinado</i>	Pelo recogido.
	<i>Traje</i>	Camiseta y pantalones marrones en un claro intento de hacerla pasar por una persona mediocre. Más tarde, aparece con una

		chaqueta clara, simbolizando el interés creciente que tiene Claudio por ella.
4. Tiempo	Sigue la línea temporal alternativa pasada que se crea cuando se leen los textos de Claudio	
5. Espacio	El salón de la casa de los Artola y el balcón.	

Fuera del actor		
6. Escenario	<i>Accesorios</i>	Los del aula y los de la casa de Germán y Rafa de escenas anteriores. Una bolsa y un bolso africano.
	<i>Decorado</i>	Los mismos que anteriormente.
	<i>Iluminación</i>	La propia de los escenarios ya descritos anteriormente, salvo que la casa de los Artola está pobremente iluminada por una luz roja muy característica.
7. Efectos sonoros	<i>Música</i>	No hay.
	<i>Sonido</i>	No hay indicaciones al respecto en el texto y no hay sonidos en la representación, más allá de aquellos que hacen los propios actores de manera casual.

ESCENA 7

ESCENA 7: GERMÁN		
1. Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	Conversa con su mujer sobre un incidente que ha tenido con Rafa. Tienen una pequeña discusión al respecto de un artículo que quiere escribir Rafa en venganza, a Germán no parece importarle demasiado. Cuando la escena vuelva a Juana y a él comentan lo que han leído, como si estuvieran hablando de una novela.
	<i>Tono</i>	Germán parece tranquilo, adopta un tono cínico cuando habla sobre todo el asunto de Rafa y el artículo. El tono recupera la normalidad cuando vuelven a hablar sobre el texto de Rafa.
2. Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Mueve los brazos con normalidad en una conversación, como ya ha sucedido en escenas anteriores.
	<i>Gesto</i>	Sosegado y tranquilo. Cuando la conversación parece que cambia de tono, tuerce el gesto, pero no lo suficiente como para decir que parece enfadado.
	<i>Movimiento</i>	Caminan por la parte del escenario que representa a su casa casualmente, mientras charlan.

3. Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia.
	<i>Peinado</i>	No se aprecia nada reseñable.
	<i>Traje</i>	Viste una americana granate, camisa blanca y pantalones grises. Un atuendo que se asocia fácilmente a un profesor de Educación Secundaria.
4. Tiempo	Germán conversa con Juana y Claudio siguiendo una temporalidad lineal, con pequeños saltitos en el tiempo como ya hemos visto en anteriores escenas.	
5. Espacio	La casa de Germán y Juana y el aula, ya descritas.	

ESCENA 7: JUANA		
1. Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	Juana habla con su marido sobre lo que se ha podido ver en el cuadro anterior.
	<i>Tono</i>	Ella tiene un tono de indignación que le acompaña cada vez que lee una historia de Claudio. Adquiere cierto tono de preocupación cuando hablan de ansiolíticos y cuando ve cómo Claudio se está sumergiendo en la intimidad de la familia Artola.
2. Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Muy enérgica de nuevo, lo habitual en este personaje a lo largo de la obra. Se puede ver en escenas anteriores.
	<i>Gesto</i>	Está contrariada y lo manifiesta gestualmente. Compagina estos gestos con los de relajación y tranquilidad porque, al fin y al cabo, está en su propia casa.
	<i>Movimiento</i>	Caminan por la parte del escenario que representa a su casa casualmente, mientras charlan.
3. Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia nada especial, si acaso algún pequeño detalle en los ojos que pasa desapercibido.
	<i>Peinado</i>	Nada relevante.
	<i>Traje</i>	Una camiseta negra y un pantalón oscuro.
4. Tiempo	El mismo que Germán, lineal.	
5. Espacio	En su casa, ya descrita.	

ESCENA 7: CLAUDIO		
1. Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	Charla con Rafa sobre Germán y la humillación a la que ha sometido a este. Pronto cambia el tema y empiezan a hablar sobre problemas de matemáticas. Mientras ha dejado ocupado a Rafa,

		vuelve el Claudio narrador que deambula por la casa contando los detalles del lugar, metiéndose de lleno en su intimidad.
	<i>Tono</i>	Propone a Rafa con tono entusiasmado hacer un artículo en contra de Germán. Poco después vuelve a aparecer el Claudio narrador, que ya hemos visto y descrito en varias ocasiones.
2.Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Su movimiento parece que alienta a Rafa a escribir el artículo en contra de su profesor, asintiendo y mirándole fijamente. En la parte narrativa, parece que señala las distintas cosas que va describiendo, como el guía de un museo. Simula coger una radiografía y mirarla al trasluz. Simula también leer y mirar álbumes de fotos.
	<i>Gesto</i>	Muestra un gesto de entusiasmo e impaciencia con Rafa y después su gestualidad de narrador habitual, a la que suma una especie de actitud de merodeador.
	<i>Movimiento</i>	Se mueve por todo el escenario, que ahora se ha convertido todo en la casa de los Artola. Camina de un lado a otro cambiando de habitación con la rotación de las paredes móviles.
3.Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia.
	<i>Peinado</i>	No se aprecia nada reseñable.
	<i>Traje</i>	Lleva un jersey azul, una camisa blanca y un pantalón negro. Se trata de un uniforme escolar, pues su compañero de clase viste exactamente igual.
4. Tiempo		La parte de la conversación con Germán se podría decir que sucede de manera lineal, y en lo que podemos considerar el presente. Cuando Claudio reaparece, lo hace en otra línea temporal alternativa, como evocación del texto que él mismo ha escrito y que leen otros personajes.
5. Espacio		La casa completa de los Artola.

