

El profesor José Romera y el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías

Professor José Romera and the Center for Literary, Theatrical and New Technologies Semiotics Research

Olivia Nieto Yusta

*Grupo de investigación del SELITEN@AT
olivianieto.nieto@gmail.com*

Resumen: Este trabajo, en homenaje al profesor José Romera Castillo, es un resumen de las investigaciones del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T) de la UNED, dirigido por el profesor José Romera Castillo.

Palabras clave: José Romera Castillo. Semiótica. Literatura. Teatro. Nuevas tecnologías. Centro de Investigación (SELITEN@T).

Abstract: This work, in honour of professor José Romera is a summary of researches in the UNED Center for Research in Semiotics - Literature, Theatre and New Technologies (SELITEN@T), directed by Professor José Romera.

Key Words: José Romera. Semiotics. Literature. Theater. New Technologies. Center Research (SELITEN@T).

1. EL CENTRO DE INVESTIGACIÓN (EL SELITEN@T)

El SELITEN@T nació en 1991 (bajo el rótulo de Instituto de Semiótica Literaria y Teatral), y, posteriormente, en 2001, tomaría el

nombre de Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, por iniciativa y dirección del profesor José Romera Castillo, dentro del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la Facultad de Filología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), como ente paralelo a la Asociación Española de Semiótica que el profesor Romera había fundado en 1983, y de la que es en la actualidad presidente de honor. Por lo tanto, al frente del centro se encuentra el profesor Romera Castillo (director)¹, ayudado por Francisco Gutiérrez Carabajo (vicedirector) y Raquel García Pascual (secretaria académica). Gracias a la colaboración de numerosos investigadores se lleva a cabo un trabajo en equipo que a lo largo de sus 27 años de existencia ha permitido desarrollar una larga e importante labor (como puede verse en su web <http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/index2.html>)². Actualmente el SELITEN@T cuenta con más de 80 investigadores de España y del extranjero (según se constata en <http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/relacion.html>).

Las actividades que se desarrollan en el SELITEN@T, y que hacen de él un centro muy señero dentro del hispanismo internacional, han sido descritas por el profesor Romera tanto en la web del Centro (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/SELITENAT.pdf>) como en diversos trabajos suyos.

Varias son las líneas de investigación, llevadas a cabo en su seno. Estas son las indicadas por el profesor Romera Castillo que reproducimos a continuación (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN%40T/pdf/SELITENAT.pdf>):

¹ Cf. la *laudatio* general, realizada por la profesora de la universidad de Valencia, Evangelina Rodríguez Cuadros, «*Amicitia vera illuminat. Laudatio* del profesor José Romera Castillo» (<https://canal.uned.es/video/5b31f4e8b1111f9d6f8b4573>), publicada en el vol. I del homenaje: G. Laín Corona y R. Santiago Nogaes (eds.), *Cartografía literaria en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Madrid: Visor Libros, 2018, 67-78).

² Todos los enlaces que aparecen en este trabajo han sido (re)consultados el 20/05/2018. La intervención de Olivia Nieto puede verse en <https://canal.uned.es/video/5b2f5b36b1111fb36c8b4569>.

- a) El estudio de la literatura española de los siglos XX y XXI (http://www2.uned.es/centro-investigacionSELITEN@T/Sobre_literatura_sXX-XXI.html)³.
- b) El examen de la escritura autobiográfica en España (http://www.uned.es/centro-investigacionSELITEN@T/escritura_autobio.html), sobre la que el Centro ocupa un lugar pionero y puntero en España, como puede verse, además, en el trabajo de José Romera Castillo, «La escritura (auto)biográfica y el SELITEN@T: guía bibliográfica» (*Signa* 19, 2010, 333-369; que puede leerse también en http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12476280980_181621332679/035521.pdf?incr=1)⁴.
- c) Las investigaciones sobre literatura y teatro en sus relaciones con el cine, la televisión y la prensa (<http://www.uned.es/centro-investigacionSELITEN@T/literaturateatrocine.html>), como ha estudiado uno de mis [sus] alumnos, Michel-Yves Essissima, en «Literatura y cine: estudios en el SELITEN@T», *Epos XXVII* (2011), 333-352 (también en <http://espacio.uned.es/revistasuned/index.php/EPOS/article/view/10684>).
- d) Los estudios sobre las relaciones de la literatura y el teatro con las nuevas herramientas (http://www.uned.es/centro-investigacionSELITEN@T/nuevas_tecnologias.html), según ha estudiado José Romera Castillo, en «Literatura, teatro y nuevas tecnologías: investigaciones en el SELITEN@T (España)», *Epos XXVI* (2010), 409-420.
- e) Las investigaciones sobre teoría de la literatura, relacionadas la mayoría de ellas con la semiótica (ver «Publicaciones» en la web)⁵.

³ Como puede verse en la *laudatio* del profesor Francisco Gutiérrez Carabajo (UNED), «*A bene placito*: sobre aportaciones del profesor José Romera a los estudios literarios» (<https://canal.uned.es/video/5b3207b2b1111f86078b4567>), publicada en el vol. I del homenaje: G. Laín Corona y R. Santiago Nogales (eds.), *Cartografía literaria en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Madrid: Visor Libros, 2018, 221-235).

⁴ Remito a la *laudatio* del profesor José María Pozuelo Yvancos (Universidad de Murcia), «José Romera Castillo: la Semiótica y los estudios autobiográficos en España» (<https://canal.uned.es/video/5b2b3e4cb1111fd43f8b4567>), publicada en el vol. I del homenaje: G. Laín Corona y R. Santiago Nogales (eds.), *Cartografía literaria en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Madrid: Visor Libros, 2018, 165-180).

⁵ Ver la *laudatio* del profesor José María Pozuelo Yvancos, anteriormente citada.

- f) Los trabajos sobre la enseñanza de la lengua y la literatura (<http://www.uned.es/centro-investigacionSELITEN@T/enselengualiteratura.html>)⁶.
- g) Más una de ellas, la más vigorosa, sin duda, por los granados frutos que ha generado, que se centra en el estudio de lo teatral, tanto desde el punto de vista textual (literario) como, especialmente, desde la óptica espectacular, que tanta luz van aportando a la historia del teatro representado en España y a la presencia del teatro español en Europa y América, fundamentalmente, según puede verse en «Estudios sobre teatro» (http://www.uned.es/centro-investigacionSELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html)⁷.
- h) Además de editar una prestigiosa publicación, *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, bajo mi [su] dirección, que ha llegado al número 27 (2018)». Puede verse su trabajo, «La revista *Signa*: 25 años de andadura científica», aparecido en el n.º 25 (2016), 13-76, donde ha recogido una relación, por secciones temáticas, de todo lo publicado en ella desde 1992 a 2016 (que puede leerse también en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/revista-signal/>; http://www2.uned.es/centroinvestigacion-SELITEN@T/pdf/signa/SIGNA_25_NUMEROS.pdf y en <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/426140>). De la mencionada publicación se ocupan en este volumen del homenaje los secretarios académicos de la revista, Clara I. Martínez Cantón y Guillermo Laín Corona⁸.