ESCENA 7: RAFA		
1.Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	Se queja de Germán en primera instancia y habla con Claudio sobre la posibilidad de hacer un artículo en contra del profesor. Después sus intervenciones se reducen a jerga de matemáticas.
	<i>Tono</i>	Parece entusiasmado con la idea de Claudio y utiliza un tono de júbilo para demostrarlo. Después, como es habitual, sigue extrañado por las matemáticas.
	<i>Mímica</i>	Rafa no mueve demasiado su cuerpo, solo para mirar a Claudio o a su madre. Simula escribir durante el resto de la escena.

2.Expresión corporal	<i>Gesto</i>	Feliz con la idea de Claudio y cuando aparece su madre, contrariado con las matemáticas.
	<i>Movimiento</i>	No se mueve.
3.Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia.
	<i>Peinado</i>	No se aprecia nada reseñable.
	<i>Traje</i>	Lleva un jersey azul, una camisa blanca y un pantalón negro. Se trata de un uniforme escolar, pues su compañero de clase viste exactamente igual, salvo por que Rafa lleva gafas.
4. Tiempo	Sigue la línea temporal alternativa pasada que se crea cuando se leen los textos de Claudio. Tanto es así que, como se ha indicado con anterioridad, hasta que Claudio no vuelve a esa realidad, después de hablar con Germán, no se mueven en la escena.	
5. Espacio	Su habitación.	

ESCENA 7: RAFAEL PADRE		
1.Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	Conversa con su mujer sobre los pormenores de un negocio fallido, el negocio que fue a atender en una escena anterior.
	<i>Tono</i>	Utiliza un tono acalorado, está enfadado por un negocio poco exitoso. Baja el tono cuando ve a Claudio.
2.Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Le da un beso a su hijo. Se sirve una bebida en un vaso y bebe. Hace gestos de indignación mientras explica a su mujer la situación
	<i>Gesto</i>	Está contrariado, apesadumbrado.
	<i>Movimiento</i>	Aparece por la habitación de Rafa y va hacia el salón, donde, tras unos minutos de estar de pie, permanece sentado.
3.Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia.
	<i>Peinado</i>	No se aprecia nada reseñable.
	<i>Traje</i>	Camisa blanca, corbata roja y pantalón negro de traje y americana.
4. Tiempo	Sigue la línea temporal alternativa pasada que se crea cuando se leen los textos de Claudio. Tanto es así que, como se ha indicado con anterioridad, hasta que Claudio no vuelve a esa realidad, después de hablar con Germán, no se mueven en la escena.	

5. Espacio	El salón de la casa y la habitación de Rafa.
-------------------	--

ESCENA 7: ESTER		
1.Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	Apenas interviene, se limita a escuchar a su esposo.
	<i>Tono</i>	Apenas interviene.
2.Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Le da un beso a su hijo y le dirige una mirada a Claudio. Se sirve una bebida en un vaso y bebe. Mira quieta, con las piernas juntas a su marido.
	<i>Gesto</i>	Parece contrariada con el relato de su marido.
	<i>Movimiento</i>	Aparece por la habitación de Rafa y va hacia el salón, donde permanece sentada.
3.Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia un maquillaje muy notable.
	<i>Peinado</i>	Pelo recogido.
	<i>Traje</i>	Aparece con un traje negro y tacones. Parece otro personaje, lo es para Claudio.
4. Tiempo	Sigue la línea temporal alternativa pasada que se crea cuando se leen los textos de Claudio	
5. Espacio	El salón de la casa de los Artola y la habitación de Rafa.	

<i>Fuera del actor</i>		
6.Escenario	<i>Accesorios</i>	Los del aula y los de la casa de Germán y Rafa de escenas anteriores.
	<i>Decorado</i>	La casa de Germán se mantiene igual, pero todo el escenario ahora es la casa de los Artola, donde el decorado cambia con las paredes rotatorias situadas al lado.
	<i>Iluminación</i>	La casa de Rafa está completamente iluminada.
7.Efectos sonoros	<i>Música</i>	No hay.
	<i>Sonido</i>	No hay indicaciones al respecto en el texto y no hay sonidos en la representación, más allá de aquellos que hacen los propios actores de manera casual.