⁶ Como puede constatarse en la *laudatio* del profesor José Rienda Polo (Universidad de Granada), «*Si parva licet componere magnis*: aportaciones del profesor José Romera Castillo a la enseñanza de la lengua y la literatura» (<https://canal.uned.es/video/5b2b3f05b1111f6f408b4567>). Impresa en el vol. I del homenaje: G. Laín Corona y R. Santiago Nogales (eds.), *Cartografía literaria en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Madrid: Visor Libros, 2018, 243-252).

⁷ Remito a la *laudatio* del profesor César Oliva (Universidad de Murcia), «José Romera en los escenarios» (<https://canal.uned.es/video/5b2b3c72b1111f513c8b4567>). Impresa en vol. II del homenaje: G. Laín Corona y R. Santiago Nogales (eds.), *Cartografía teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Madrid: Visor Libros, 2019, 97-104).

⁸ «Una revista *SIGNA*ficativa para los estudios de Semiótica en España» (<https://canal.uned.es/video/5b2f5babb1111f1f6d8b4569>).

Hasta aquí las actividades señaladas por el profesor Romera. El cual añade más referencias sobre el Centro, que también transcribimos. «Podrá encontrarse una mayor información en algunos de sus trabajos: «El Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías» y «El Centro de Investigación y el teatro», en José Romera Castillo, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 21-45)». Para terminar: pueden verse «entre otras fuentes de información sobre el SELITEN@T: <http://niteneews.org/selitenat-researchcenter/>; así como la «Entrevista a José Romera Castillo», en *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral* 12, diciembre (2015), 305-312 (en línea: [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n12/JoséRomeraCastillo\(305-312\).pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n12/JoséRomeraCastillo(305-312).pdf))». Y termina el profesor Romera: «como se puede constatar, el SELITEN@T —en el siglo de las siglas—, a través de estas variadas, novedosas y ricas líneas de investigación, ha conseguido ya unos muy granados frutos».

A continuación, vamos a describir con una mayor pormenorización algunas de las actividades del Centro de investigación. Pero no sin antes indicar que dejaremos a un lado los Seminarios internacionales, de los que se tratará en otro apartado de este volumen, para fijarnos en otras facetas del Centro; así como tampoco tendremos en cuenta todas las investigaciones del profesor Romera especialmente (dejando a un lado, también y en general, las de otros miembros del equipo de investigación) en este su homenaje⁹.

2. ESTUDIOS SOBRE TEATRO

Como señalábamos, las investigaciones sobre teatro llevadas a cabo en su seno son muy importantes, como puede verse en «Estudios

⁹ Más información sobre el homenaje puede verse en el menú de la web del centro, «Homenaje al profesor José Romera Castillo» (https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/homenaje_jose_romera.html). Cf. además el trabajo de Miguel Ángel Jiménez Aguilar, «La labor del profesor José Romera en los *media* (prensa, radio, televisión y redes sociales)»; así como una relación de los vídeos y audios dedicados al evento que pueden verse en el apartado final, «Relación de las actividades del homenaje»; publicados en este volumen.

sobre teatro» de la web del centro (http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html) y en «Publicaciones» (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/publipres.html>). Para una aproximación al estudio del teatro llevado a cabo en el centro de investigación pueden consultarse los estados de la cuestión generales realizados por el profesor Romera: «El Centro de Investigación y el teatro», en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 47-101)¹⁰; «El estudio del teatro en el SELITEN@T», en José Romera Castillo (ed.), *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2010, 9-48); «Teatro en escena: un centro de investigación sobre la vida teatral en España», *Teatro de Palabras* (Université de Quebec a Trois-Rivieres) 6 (2012), 175-201 (en línea: <http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum06Rep/TeaPal06Romera.pdf>); «Algo más sobre el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías y el teatro», en José Romera Castillo (ed.), *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20 + 13 = 33)* (Madrid: Verbum, 2014, 9-27); además de los dos trabajos reseñados anteriormente (sobre escritura autobiográfica; así como sobre teatro y nuevas tecnologías).

Pero antes de iniciar la pormenorización de sus líneas de trabajo, indicaremos, como se señalaba anteriormente, que de los 27 Seminarios Internacionales, llevados a cabo hasta el momento (2018) —siempre bajo la dirección del profesor Romera—, 17 (más uno en Varsovia = 18) se han de dedicado al estudio del teatro. No podemos dejar de mencionar que en la revista *Signa*, fundada en 1992 y dirigida por el profesor Romera Castillo, altamente indexada, se han publicado numerosos trabajos sobre el espacio teatral en los 27 números, editados hasta el momento, pero de ello se ocuparán nuestros colegas Clara Martínez Cantón y Guillermo Laín Corona, como hemos indicado anteriormente¹¹.

¹⁰ Puede verse la grabación de José Romera Castillo, «Nuestro Centro de Investigación y el teatro», en <http://www.canal.uned.es/mmobj/index/id/14464>.

¹¹ Tampoco tendremos en cuenta las numerosas publicaciones sobre teatro del profesor Romera, director del centro, que pueden verse en su *curriculum vitae*, como indicábamos anteriormente.

2.1. *Estados de la cuestión: estudios sobre teatro en el SELITEN@T*

El teatro, entendido como expresión artística de naturaleza textual y espectacular, constituye una de las líneas de investigación más importantes del SELITEN@T. A lo largo de sus más de 27 años se han defendido numerosas tesis de doctorado, memorias de investigación, artículos y estudios monográficos sobre teatro clásico, teatro de los siglos XVIII y XIX, dramaturgos y dramaturgas de los siglos XX y XXI, teatro en los inicios del siglo XXI, teatro breve (siglo XXI), teatro y erotismo, así como marginalismos (siglo XXI), teatro (auto)biográfico y autoficticio —entre otros temas—; además de las relaciones del teatro con el cine, la televisión, otros *media* y nuevas tecnologías. Pasemos a conocer, con cierto detalle, cuáles han sido las aportaciones más relevantes.

2.2. *Tesis de doctorado y otros trabajos de investigación*

Dentro de las actividades del SELITEN@T se han dedicado numerosas investigaciones a reconstruir la vida escénica española desde la segunda mitad del siglo XIX, pasando por el siglo XX, hasta llegar a nuestros días, dentro y fuera de nuestras fronteras. El profesor Romera ha dirigido 46 tesis de doctorado y 90 Memorias, DEAs y TFM. Sobre el ámbito teatral, bajo su dirección, se han realizado 27 tesis de doctorado. Mencionaremos aquí solamente las que aparecen publicadas en la web del SELITEN@T. Las otras pueden verse en su *curriculum vitae* extenso (https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/CurriculumVitae/CV_extenso_Jose_Romera.pdf).

Sobre la vida escénica en España, en la segunda mitad del siglo XIX, se han estudiado los siguientes puntos geográficos: Albacete (1850-1900), Ávila (siglos XVII, XVIII y XIX), Badajoz (1860-1886), Ferrol (1879-1915), Las Palmas de Gran Canaria (1853-1900), León (1850-1900), Pontevedra (1850-1900), Toledo (1850-1900), Logroño (1850-1900), Jerez de la Frontera (1850-1900), Madrid (1875-1915), Barcelona (1855-1865), Santander (1895-1904).

Sobre la vida escénica española en el siglo XX, se han examinado las siguientes localidades: Albacete en dos investigaciones (1901-

1923 y 1924-1936), Alicante (1900-1910), Pontevedra (1901-1924), Llanes, Asturias (1923-1938), Segovia (1918-1936), Logroño (1901-1950), Alcalá de Henares (1939-1982) y Madrid en dos trabajos (1980-1984 y 1990-1994).

Sobre la vida escénica en el siglo XXI en España, se han estudiado los siguientes puntos geográficos: Madrid (2000-2004), Málaga (primera década del s. XXI), Zaragoza (2000-2010), País Vasco (2000-2009) y Galicia (2000-2009).

Sobre la presencia del teatro español en Europa, se ha investigado en dos países: Italia en general (1960-1998) y Lisboa (1850-1900); y sobre su presencia en América, se han elaborado investigaciones sobre Guadalajara, México (1920-1990) y Los Ángeles (2000-2010), entre otras.

Otros tesis llevadas a cabo en el SELITEN@T versan sobre la puesta en escena de la ópera en los siglos XX y XXI, la función dramática de la escenografía, la teoría crítica del teatro, la escritura autobiográfica en dramaturgos españoles actuales, el renacimiento de la narración oral en Italia y España (1985-2005), las adaptaciones cinematográficas entre 1995-2000 de textos teatrales de Sergi Belbel, Joseph M.^a Benet i Jornet, Ignacio del Moral y Jordi Sánchez, así como sobre el teatro de figuras imprescindibles de la escena contemporánea como Domingo Miras (en relación con Aimé Césaire), Paloma Pedrero, Lluïsa Cunillé, Angélica Lidell, etc.

Actualmente hay otras tesis de doctorado en curso de realización que amplían este mapa de la vida escénica. La mayoría de las tesis de doctorado (casi todas) han sido publicadas en formato impreso, además. No mencionaremos los trabajos de investigación (Memorias de Investigación, DEAs y TFM), algunos de los cuales se convertirán en tesis de doctorado. Todos ellos están disponibles en la página web del Centro para su consulta y descarga (véase http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html).

2.3. Presencia del teatro español en América y Europa

Dentro de las actividades del SELITEN@T, siempre bajo la dirección del profesor Romera, se han llevado a cabo varias investigaciones

sobre la presencia de nuestro teatro en Europa y América —como puede verse en José Romera Castillo, «Impulso al teatro iberoamericano en España», en María Grazia Profeti (ed.), *L'altra riva / La otra orilla* (Florença: Alinea, 2003, 135-160); trabajo incluido como «Impulso al estudio del teatro Iberoamericano en Casa de América», en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 442-462)—.

Sobre la América hispana es preciso indicar que a las investigaciones señaladas en el apartado dedicado a tesis de doctorado sobre la presencia del teatro español en Europa y América podemos añadir otros trabajos como *La representación teatral en Bogotá (1966-2010)*, de Jorge Manuel Pardo Acosta (2012), tesis de doctorado dirigida por el profesor Francisco Gutiérrez Carbajo, y el trabajo de María del Puerto Gómez Corredera, «El devenir del teatro de Unamuno en Latinoamérica», en *Signa* 16 (2007), 365-389 (también disponible en <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/68038318212481721976613/026021.pdf?incr=1>)¹².

Sobre Estados Unidos pueden consultarse los trabajos de John Benjamin Coates, además de su tesis de doctorado (que puede verse completa en la web del centro): «¿Puestas en escena en una lengua minoritaria? La reconstrucción de cartelera de toda la actividad teatral en español en Los Ángeles en los años 2007-2009», *Anagnórisis* 4 (2011), 60-87; «El teatro representado en español en Los Ángeles: lazos culturales y desafíos comunes», *Gestos* 56 (2013), 48-57 y «Puestas en escena de obras de dramaturgos españoles del Siglo de Oro en Los Ángeles (2000-2010)», *Signa* 23 (2014), 321-342.

Sobre Francia encontramos los trabajos de Irene Aragón González: «El teatro español en Toulouse (1995-2002). Estudio de la cartelera», en José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004, 267-296) y «Eric-Emmanuel Schmitt en España. Influencia de los medios en

¹² El profesor Francisco Gutiérrez Carbajo también es director de otras tesis de doctorado como, por ejemplo, *La aportación de José Tamayo al teatro español de la segunda mitad del siglo XX* (2012), de Juan Miguel Tévar Angulo, que contempla numerosas referencias sobre las puestas en escena que llevó a cabo el director granadino en diversos lugares de América.

la recepción crítica», en José Romera Castillo (ed.), *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2006, 331-352). El profesor Romera Castillo también ha dedicado varios estudios al respecto: «El teatro francés en algunos escenarios españoles en la segunda mitad del siglo XIX y el SELITEN@T», en Stefano Torresi (ed.), *Francia e Spagna a confronto* (Macerata, Italia: Edizioni Università di Macerata, 2010, 231-243) y «Algo más sobre la presencia del teatro de Alejandro Dumas (hijo) en algunos escenarios españoles del siglo XIX», en M.^a Rosario Ozaeta *et alii* (eds.), *Palabras y recuerdos. Homenaje a Rosa María Calvet Lora* (Madrid: UNED / Departamento de Filología Francesa, 2004, 193-203) —incluidos los dos, refundidos, como «El teatro francés y Alejandro Dumas (hijo) en algunos escenarios españoles», en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 272-287)—.

Para más detalles sobre la presencia del teatro español en América y Europa puede verse http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/X_Teatro_espanol_America_Europa.pdf.

2.4. *Publicación de textos teatrales*

Dentro de la labor del SELITEN@T, el profesor José Romera ha publicado los siguientes textos teatrales, con edición y prólogos suyos (disponibles estos en la página web del centro: http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html): José María Rodríguez Méndez, *Reconquista (Guiñol histórico)* y *La Chispa (Aguafuerte dramático madrileño)* (Madrid: UNED, 1999); Jerónimo López Mozo, *Combate de ciegos. Yo, maldita india... (Dos obras de teatro)* (Madrid: UNED, 2000); José Luis Alonso de Santos, *Mis versiones de Plauto. «Anfitrión», «La dulce Cásina» y «Miles gloriosus»* (Madrid: UNED, 2002); Íñigo Ramírez de Haro, *Tu arma contra la celulitis rebelde, Historia de un triunfador, Negro contra blanca (Tres obras de teatro)* (Madrid: UNED, 2005); Juan Mayorga, *Cartas de amor a Stalin*, en *Signa* 9 (2000), 211-255; Pilar Campos, *Selección natural*, *Signa* 16 (2007), 167-193; y Gracia Morales, *Un horizonte amarillo en los ojos*, *Signa* 16 (2007), 195-220.