ESCENA 8

ESCENA 8: GERMÁN		
1.Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	Germán tiene una conversación con Claudio sobre creación literaria, lo único que le preocupa. Tiene un encuentro con Rafa, en el que intenta disculparse con él con metáforas torpes sobre baloncesto. Hay una charla en galería de arte sobre la exposición de Juana. A partir de aquí, Germán interrumpe el relato de Claudio para corregirle, para depurar la literatura de aquellos folios.
	<i>Tono</i>	En esta escena hay tres tonos: el del Germán mentor, ciertamente abusivo y vehemente, que da lecciones a Claudio de manera implacable; el del Germán profesor, que se intenta disculpar amablemente con Rafa; y el del Germán marido, muy amable y cariñoso con su esposa.
2.Expresión corporal	<i>Mímica</i>	La de otras escenas cuando alecciona a sus alumnos. En la galería de arte toma el libro y está muy cerca de su mujer, a la que termina besando.
	<i>Gesto</i>	Parece nervioso cuando habla con Rafa y enfadado, como es habitual, cuando corrige a Claudio. Muy tranquilo con Juana.
	<i>Movimiento</i>	Del aula a la galería de arte y viceversa.
3.Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia.
	<i>Peinado</i>	No se aprecia nada reseñable.
	<i>Traje</i>	Viste una americana granate, camisa blanca y pantalones grises. Un atuendo que se asocia fácilmente a un profesor de Educación Secundaria.
4. Tiempo	Germán conversa con Juana y Claudio siguiendo una temporalidad lineal, con pequeños saltitos en el tiempo como ya hemos visto en anteriores escenas. En el caso de la conversación de Rafa parece en un tiempo pasado.	
5. Espacio	El aula y la galería de arte.	

ESCENA 8: JUANA		
1.Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	Conversa brevemente sobre la exposición de arte contemporáneo de su galería.
	<i>Tono</i>	Cordial y cariñoso.

2.Expresión corporal	<i>Mímica</i>	La habitual en el personaje, sujeta un libro y lo lee junto a su marido. Se besan al final de su intervención.
	<i>Gesto</i>	Relajado.
	<i>Movimiento</i>	No se mueve.
3.Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia nada especial, si acaso algún pequeño detalle en los ojos que pasa desapercibido.
	<i>Peinado</i>	Nada relevante.
	<i>Traje</i>	Una camiseta negra y un pantalón oscuro.
4. Tiempo	El mismo que Germán, lineal.	
5. Espacio	En la galería de arte.	

ESCENA 8: CLAUDIO		
1.Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	Claudio conversa con Germán sobre la creación literaria. Brevemente con Rafa y finalmente con Ester, su madre, con la que mantiene una conversación intensa. Germán le corrige en otro espacio y acaban por c hablar, una vez más, sobre los aspectos formales del teatro.
	<i>Tono</i>	Claudio habla con Germán seguro de sí mismo. Su tono de narrador es el habitual. Tiene un tono familiar y serio con Ester, como si la quisiera seducir.
2.Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Atiende a Ester cuando sufre un dolor repentino. La agarra delicadamente por los brazos hasta que se recupera. Recoge la manzana que se le cae a la mujer y se la devuelve cariñosamente. En el resto de situaciones con otros personajes la mímica es similar que en otras similares descritas anteriormente.
	<i>Gesto</i>	Aburrido y contrariado con German. Emocionado y tierno con Ester.
	<i>Movimiento</i>	Camina de casa de los Artola al aula y viceversa cuando la acción lo requiere.
3.Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia.
	<i>Peinado</i>	No se aprecia nada reseñable.
	<i>Traje</i>	Lleva un jersey azul, una camisa blanca y un pantalón negro. Se trata de un uniforme escolar, pues su compañero de clase viste exactamente igual.

4. Tiempo	La parte de la conversación con Germán se podría decir que sucede de manera lineal, y en lo que podemos considerar el presente. Cuando Claudio reaparece, lo hace en otra línea temporal alternativa, como evocación del texto que él mismo ha escrito y que leen otros personajes.
5. Espacio	La casa de Rafa, el balcón y el aula, descritos con anterioridad.

ESCENA 8: RAFA		
1.Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	Habla con Claudio brevemente sobre Germán y permanece callado en su reunión con el profesor.
	<i>Tono</i>	Burlón y ofensivo hacia su profesor.
2.Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Permanece quieto en el aula y, cuando habla con Claudio, imita a Germán de manera burlona y le enseña el libro que le ha prestado a su compañero con desprecio.
	<i>Gesto</i>	Serio en la reunión, enfadado en su casa.
	<i>Movimiento</i>	Del aula a su casa y viceversa.
3.Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia.
	<i>Peinado</i>	No se aprecia nada reseñable.
	<i>Traje</i>	Lleva un jersey azul, una camisa blanca y un pantalón negro. Se trata de un uniforme escolar, pues su compañero de clase viste exactamente igual, salvo por que Rafa lleva gafas.
4. Tiempo	Conversa con Germán y con Claudio en el pasado, tomando el presente la presencia de Claudio y Germán en el aula leyendo la historia del chico.	
5. Espacio	El salón de su casa.	

4. Tiempo	Sigue la línea temporal alternativa pasada que se crea cuando se leen los textos de Claudio. Tanto es así que, como se ha indicado con anterioridad, hasta que Claudio no vuelve a esa realidad, después de hablar con Germán, no se mueven en la escena.
5. Espacio	El salón de la casa y el aula.

ESCENA 7: ESTER		
1.Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	Mantiene una conversación con Claudio, habla sobre sueños rotos. Es una conversación muy íntima.
	<i>Tono</i>	Melancólico y apesadumbrado.
2.Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Sujeta una manzana de una manera un poco teatral, sufre un dolor repentino y tiene que ser ayudada por Claudio, a quien se acerca de manera íntima.
	<i>Gesto</i>	Tiene un gesto de pesar en su mirada, por la nostalgia y por el dolor físico.
	<i>Movimiento</i>	No se mueve.
3.Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia un maquillaje muy notable.
	<i>Peinado</i>	Pelo suelto.
	<i>Traje</i>	Aparece con una camiseta y una especie de vestido rojo, que simboliza la transformación del personaje a ojos de Claudio.
4. Tiempo	Sigue la línea temporal alternativa pasada que se crea cuando se leen los textos de Claudio	
5. Espacio	El balcón de la casa de los Artola.	

<i>Fuera del actor</i>		
6.Escenario	<i>Accesorios</i>	Los del aula y el balcón de la casa de los Artola. Una manzana y libros.
	<i>Decorado</i>	Los mismos que anteriormente.
	<i>Iluminación</i>	El balcón aparece iluminado con una luz azul, como si fuera de noche.
7.Efectos sonoros	<i>Música</i>	No hay.
	<i>Sonido</i>	No hay indicaciones al respecto en el texto y no hay sonidos en la representación, más allá de aquellos que hacen los propios actores de manera casual.

ESCENA 9

ESCENA 9: GERMÁN		
	<i>Palabra</i>	Germán habla con Juana sobre el artículo de Rafa. Corrige la continuación de la historia de Claudio, como es habitual y

1.Texto pronunciado		termina, tras el consejo de Juana, por pedirle que acabe de una vez con la historia.
	<i>Tono</i>	El habitual en estas situaciones, que se han dado con anterioridad en la obra.
2.Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Nada fuera de lo habitual.
	<i>Gesto</i>	Serio y contundente, severo, como en escenas anteriores con Claudio. Con su mujer, nada fuera de lo habitual.
	<i>Movimiento</i>	Se desplaza del aula a su casa.
3.Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia.
	<i>Peinado</i>	No se aprecia nada reseñable.
	<i>Traje</i>	Viste una americana granate, camisa blanca y pantalones grises. Un atuendo que se asocia fácilmente a un profesor de Educación Secundaria.
4. Tiempo	Germán conversa con Juana y Claudio siguiendo una temporalidad lineal, con pequeños saltitos en el tiempo como ya hemos visto en anteriores escenas.	
5. Espacio	La casa de Germán y Juana y el aula, ya descritas.	

ESCENA 9: JUANA		
1.Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	Interviene para recriminarle a Germán su actitud y defender a Rafa. Aparece de nuevo para criticar a Claudio y su relato.
	<i>Tono</i>	De indignación total.
2.Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Como en otras escenas, movimientos enérgicos de indignación.
	<i>Gesto</i>	Contrariado.
	<i>Movimiento</i>	No se mueve.
3.Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia nada especial, si acaso algún pequeño detalle en los ojos que pasa desapercibido.
	<i>Peinado</i>	Nada relevante.
	<i>Traje</i>	Una camiseta negra y un pantalón oscuro.
4. Tiempo	El mismo que Germán, lineal.	
5. Espacio	En su casa, ya descrita.	

ESCENA 7: CLAUDIO		
1.Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	Habla con Germán sobre sus escritos y con Rafa de filosofía. Él le pone a Rafa unos problemas de matemáticas. Se queda a dormir en la casa de los Artola y comienza a merodear, traspasando todas las barreras. Acaba por discutir con Germán que le pide que pare.
	<i>Tono</i>	Parece enfadado por las indicaciones de su profesor. Ante las explicaciones de Rafa adopta una actitud de aburrimiento, haciéndose el dormido que se puede apreciar en el tono. A todo esto, se suma su habitual tono de narrador.
2.Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Hace con que duerme mientras hablan de filosofía. Se pone una camiseta que le presta Rafa y va acompañando con mímica su paseo por la casa. Simula acariciar el pie de Ester mientras duerme.
	<i>Gesto</i>	Contrariado con Germán.
	<i>Movimiento</i>	Se mueve por el escenario, por la parte izquierda, como si fuera por las habitaciones de la casa de Rafa.
3.Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia.
	<i>Peinado</i>	No se aprecia nada reseñable.
	<i>Traje</i>	Lleva un jersey azul, una camisa blanca y un pantalón negro. Se trata de un uniforme escolar, pues su compañero de clase viste exactamente igual.
4. Tiempo	La parte de la conversación con Germán se podría decir que sucede de manera lineal, y en lo que podemos considerar el presente. Cuando Claudio reaparece, lo hace en otra línea temporal alternativa, como evocación del texto que él mismo ha escrito y que leen otros personajes.	
5. Espacio	La habitación y la casa de Rafa (varias habitaciones) y el aula, descritos con anterioridad.	

ESCENA 7: RAFA		
1.Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	Habla de filosofía y matemáticas con Claudio. Le agradece a Claudio su ayuda y le invita a jugar al baloncesto.
	<i>Tono</i>	Como es habitual, le pesan las matemáticas en el tono. Hablando de filosofía utiliza uno más solvente. Cuando agradece a Claudio su ayuda parece utilizar un tono avergonzado hasta pasar al entusiasmo hablando de jugar al baloncesto.