2.5. *Actas de Congresos Internacionales*

De todos los congresos internacionales celebrados hasta el momento en el SELITEN@T —que pueden verse en el trabajo del profesor Romera Castillo, «25 años de los Seminarios Internacionales del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías: una vigorosa andadura científica», en José Romera Castillo (ed.), *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2017, 11-20)— un total de $17 + 1 = 18$ versan sobre teatro. Todos ellos han quedado recogidos en las actas correspondientes editadas por el profesor Romera Castillo. No vamos a detallar el contenido de estos encuentros (de ello se ocupará el equipo del SELITEN@T y que pueden verse en «Publicaciones» de la web del centro: <https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/publiact.html>) hasta llegar a este, el XXVII, que se dedica como homenaje al profesor Romera.

2.6. *Revista SIGNA*

Los secretarios académicos de la revista, Clara Martínez Cantón y Guillermo Laín Corona, en «Una revista *SIGNA*ficativa para los estudios de Semiótica en España» (<https://canal.uned.es/video/5b2f5babb1111f1f6d8b4569>)¹³, se ocupan en detalle de la revista *Signa* en este volumen (como anteriormente se ha indicado). Por nuestra parte, redirigimos a todos los interesados a los trabajos sobre teatro recogidos en los siguientes números: 9 (2000) —<http://www.cervantesvirtual.com/portales/signal/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--8/html>—; 12 (2003) —<http://www.cervantesvirtual.com/portales/signal/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--1/html>—; 15 (2006) —<http://www.cervantesvirtual.com/portales/signal/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--7/html>—; 17 (2008) —<http://www.cervantesvirtual.com/portales/signal/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--5/html>—; 19 (2010) —<http://www.cer>

¹³ Sobre la revista, remito a la web del Centro: <https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/publisigna.html>.

vantesvirtual.com/portales/signal/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica/html)—; 20 (2011) — *http://www.cervantesvirtual.com/portales/signal/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica-3/html*)— y 21 (2012) — *http://www.cervantesvirtual.com/portales/signal/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica-2/html*)—.

También pueden consultarse al respecto los trabajos del profesor Romera: «El teatro contemporáneo en la revista *Signa* dentro de las actividades del SELITEN@T», en José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004, 123-141) —con última actualización, que llega hasta el número 20, «El teatro en la revista *Signa*», en su obra, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 84-98)—; «La revista *Signa* y la teoría teatral», *Gestos* 55 (2013), 129-135; y muy especialmente, «La revista *Signa*: 25 años de andadura científica», *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 25 (2016), 13-76 (también en *http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/signa/SIGNA_25_NUMEROS.pdf*).

2.7. Investigaciones de José Romera Castillo sobre teatro

El profesor José Romera Castillo, además de las numerosas actividades que desarrolla dentro del SELITEN@T, es autor de numerosas investigaciones teatrales, como puede verse en su *curriculum vitae* (*http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/CurriculumVitae/CV_extenso_Jose_Romera.pdf*).

Mencionaremos solamente algunos títulos: *Semiótica literaria y teatral en España* (Kassel: Reichenberger, 1988); *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1998); *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993); *Con Antonio Gala (Estudios sobre su obra)* (Madrid: UNED, 1996); *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011); *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011); *Teatro español: siglos XVIII-XXI* (Madrid: UNED, 2013), entre otros.

2.8. Otros estudios

Por último, damos cuenta de otros estudios en materia teatral. Del profesor Romera Castillo reseñamos los siguientes trabajos: «*Cervantina*» [de Ron Lalá], en *Ideal de Granada*, 10 de noviembre (2016), 40; «Cervantes en la escena española de 2016 (en el IV centenario de su muerte)», en Carlos Alvar y Abraham Madroñal (eds.), *Diez lecturas cervantinas* (Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá / Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, 2017, 111-116); «“Hallar pájaros en los nidos de antaño”. La Compañía Nacional de Teatro Clásico en las efemérides de Cervantes y Shakespeare», en Á. Ezama *et alii* (eds.), «*La razón es Aurora*». *Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido* (Zaragoza: Institución Fernando El Católico, 2017, 235-244) —también en <http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/36/11/18romera.pdf>—; «Entre trovadores anda el espectáculo: de la mano de García Gutiérrez y Giuseppe Verdi en diversas ciudades españolas del siglo XIX», en Constance Carta, Sarah Finci y Dora Mancheva (eds.), *Antes se agotan la mano y la pluma que su historia... Homenaje a Carlos Alvar* (San Millán de la Cogolla, La Rioja: CiLengua, 2016, vol. II, 1217-1232); «Fernán González y Guzmán el Bueno en algunos escenarios españoles en la segunda mitad del siglo XIX», *Epos XXX* (2014), 273-288; «Dramaturgas argentinas estudiadas en el SELITEN@T», en Leonardo Funes (ed.), *Hispanismos del mundo. Diálogos y debates en (y desde) el Sur (Actas del XVIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas)* (Buenos Aires: Miño y Dávila Editores, 2016, sección V, 457-466); «Los dramaturgos en su lugar», *Las Puertas del Drama* 46 (2015) (en línea: <http://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-46/los-dramaturgos-en-su-lugar/>); Teatro y música en el siglo XXI: sobre musicales en Madrid», *Krypton* (Università de Roma Tre-Press) 6 (2016), 42-48 (en línea: <http://ojs.romatrepress.uniroma3.it/index.php/krypton/article/view/839/799>, puede verse el número completo en <http://ojs.romatrepress.uniroma3.it/index.php/krypton/issue/view/106>); «25 años de los Seminarios Internacionales del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías: una vigorosa andadura científica», en José Romera Castillo (ed.), *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2017, 11-20), el cual puede leerse también casi completo en <https://play.google>.

com/books/reader?id=VV4wDwAAQBAJ&printsec=frontcover&output=reader&hl=es&pg=GBS.PA7; «Sobre el teatro en Málaga durante la primera década del siglo XXI», *Ateneo del nuevo siglo 23* (2017), 24-27 [número dedicado a *Todo es Teatro. Las Artes Escénicas en Málaga.*]; «Teatro y música: a propósito de la ópera *El público* de García Lorca», *Ideal de Granada*, 9 de abril (2015), 24 (también en <https://www.facebook.com/jose.romeracastillo/posts/10206594488563535>); «García Lorca en los escenarios de hoy», *Ideal de Granada*, 28 de diciembre (2017), 26; «Mitos españoles en el teatro de hoy», *Ideal de Granada*, 8 de marzo (2018), 26; »*Sex o no sex: sobre teatro actual y erotismo (con una apostilla sobre dramaturgos)*», en G. Colaizzi *et alii* (eds.), *De la escritura como resistencia. Textos in honorem Jenaro Talens* (Valencia: Universitat de València, 2018, 747-758) y «Teatro (auto)biográfico en la escena española actual (con un añadido: el caso de García Lorca)», en Javier Huerta Calvo y Julio Vélez Sáinz (dirs.), *Circuitos teatrales del siglo XXI* (Madrid: Ediciones Antígona, 2018, 213-234). Para ver más trabajos sobre teatro, remito a «Otros estudios» en http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/estudios_sobre_teatro.html.

3. SOBRE LITERATURA DE LOS SIGLOS XX Y XXI

En el SELITEN@T se han llevado a cabo diversas actividades relacionadas con la literatura de los siglos XX y XXI, todas ellas bajo la dirección del profesor Romera (http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/Sobre_literatura_sXX-XXI.html)¹⁴.

3.1. Congresos Internacionales

Dentro de los 27 encuentros anuales internacionales, celebrados hasta el momento y que organiza el SELITEN@T (http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/Sobre_literatura_sXX-XXI.html)¹⁴.

¹⁴ En las *laudationes*, Francisco Gutiérrez Carbajo, en *Cartografía literaria en homenaje al profesor José Romera Castillo* (vol. I: 221-235), se ocupa de su labor en el ámbito de la literatura, como se ha indicado anteriormente.

uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/publiact.html), nos encontramos —además de los reseñados en otros apartados de este homenaje— con cuatro congresos, especialmente, centrados en la novela, el cuento y la poesía, cuyas actas reseñamos a continuación: José Romera Castillo *et alii* (eds.), *La novela histórica a finales del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 1996); José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* (Madrid: Visor Libros, 2000); José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *El cuento en la década de los noventa* (Madrid: Visor Libros, 2011) y José Romera Castillo (ed.), *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2008). Pero de todo ello se ocupará a continuación el equipo del SELITEN@T.

3.2. Artículos en la revista SIGNA

La revista *SIGNA* cuenta con diversos artículos sobre la materia que pueden encontrarse en <http://www.cervantesvirtual.com/portales/signal/> para su consulta y descarga; como ha reseñado el profesor José Romera en «La revista *Signa*: 25 años de andadura científica», *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 25 (2016), 13-76 (también en http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/signal/SIGNA_25_NUMEROS.pdf).

3.3. Tesis de doctorado y Memorias de Investigación

El profesor Romera ha dirigido varias tesis de doctorado y memorias de investigación sobre literatura áurea y contemporánea, cuya pormenorización puede verse en su *curriculum vitae* (https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/CurriculumVitae/CV_extenso_Jose_Romera.pdf).

Sobre la primera, *La poesía pastoril española del siglo XVI*, de Ramón Mateo Mateo (1990) y *El manuscrito 570 de la Biblioteca Real y la obra de Damasio de Frías*, de Carmen Ponz Guillén (1990).

Sobre la segunda, la literatura más cercana, los temas abordados, hasta el momento, han tratado sobre la obra de Sofía Casanova, Camilo José Cela (1983-1988) y la presencia de América en sus novelas,

la novelística de Juan Madrid, de Miguel Delibes y Gonzalo Torrente Ballester, la poesía de José Hierro, la presencia de la novela española del siglo XX en Italia desde 1975 a través de las traducciones, el renacimiento de la narración oral en Italia y España (1985-2005), la narrativa de la escritora mejicana Luisa Josefina Hernández, etc. Las memorias de investigación se han inclinado por figuras como Pérez Galdós, Camilo José Cela o Torrente Ballester; géneros como la novela histórica en España durante la última década (1980-1991) y la narración oral y su renacimiento en la España actual (1992-2004); recursos literarios así como las posibilidades del yo en la construcción de identidades *queer* a partir de una selección de textos narrativos de Luis Antonio de Villena; o el papel de Internet como medio de difusión del texto literario. Para su consulta y descarga véase http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/escritura_autobio.html.

3.4. Investigaciones del profesor José Romera Castillo

Por último, damos cuenta de las investigaciones (libros y estudios) de José Romera Castillo en literatura medieval, Siglo de Oro y literatura contemporánea¹⁵.

El mencionado profesor es autor de 24 artículos sobre literatura medieval en los que se estudian figuras tan significativas como Alfonso X, Pedro Alfonso, Berceo, Cristóbal Colón, Don Juan Manuel, Jorge Manrique y Bernat Metge, géneros como los libros de caballerías y el teatro medieval y obras emblemáticas como *La Celestina*, a lo que cabe sumar el libro *Estudios sobre El Conde Lucanor* (Madrid: UNED, 1980) —para más detalles véase el CV del profesor Romera en la «Relación de Investigadores» de la página web del SELITEN@T: <http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/relacion.html>—.

¹⁵ Cf. al respecto en la *laudatio* del profesor Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED), «*A bene placito: sobre aportaciones del profesor José Romera a los estudios literarios*» (<https://canal.uned.es/video/5b3207b2b1111f86078b4567>), impresa en el vol. I del homenaje: G. Laín Corona y R. Santiago Nogales (eds.), *Cartografía literaria en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Madrid: Visor Libros, 2018, 221-235).

Por otro lado, el Siglo de Oro constituye uno de los periodos más trabajados por el profesor Romera con más de 70 artículos. Encontramos trabajos de carácter general sobre teatro, poesía y novela; así como estudios monográficos dedicados a Covarrubias, Gonzalo Argote de Molina, Lazarillo de Tormes, Cervantes, Hernando de Acuña, Gutierre de Cetina, A. Enríquez Gómez, Vicente Espinel, Lomas Cantoral, Pérez de Montalbán, Quevedo, Salas Barbadillo, San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús, Lorenzo Sepúlveda, Antonio de Solís, Soto de Rojas, Joan Timoneda, Tirso de Molina, Lope de Vega, Bances Candamo, Calderón de la Barca, etc. Asimismo, el profesor Romera es autor de los siguientes libros sobre el Siglo de Oro: *Notas a tres obras de Lope, Tirso y Calderón* (Madrid: UNED, 1981), *La poesía de Hernando de Acuña* (Madrid: Fundación Juan March, 1982), *En torno a «El Patrañuelo»* (Madrid: UNED, 1983), *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993) y *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998).