2.Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Le presta una camiseta a Claudio. Va con las manos en los bolsillos, vergonzoso a agradecerle a su amigo la ayuda prestada. Simula dormir de pie en una parte de la escena. Lo demás, gestos habituales de conversaciones idénticas de otras escenas.
	<i>Gesto</i>	Alegre al hablar de baloncesto y tímido al dar las gracias a Claudio.
	<i>Movimiento</i>	De la habitación al salón. Entre en escena para simular que duerme.
3.Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia.
	<i>Peinado</i>	No se aprecia nada reseñable.
	<i>Traje</i>	Lleva un jersey azul, una camisa blanca y un pantalón negro. Se trata de un uniforme escolar, pues su compañero de clase viste exactamente igual, salvo por que Rafa lleva gafas. Se quita el jersey cuando está dormido.
4. Tiempo	Sigue la línea temporal alternativa pasada que se crea cuando se leen los textos de Claudio. Tanto es así que, como se ha indicado con anterioridad, hasta que Claudio no vuelve a esa realidad, después de hablar con Germán, no se mueven en la escena.	
5. Espacio	El salón de su casa, su habitación.	

ESCENA 7: RAFAEL PADRE		
1.Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	Interviene poco, para decirle a Claudio que se quede a dormir.
	<i>Tono</i>	Normal, nada reseñable.
2.Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Nada reseñable.
	<i>Gesto</i>	Nada reseñable.
	<i>Movimiento</i>	Camina para entrar en escena y se marcha por el mismo lugar.
3.Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia.
	<i>Peinado</i>	No se aprecia nada reseñable.
	<i>Traje</i>	Camisa blanca, corbata roja y pantalón negro de traje.
4. Tiempo	Sigue la línea temporal alternativa pasada que se crea cuando se leen los textos de Claudio. Tanto es así que, como se ha indicado con anterioridad, hasta que	

	Claudio no vuelve a esa realidad, después de hablar con Germán, no se mueven en la escena.
5. Espacio	Habitación de Rafa.

<i>Fuera del actor</i>		
6.Escenario	<i>Accesorios</i>	Los del aula y los de la casa de Germán y Rafa de escenas anteriores. Una camiseta roja.
	<i>Decorado</i>	Los mismos que anteriormente.
	<i>Iluminación</i>	La propia de los escenarios ya descritos anteriormente, salvo que la casa de los Artola está levemente iluminada cuando es de noche.
7.Efectos sonoros	<i>Música</i>	No hay.
	<i>Sonido</i>	No hay indicaciones al respecto en el texto y no hay sonidos en la representación, más allá de aquellos que hacen los propios actores de manera casual.

ESCENA 10

ESCENA 10: GERMÁN		
1.Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	Germán habla con Claudio acerca de Ester. Se ríe de él por intentar acercarse tanto a la mujer. Habla con Juana porque hace días que no sabe nada de Claudio. Tiene una reunión con Rafa padre, que le pide que se disculpe públicamente con su hijo. Germán se reencuentra con Claudio y tratan de terminar la historia. Para finalizar la obra, Germán está con Claudio en un parque, después de una conversación termina por propinarle una bofetada.
	<i>Tono</i>	Por su tono parece resignado cuando habla de Claudio y nervioso cuando habla con Rafael padre sobre la disculpa. Tiene un tono calmado, incluso cuando le propina la bofetada a Claudio.
	<i>Mímica</i>	En una parte, mientras hace un monólogo mirando al público, Germán se desata y comienza a hacer todo tipo de gestos

2.Expresión corporal		exagerados. En los últimos momentos de la obra cuando ambos miran y señalan al infinito y le da una bofetada a Claudio.
	<i>Gesto</i>	Contrariado con Rafael padre. Ciertamente sosegado con su mujer y con Claudio, pese al desenlace final.
	<i>Movimiento</i>	Transita por los distintos espacios del escenario como hace durante toda la obra.
3.Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia.
	<i>Peinado</i>	No se aprecia nada reseñable.
	<i>Traje</i>	Viste una americana granate, camisa blanca y pantalones grises. Un atuendo que se asocia fácilmente a un profesor de Educación Secundaria.
4. Tiempo	Germán conversa con Juana y Claudio siguiendo una temporalidad lineal, con pequeños saltitos en el tiempo como ya hemos visto en anteriores escenas.	
5. Espacio	La casa de Germán y Juana, la galería de arte y el aula, ya descritas.	

ESCENA 7: JUANA		
1.Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	Habla con Germán sobre Claudio y sobre su conflicto con Rafa. Tiene un contacto con Claudio con quien conversa hasta quedar dormida.
	<i>Tono</i>	Parece contrariada por las palabras de Claudio, emocionada.
2.Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Come mientras habla con Germán. Se seca las lágrimas en su conversación con Claudio y acaba durmiendo en el sofá rojo.
	<i>Gesto</i>	Emocionado, triste, en su conversación con Claudio.
	<i>Movimiento</i>	Entra y sale de escena para el cambio de espacios.
3.Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia nada especial, si acaso algún pequeño detalle en los ojos que pasa desapercibido.
	<i>Peinado</i>	Nada relevante.
	<i>Traje</i>	Una camiseta negra y un pantalón oscuro.
4. Tiempo	El mismo que Germán, lineal.	
5. Espacio	En su casa y la galería de arte, ya descritas.	