Tres libros conforman el corpus de estudios sobre literatura contemporánea: *Gramática textual. Aproximación semiológica a «Tiempo de silencio»* (Valencia: Universidad de Valencia, 1976), *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006) e *Historia, literatura, vida* (Granada: Academia de Buenas Letras, 2012). Entre sus numerosos estudios, encontramos trabajos de carácter general que ofrecen un panorama de la literatura española contemporánea, así como perspectivas sobre el cuento literario en España y selecciones bibliográficas sobre novela histórica. Otros trabajos se han centrado en figuras muy relevantes de nuestra literatura como las de Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Ramón Pérez de Ayala, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, Federico García Lorca, Francisco Ayala, Juan J. Domenchina, León Felipe, Camilo José Cela, Miguel Delibes, Gerardo Diego, Juan Gil-Albert, Rafael Guillén, Luis Martín-Santos, Gabriel Miró, Terenci Moix, Edgar Neville, Carlos E. de Ory, Blas de Otero, Luis Rosales, Jenaro Talens, Miguel de Unamuno, Valle-Inclán y Francisco Villaespesa a lo que se suman otros escritores, reseñas, prólogos y semblanzas que, en conjunto, contribuyen activamente a enriquecer este campo de investigación (para más detalle véase http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Literatura_sXX-XXI.pdf).

4. ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA EN ESPAÑA

La escritura autobiográfica ha merecido especial atención en el centro de investigación como podemos comprobar en su web: http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/escritura_autobio.html; así como más pormenorizadamente en el artículo de José Romera Castillo, «La escritura (auto)biográfica y el SELITEN@T: guía bibliográfica» (en <http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/AUTOBIOGRAFIAYSELITENAT.pdf>, texto ampliado en *Signa* 19, 2010)¹⁶. Veamos algunas de estas aportaciones.

4.1. Congresos Internacionales

Se han dedicado un total de 5 congresos internacionales a este tema, en diversos géneros literarios (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/publiact.html>): José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *Biografías literarias (1975-1997)* (Madrid: Visor Libros, 1998); José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Escritura autobiográfica* (Madrid: Visor Libros, 1993); José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* (Madrid: Visor Libros, 2000); José Romera Castillo (ed.), *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2003) y *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018)* (último congreso del SELITEN@T celebrado del 20 al 22 de junio de 2018, en homenaje al profesor Romera Castillo, cuyas aportaciones se recogen en este tercer tomo del evento).

4.2. Artículos en la revista SIGNA

Además de los congresos internacionales, remitimos a todos los interesados a la revista *Signa* (<http://www.cervantesvirtual.com/portales/signa/>) donde se pueden encontrar diversos estudios sobre el tema;

¹⁶ De todo ello —además de las contribuciones del homenajeado a la semiótica— se ocupa más ampliamente, en las *laudationes*, José M.^a Pozuelo Yvancos, «José Romera Castillo: la Semiótica y los estudios autobiográficos en España» (<https://canal.uned.es/video/5b2b3e4cb1111fd43f8b4567>), en *Cartografía literaria en homenaje al profesor José Romera Castillo* (vol. I: 165-180), como se ha reseñado anteriormente.

como ha reseñado el profesor José Romera en «La revista *Signa*: 25 años de andadura científica», *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 25 (2016), 13-76 (también en http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdfs/signa/SIGNA_25_NUMEROS.pdf). Añadir que Ángela Romera Pintor ha coordinado la sección monográfica de la revista, *Escritura autobiográfica femenina en lengua francesa de los siglos XIX al XXI*, *Signa* 27 (2018), 15-146.

4.3. Tesis de doctorado y memorias de investigación

Nuevamente tenemos que mencionar varias tesis de doctorado y memorias de investigación bajo la dirección del profesor Romera dedicadas a la escritura autobiográfica. Entre los temas abordados en las tesis doctorales encontramos estudios sobre figuras destacadas como Ángel Ganivet, María Zambrano, Carlota O'Neill, J. Semprún, C. Barral, L. Goytisoló, Enriqueta Antolín, A. Muñoz Molina, Terenci Moix, y algunos dramaturgos españoles actuales. También se han tratado géneros como el diario y sus aplicaciones en los escritores del exilio español de posguerra y se ha estudiado el espacio urbano en la escritura autobiográfica tomando como ejemplo la ciudad de Ávila. No mencionaremos los trabajos de investigación (Memorias de Investigación, DEAs y TFM). Para más detalles y la descarga de estos, así como de las tesis doctorales, véase http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/escritura_autobio.html.

4.4. Investigaciones del profesor Romera Castillo

Un primer trabajo nos permite conocer todo lo que se ha llevado a cabo en el centro bajo la dirección del profesor Romera Castillo: «Investigaciones sobre escritura autobiográfica en el Centro de Investigación SELITEN@T de la Universidad Nacional de Educación a Distancia» (en <http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/autobio/01portico.pdf>)¹⁷. Veamos algunas de sus principales aportaciones.

¹⁷ Una detallada pormenorización de estos estudios puede verse en su *curriculum vitae*. https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/CurriculumVitae/CV_extenso_Jose_Romera.pdf.

4.4.1. Estudios panorámicos

En primer lugar, encontramos una serie estudios panorámicos con los que Romera Castillo nos aproxima a diversas cuestiones relacionadas con la literatura autobiográfica: «La actualidad y las formas lingüísticas de la escritura autobiográfica en España» (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/autobio/I1.pdf>); «Literatura y vida en la España actual» (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/autobio/I2.pdf>); «Escritos autobiográficos y teatro de la época (1916-1939)» (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/autobio/I3.pdf>); «Tres tipos de discurso autobiográfico sobre la guerra (in)civil española (Portela Valladares, Azaña e Indalecio Prieto)» (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/autobio/I4.pdf>); «Perfiles autobiográficos en la otra Generación del 27 (la del humor)» (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/autobio/I5.pdf>); «Escritura autobiográfica de mujeres en España (1975-1991)» (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/autobio/I6.pdf>); «Biografías literarias en la España actual» (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/autobio/I7.pdf>); «Biografías de escritores españoles actuales» (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/autobio/I8.pdf>); «Escritura autobiográfica hispanoamericana aparecida en España en los últimos años» (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/autobio/I9.pdf>), entre otros estudios.

4.4.2. Sobre autobiografías y memorias

Otra línea amplia y destacadamente trabajada por el profesor Romera ha versado sobre autobiografías y memorias: «Autobiografía de Luis Cernuda: aspectos literarios» (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/autobio/II3.pdf>); «Polifonía literaria confesional de la España peregrina (con un solo de Juan Gil- Albert)» (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/autobio/II5.pdf>); «La memoria (auto)crítica del escritor incipiente Francisco Ayala» (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/autobio/II2.pdf>); «Edgar Neville y el cine (algunos testimonios)» (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/autobio/II4.pdf>), entre otros estudios.

gacion-SELITEN@T/pdf/autobio/II7.pdf); «*Tiempo de silencio ¿un relato autobiográfico de ficción?*» (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/autobio/II6.pdf>); «Escritura autobiográfica de Miguel Delibes» (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/autobio/II4.pdf>) y «Algo más sobre la escritura autobiográfica de Miguel Delibes», en M.^a Pilar Celma Valero y José Ramón González (eds.), *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal* (Valladolid: Cátedra Miguel Delibes, 2010, 113-131); «Autobiografía y orfebrería literaria en *El envés de la hoja*, de Manuel Alvar» (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/autobio/III1.pdf>), etc.

4.4.3. Sobre diarios

El diario ocupa un lugar muy significativo dentro de la escritura autobiográfica. En este sentido el profesor Romera ha elaborado varios trabajos que dan cuenta del importante papel que desempeña este género en la literatura española: «Escritura autobiográfica cotidiana: el diario en la literatura española actual (1975-1991)» (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/autobio/III1.pdf>); «Diarios literarios españoles (1993-1995)» (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/autobio/III2.pdf>); «Se hace camino al vivir. El diario según algunos poetas actuales» (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/autobio/III3.pdf>), entre otros trabajos.

4.4.4. Sobre epistolarios

Del mismo modo la correspondencia también resulta muy reveladora en algunos de los escritores más brillantes de nuestras letras. Ejemplo de ello son los trabajos del profesor Romera: «Unamuno y *La pluma* (al hilo de unas cartas a Azaña y Cipriano Rivas Cherif)» (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/autobio/IV4.pdf>) y «Cartas de los Valle-Inclán a Azaña y Rivas Cherif» (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/autobio/IV5.pdf>); «Apuntes de Federico García Lorca en su epistolario sobre la actividad

escénica madrileña (1919-1920)» (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/autobio/IV1.pdf>) y «Algunas fórmulas de despedida en el epistolario (1910-1926) de García Lorca» (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/autobio/IV2.pdf>); «Jirones autobiográficos y literarios de Carlos Edmundo de Ory en el epistolario con el pintor Ginés Liébana» (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/autobio/IV3.pdf>), entre otros estudios.

4.4.5. Sobre traducciones

El profesor Romera se ha ocupado, a su vez, de la traducción de textos autobiográficos, diarios y correspondencia de todo tipo de intelectuales y su repercusión en la literatura contemporánea como vemos, por ejemplo, en «Textos autobiográficos de escritores traducidos en España en el último cuarto del siglo XX (una selección)» (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/autobio/V1.pdf>); «Traducciones de literatura autobiográfica en España (1993-1994)» (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/autobio/V2.pdf>); «Sabor a mí. Selección de diarios de escritoras traducidos al castellano (1986-1996)» (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/autobio/V3.pdf>); «Escritura autobiográfica en la España actual: los pintores se retratan / los músicos se interpretan» (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/autobio/V4.pdf>); «El descubrimiento del yo: pensadores y científicos se investigan a sí mismos» (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/autobio/V5.pdf>); «Sobre artistas de cine, políticos y otros» (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/autobio/V6.pdf>), entre otros trabajos.

4.4.6. Otras publicaciones

A los mencionados trabajos cabe añadir 31 publicaciones del profesor Romera Castillo sobre escritura autobiográfica. Una de las más significativas es *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006), a la que le siguen diversos artículos como «La literatura autobiográfica como género literario», «Don Quijote como *alter ego* de Cervantes», «Panorama

de la literatura autobiográfica en España (1975-1991)», «Estudio de la escritura autobiográfica española (Hacia un sintético panorama bibliográfico)», «Investigaciones sobre escritura autobiográfica en el SELITEN@T de la Universidad Nacional de Educación a Distancia», «Traducciones de literatura autobiográfica en España» o «Panorama de escrituras autobiográficas del siglo XX». Para conocer en detalle todas las publicaciones puede consultarse http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/escritura_autobio.html.

5. LITERATURA, TEATRO Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Una de las características que definen al Centro del SELITEN@T es su interés por el teatro último y sus diversas manifestaciones. En este sentido una de las líneas que ha despertado especial interés es la relación del teatro y la literatura con las nuevas tecnologías (http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/nuevas_tecnologias.html), un terreno que ha sido estudiado por el profesor Romera en diversos trabajos: «Hacia un estado de la cuestión sobre teatro y nuevas tecnologías en España», *Signa* 17 (2008), 17-28 (también en <http://descargas.cervantesvirtual.com/.../029455.pdf?incr=1>); «Literatura, teatro y nuevas tecnologías: investigaciones en el SELITEN@T (España)», *Epos XXVI* (2010), 409-420 (también en http://congresosdelalengua.es/.../romera_jose.htm); «Sobre teatro e Internet en el SELITEN@T», en José Romera Castillo (ed.), *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2013, 11-32); «Sobre teatro y nuevas tecnologías» (trabajo publicado en el capítulo 18 de *Teatro español entre dos siglos a examen*, de José Romera Castillo, Madrid: Verbum, 2011, 388-409 y también en http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/nuevas-tecnologias/TEATRO_NUEVAS_TECNOLOGIAS.pdf), entre otros trabajos¹⁸.

¹⁸ Aunque de todo esto se ocupará más ampliamente Miguel Ángel Jiménez Aguilar, «La labor del profesor José Romera en los *media* (prensa, radio, televisión y redes sociales)» (<https://canal.uned.es/video/5b2f5c16b1111f436d8b4568>), que aparece en este volumen.

5.1. *Publicaciones en actas de Seminarios*

Tres seminarios internacionales del SELITEN@T han tratado sobre literatura, teatro y nuevas tecnologías cuyas actas, editadas por Romera Castillo, se encuentran en *Literatura y multimedia* (Madrid: Visor Libros, 1997); *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004) y *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2013), como puede consultarse en <http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/publiact.html>.

5.2. *Revista SIGNA*

El número 17 de *SIGNA*, publicado en 2008, cuenta con la sección monográfica «Sobre teatro y nuevas tecnologías», coordinada por Dolores Romero López (pp. 11-150), disponible en formato impreso (Madrid: UNED) y electrónico (<http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12482207571353744198846/index.htm>), como ha reseñado el profesor José Romera en «La revista *Signa*: 25 años de andadura científica», *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 25 (2016), 13-76 (también en http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/signa/SIGNA_25_NUMEROS.pdf).

5.3. *Publicaciones del director*

Contamos con una veintena de publicaciones del profesor Romera Castillo sobre literatura y nuevas tecnologías (pueden verse en detalle en la página web del Centro http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/nuevas_tecnologias.html). De todas ellas se recomienda, para una primera aproximación: «Hacia un estado de la cuestión sobre teatro y nuevas tecnologías en España», *Signa* 17 (2008), 17-28 (también en <file:///C:/Users/hector/Downloads/hacia-un-estado-de-la-cuestin-sobre-teatro-y-nuevas-tecnologas-en-espa-0.pdf>) y «Sobre teatro y nuevas tecnologías», en su obra, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 388-409). Asimismo, para conocer los trabajos llevados a cabo en el seno del SELITEN@T, pueden verse

sus trabajos, «Literatura, teatro y nuevas tecnologías: investigaciones en el SELITEN@T (España)», *Epos XXVI* (2010), 409-420 (también en http://congresosdelengua.es/valparaiso/ponencias/lengua_comunicacion/romera_jose.htm), «Sobre teatro e Internet en el SELITEN@T», en José Romera Castillo (ed.), *Teatro e Internet en la primera década del siglo XX* (Madrid: Verbum, 2013, 11-32), entre otros trabajos.