ESCENA 10: CLAUDIO		
	<i>Palabra</i>	Le entrega un papel a Ester con una poesía. Rafa le pilla y mantiene una conversación donde es amenazado por su

1.Texto pronunciado		compañero. Reaparece con palabras hirientes para Juana y termina con Germán hablando en el parque donde hablan sobre lo ocurrido.
	<i>Tono</i>	Asustado en su aventura con Ester y cuando es amenazado por Rafa. Utiliza un tono solvente cuando hiere a Juana y habla con Germán.
2.Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Le entrega una nota a Ester. Tira de una maleta por la galería de arte. Recibe una bofetada de Germán.
	<i>Gesto</i>	Como el tono, contrariado cuando tiene miedo, solvente en los otros escenarios.
	<i>Movimiento</i>	El habitual para moverse entre los espacios.
3.Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	Un ojo morado.
	<i>Peinado</i>	No se aprecia nada reseñable.
	<i>Traje</i>	Lleva un jersey azul, una camisa blanca y un pantalón negro. Se trata de un uniforme escolar, pues su compañero de clase viste exactamente igual.
4. Tiempo	La parte de la conversación con Germán se podría decir que sucede de manera lineal, y en lo que podemos considerar el presente. Cuando Claudio reaparece, lo hace en otra línea temporal alternativa, como evocación del texto que él mismo ha escrito y que leen otros personajes.	
5. Espacio	La habitación y la casa de Rafa, la galería de arte y el aula, descritos con anterioridad.	

ESCENA 7: RAFA		
1.Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	Tiene una conversación con Claudio, donde le amenaza. Le lanza toda clase de improperios.
	<i>Tono</i>	Utiliza un tono muy agresivo.
2.Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Se levanta para amenazar a Claudio, lo coge del jersey.
	<i>Gesto</i>	Gesto de enfado y agresivo.
	<i>Movimiento</i>	No se mueve.
3.Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia.
	<i>Peinado</i>	No se aprecia nada reseñable.

	<i>Traje</i>	Lleva un jersey azul, una camisa blanca y un pantalón negro. Se trata de un uniforme escolar, pues su compañero de clase viste exactamente igual, salvo por que Rafa lleva gafas.
4. Tiempo	Sigue la línea temporal alternativa pasada que se crea cuando se leen los textos de Claudio. Tanto es así que, como se ha indicado con anterioridad, hasta que Claudio no vuelve a esa realidad, después de hablar con Germán, no se mueven en la escena.	
5. Espacio	Habitación de Rafa.	

ESCENA 7: RAFAEL PADRE		
1.Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	Tiene una acalorada discusión con su mujer. Conversa con Germán a cuenta de la humillación a su hijo y, por último, confiesa a su mujer que ha quemado el coche de un compañero.
	<i>Tono</i>	Parece enfadado y autoritario en la discusión con su mujer. El tono cambia con Germán, donde no parece enfadado, pero si autoritario. Se derrumba cuando confiesa.
2.Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Gestos habituales de discusión. Llora cuando se derrumba.
	<i>Gesto</i>	Contrariado, en la discusión. Triste y descompuesto en su confesión.
	<i>Movimiento</i>	Nada destacable.
3.Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia.
	<i>Peinado</i>	No se aprecia nada reseñable.
	<i>Traje</i>	Camisa blanca, corbata roja y pantalón negro de traje y americana.
4. Tiempo	Sigue la línea temporal alternativa pasada que se crea cuando se leen los textos de Claudio. Tanto es así que, como se ha indicado con anterioridad, hasta que Claudio no vuelve a esa realidad, después de hablar con Germán, no se mueven en la escena.	
5. Espacio	El salón de la casa y el balcón.	

ESCENA 7: ESTER		
1.Texto pronunciado	<i>Palabra</i>	Tiene una fuerte discusión con su marido. Recibe un poema de Claudio. Recibe el testimonio de su marido, cuando dudaba de su compromiso con él y se despide de Claudio.
	<i>Tono</i>	Apesadumbrado durante toda la acción. Aliviado cuando se despide de Claudio.
2.Expresión corporal	<i>Mímica</i>	Hace con que ensaya un discurso para dejar a su marido. Le da un abrazo para consolarlo y le da otro a Claudio para despedirse. El resto, lo habitual en el personaje.
	<i>Gesto</i>	Como el tono, de angustia hasta el alivio final.
	<i>Movimiento</i>	Nada reseñable.
3.Apariencia externa	<i>Maquillaje</i>	No se aprecia un maquillaje muy notable.
	<i>Peinado</i>	Pelo recogido.
	<i>Traje</i>	Camiseta y pantalones marrones en un claro intento de hacerla pasar por una persona mediocre. Más tarde, aparece con una chaqueta clara, simbolizando el interés creciente que tiene Claudio por ella.
4. Tiempo	Sigue la línea temporal alternativa pasada que se crea cuando se leen los textos de Claudio	
5. Espacio	El salón de la casa de los Artola.	

<i>Fuera del actor</i>		
6.Escenario	<i>Accesorios</i>	Ninguno a destacar salvo el maquillaje para Claudio.
	<i>Decorado</i>	Los mismos que anteriormente.
	<i>Iluminación</i>	La propia de los escenarios ya descritos anteriormente, salvo el parque, que está oscuro.
7.Efectos sonoros	<i>Música</i>	No hay.
	<i>Sonido</i>	No hay indicaciones al respecto en el texto y no hay sonidos en la representación, más allá de aquellos que hacen los propios actores de manera casual.

ANEXO II: MATERIALES DIDÁCTICOS:

EJEMPLOS

Ejemplo de apuntes sobre teatro:

II.- EL TEATRO DESPUÉS DE LA GUERRA CIVIL

EL TEATRO DE LOS AÑOS CUARENTA. La victoria del bando franquista con su política dictatorial, represiva e intolerante, puso fin a un periodo de esplendor artístico en España y trajo a su vez fatídicas consecuencias para el mundo de la cultura en general y del teatro en particular. La muerte de Valle-Inclán, Unamuno, Antonio Machado o Miguel Hernández y el exilio de Rafael Alberti, Jacinto Grau, Alejandro Casona o Max Aub privaron a los espectadores de los autores más representativos de los años veinte y treinta. En el teatro las aportaciones de Valle-Inclán o de García Lorca no encontraron continuidad en los nuevos autores. A ello debe unirse que, tras la guerra, el empobrecimiento cultural es patente y el panorama está marcado por una rígida censura.

El teatro durante los primeros años cuarenta se circunscribe a un teatro militante (falangista y nacional-católico) y a un teatro continuador de las formas teatrales más tradicionales y comerciales de antes de la guerra (comedia burguesa, teatro humorístico).

El teatro de propaganda de la ideología franquista cuenta con obras de escasa calidad de José María Pemán, Gonzalo Torrente Ballester o Eduardo Marquina. El triunfalismo nacionalista se va atenuando en estos años cuarenta y va dejando paso a lo que Ruiz Ramón llamó *teatro de la continuidad sin ruptura*, esto es, la comedia burguesa al estilo de Jacinto Benavente y el teatro humorístico como antes de la guerra.

En la comedia burguesa destacan autores como José López Rubio, Joaquín Calvo Sotelo, Víctor Ruiz Iriarte, José María Pemán o Juan Ignacio Luca de Tena. La mayoría había comenzado a hacer teatro antes de la guerra y en los cuarenta son representantes de la ideología dominante. La comedia burguesa se caracteriza por su cuidada construcción formal, su equilibrio entre lo humorístico y lo sentimental, los ambientes burgueses, la defensa de los valores tradicionales y unos pocos temas recurrentes (asuntos matrimoniales, infidelidades, celos,...).

El teatro humorístico de la época resulta hoy insustancial e intrascendente. Frente al teatro de chiste fácil, surgió una nueva corriente innovadora encabezada por Enrique Jardiel Poncela y Miguel Mihura. Son dos autores que ya habían empezado a escribir antes de la guerra y que trataron de renovar las formas teatrales, dando entrada a lo inverosímil en sus obras, despojando a sus personajes del sentimentalismo y renovando la escenografía.

Jardiel Poncela se propuso «renovar la risa» con su «teatro de lo inverosímil» introduciendo en sus obras elementos imaginativos, fantásticos y

absurdos (*Eloísa está debajo de un almendro*, *Los ladrones somos gente honrada*,...).

Las comedias humorísticas de Miguel Mihura comenzarán a estrenarse en los años cincuenta (como ya se señaló a propósito de *Tres sombreros de copa*) y serán estudiadas más adelante.

Dos obras cambiarán la escena teatral española de aquellos primeros años de posguerra: *Historia de una escalera* (1949) de Antonio Buero Vallejo y *Escuadra hacia la muerte* (1953) de Alfonso Sastre. Las dos suponen un teatro distinto al que se hacía en ese momento, muestran una preocupación por los problemas del momento y son de corte claramente **existencial**, en línea con lo que algunos poetas y novelistas habían cultivado ya en los años cuarenta. De ambos autores hablaremos más adelante.

EL TEATRO DE LOS AÑOS CINCUENTA. Durante los años cincuenta los gustos del público siguen siendo los mismos pero se advierten nuevas orientaciones ideológicas y estéticas en los jóvenes dramaturgos que escriben sus primeras obras. El realismo social es la nueva estética que triunfa en todos los géneros literarios y que llega también al teatro.

El teatro comercial. El teatro más representado en aquellos años es el humorístico y el melodramático. En ambos la ideología es o conformista o reaccionaria. Entre los autores más representados figuran Alfonso Paso, Edgar Neville, Antonio de Lara, Tono y Miguel Mihura, ligados los últimos cuatro también por sus trabajos en la revista humorística *La codorniz*.

Alfonso Paso demostró una gran habilidad para enlazar y desenlazar la intriga, para crear situaciones sorprendentes y para manejar el diálogo con gracia en obras como *Usted puede ser un asesino* o *Vamos a contar mentiras*. En los años sesenta su teatro gozó de gran popularidad hasta el punto de mantener hasta siete obras distintas en cartel, alguna de las cuales fueron llevadas al cine.

Edgar Neville, amigo de muchos de los poetas del 27 y muy conocido por sus películas, destacó en teatro con *El baile* (1952), obra que estuvo siete años en cartel y fue llevada al cine. *El baile* trata de un trío amoroso que triunfa sobre el tiempo y las generaciones y destaca por sus ágiles y brillantes diálogos, donde alternan ternura y disparate.

Miguel Mihura había escrito antes de la guerra *Tres sombreros de copa* que no se representó hasta veinte años después pese a los esforzados intentos del autor. Esto supuso que no creara más teatro hasta los años cincuenta.

6. EL TEATRO EN LA DEMOCRACIA

El último cuarto de siglo XX trajo a la escena española una gran variedad de manifestaciones teatrales: obras comerciales, piezas experimentales, obras realistas con intención social, farsas más o menos esperpénticas, dramas históricos,... El teatro comercial ha continuado con obras melodramáticas, dramas costumbristas y piezas cómicas. El teatro independiente perdió fuerza, finalizaron su labor muchos grupos de teatro, aunque aparecieron otros nuevos: *Dagoll-Dagom*, *La Fura del Baus*, *La Cubana*,...

Durante estos años se siguen representando obras de Buero Vallejo, Sastre, Gala,... Entre los autores que estrenan en las tres últimas décadas del siglo XX destacan Francisco Nieva, José Sanchis Sinisterra y José Luis Alonso de Santos.

Francisco Nieva, que venía escribiendo desde los años cincuenta pero sin estrenar, cultiva un teatro antirrealista que combina elementos surrealistas, oníricos, fantásticos e imaginativos. Su teatro da especial importancia a la escenografía, el vestuario, el maquillaje, las luces, los sonidos,... Entre sus obras destacan *Sombra y quimera de Larra*, *La señora Tártara o Coronada y el toro*, ejemplo esta última de lo que él llamo «teatro furioso».

José Sanchis Sinisterra es autor de una obra muy variada: revisiones de textos clásicos como *Ñaque*, dramas históricos como *¡Ay, Carmela!* y piezas experimentales con intención crítica como *Valeria* y *Los pájaros*.

José Luis Alonso de Santos es un maestro de la comedia de costumbres, ambientada en la ciudad moderna con los problemas que en ella se encuentran (paro, delincuencia, droga). Valgan como ejemplos *La estanquera de Vallecas* o *Bajarse al moro*.

«El teatro conmueve, ilumina, incomoda, perturba, exalta, revela, provoca, transgrede. Es una conversación compartida con la sociedad. El teatro es la primera de las artes que se enfrenta con la nada, las sombras y el silencio para que surjan la palabra, el movimiento, las luces y la vida.» [V. H Rascón]

Se proporcionan estos ejemplos a modo de referencia estructural y visual. La idea es que los apuntes referenciados en el trabajo sean similares a los mostrados en este Anexo. Las fuentes de este anexo están citadas en la bibliografía.

Ejemplo de fragmento teatral:

1.- FRAGMENTO DE BODAS DE SANGRE, DE FEDERICO GARCÍA LORCA

Novio: A la viña. (Va a salir) Comeré uvas. Dame la navaja.

Madre: ¿Para qué?

Novio:(Riendo) Para cortarlas.

Madre: (Entre dientes y buscándola) La navaja, la navaja... Malditas sean todas y el bribón que las inventó.

Novio: Vamos a otro asunto.

Madre: Y las escopetas, y las pistolas, y el cuchillo más pequeño, y hasta las azadas y los bieldos de la era.

Novio: Bueno.

Madre: Todo lo que puede cortar el cuerpo de un hombre. Un hombre hermoso, con su flor en la boca, que sale a las viñas o va a sus olivos propios, porque son de él, heredados...

Novio:(Bajando la cabeza) Calle usted.

Madre: .. y ese hombre no vuelve. O si vuelve es para ponerle una palma encima o un plato de sal gorda para que no se hinche. No sé cómo te atreves a llevar una navaja en tu cuerpo, ni cómo yo dejo a la serpiente dentro del arcón.

Novio:¿Está bueno ya?

Madre: Cien años que yo viviera no hablaría de otra cosa. Primero, tu padre, que me olía a clavel y lo disfruté tres años escasos. Luego, tu hermano. ¿Y es justo y puede ser que una cosa pequeña como una pistola o una navaja pueda acabar con un hombre, que es un toro? No callaría nunca. Pasan los meses y la desesperación me pica en los ojos y hasta en las puntas del pelo.

Novio:(Fuerte)¿Vamos a acabar?

Madre: No. No vamos a acabar. ¿Me puede alguien traer a tu padre y a tu hermano? Y luego, el presidio. ¿Qué es el presidio? ¡Allí comen, allí fuman, allí tocan los instrumentos! Mis muertos llenos de hierba, sin hablar, hechos polvo; dos hombres que eran dos geranios... Los matadores, en presidio, frescos, viendo los montes...

Novio:¿Es que quiere usted que los mate?

Madre: No... Si hablo, es porque... ¿Cómo no voy a hablar viéndote salir por esa puerta? Es que no me gusta que lleves navaja. Es que.... que no quisiera que salieras al campo.

Novio:(Riendo)¡Vamos!

Madre: Que me gustaría que fueras una mujer. No te irías al arroyo ahora y bordaríamos las dos cenefas y perritos de lana.

Novio:(Coge de un brazo a la madre y ríe)Madre, ¿y si yo la llevara conmigo a las viñas?

Madre: ¿Qué hace en las viñas una vieja? ¿Me ibas a meter debajo de los pámpanos?Novio:(Levantándola en sus brazos) Vieja, revieja, requetevieja.

Federico García Lorca, "Bodas de sangre"

ANEXO III: FOTOGRAFÍAS DE LA REPRESENTACIÓN



Germán y Juana en su casa



Germán y Claudio en el aula.



Claudio y Rafa en la habitación de Rafa



Rafa Padre y Ester en su casa.



La familia de Rafa y Claudio en el “balcón”.



Claudio girando una de las paredes de atrezzo.



Germán y Juana en la Galería de Arte.



Claudio caminando desde el patio de butacas.