5.4. Grupo de Investigación

Dentro de las actividades del SELITEN@T, y bajo la dirección de Romera Castillo, se han desarrollado tesis de doctorado, Memorias de Investigación y Trabajos de Fin de Máster sobre el tema que nos ocupa (todas ellas disponibles para su consulta y descarga en http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/nuevas_tecnologias.html). En este sentido encontramos dos tesis doctorales: una de ellas centrada en el teatro e Internet en Galicia (2000-2009) y la otra en la presencia del teatro vasco en Internet (2000-2009). Los temas abordados en las memorias de investigación y TFM han sido los siguientes: hipertexto y literatura, herramientas para el estudio de la literatura española e hispanoamericana en Internet, presencia y ausencia de cuentistas españoles de la década de los noventa en la red, Internet como medio de difusión del texto literario (tomando como ejemplos *El amor en los tiempos del cólera* de Gabriel García Márquez y *Melodrama* de Jorge Franco), la presencia en Internet de compañías gallegas de teatro (2000-2009), del teatro canario, etc.¹⁹.

¹⁹ A este conjunto de trabajos podemos añadir otros. En 2002 se defendió la tesis doctoral *Teoría, práctica y enseñanza del hipertexto de ficción. El relato digital*, de Jaime Alejandro Rodríguez Ruiz, dirigida por Joaquín María Aguirre Romero y tutorizada por Francisco Gutiérrez Carbajo, siendo presidente del tribunal el profesor Romera Castillo. Por otro lado cabe señalar el trabajo de Beatriz Paternain Miranda «Biografías en Internet de escritores en lengua castellana», en José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *Biografías literarias (1975-1997)* (Madrid: Visor Libros, 1998, 585-591). Por último destacar «El gusto del público: la magia digital» de Asunción López-Varela Azcárate, *Signa* 17 (2008), 57-84 (también en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-gusto-del-pblico-la-magia-digital-0/>).

5.5. Otras publicaciones de la UNED

Gracias a la iniciativa de José Romera Castillo la editorial de la UNED ha publicado dos volúmenes de gran interés: *Literatura e hipertexto. De la cultura manuscrita a la cultura electrónica*, de Carlos Moreno Hernández (Madrid: UNED, 1998) y *Manual de análisis infoasistido de textos aplicado al teatro de los Siglos de Oro*, de Ricardo Serrano Deza (Madrid: UNED, 2001; con «Presentación» de José Romera Castillo).

6. LITERATURA, TEATRO Y CINE

El interés por lo interdisciplinar, puesto de manifiesto en el apartado anterior, ha llevado al SELITEN@T a centrar su atención en la relación entre la literatura, el teatro y el cine (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/literaturateatrocine.html>). Veamos algunas actividades y estudios que se han llevado a cabo al respecto.

6.1. Estados de la cuestión

Tres trabajos nos permiten conocer el estado de la cuestión sobre esta relación interdisciplinar: «Literatura y cine: estudios en el SELITEN@T» de Michel-Yves Essissima, *Epos XXVII* (2011), 333-352 (también en http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Literatura_cine.pdf); «Sobre teatro, cine, televisión y otros media», de José Romera Castillo (en http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Teatro_cine_television_otros_media.pdf) y «Los estudios de literatura y cine en España (1995-2003). Ensayo de bibliografía», de Cristina Peña Ardid, *Signa* 13 (2004), 233-276 (también en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/los-estudios-de-literatura-y-cine-en-espaa-19952003-ensayo-de-bibliografa-0/>).

6.2. Estudios

El profesor Francisco Gutiérrez Carbajo ha publicado, entre otros trabajos sobre el tema que nos ocupa, los siguientes: *Literatura y cine* (Ma-

drid: UNED, 2003) y *Teatro y cine. Teorías y propuestas* (Madrid: Ediciones del Orto, 2013). A su vez, coordinó la sección monográfica *Literatura y cine, Signa 13* (2004), 161-317 (también disponible en <https://dialnet.unirioja.es/revista/1349/A/2004> y en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--0/html>). Por su parte, Simone Trecca ha coordinado la sección monográfica *Sobre el teatro y los medios audiovisuales, Signa 19* (2010), 11-158 (también en <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/.../index.htm>).

6.3. Actas de seminarios internacionales

Hasta el momento se han celebrado dos seminarios internacionales sobre las relaciones de la literatura, el teatro y el cine, cuyo contenido se encuentra en las actas correspondientes, editadas por el profesor José Romera Castillo (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/publiact.html>): *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2002) y *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2008).

6.4. Tesis de doctorado

Dentro del marco del SELITEN@T se han realizado dos tesis doctorales: *Textos teatrales de Sergi Belbel, Joseph M.^a Benet i Jornet, Ignacio del Moral y Jordi Sánchez y sus adaptaciones cinematográficas (1995-2000)*, de María Pilar Regidor Nieto, bajo la dirección de Francisco Gutiérrez Carbajo (disponible en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/PilarRegidor.pdf>) y *Estudio de las interrelaciones de lenguajes en «El alquimista impaciente» y «Pudor» (novelas, guiones y películas)*, de Michel-Yves Essissima, bajo la dirección de José Romera Castillo (disponible en <http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/TesisEssissima.pdf>).

6.5. Trabajo de Fin de Máster

Por último cabe señalar el TFM *Adaptación de «El método Grönholm» de Jordi Galcerán al cine*, de Irene Rodríguez García, dirigido

por José Romera Castillo (disponible para su consulta y descarga en http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Irene_Rodriguez.pdf).

7. ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

Otra línea de investigación cultivada en el SELITEN@T corresponde la enseñanza de la Lengua y la Literatura, un ámbito en el que el profesor Romera Castillo ha sido pionero en su moderno estudio en España, dedicando diversas publicaciones al respecto (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/enseñaliteratura.html>)²⁰. Veamos algunas de ellas.

7.1. Libros

El citado profesor es autor de varios libros sobre el tema: *Didáctica de la Lengua y la Literatura. Método y práctica* (Madrid: Playor, 1979 —hay ediciones corregidas y aumentadas en 1980, 1982, 1983, 1984, 1986, 1988 y 1992)—; *Enseñanza de la Lengua y la Literatura (Propuestas metodológicas y bibliográficas)* (Madrid: UNED, 1996; 1.ª reimpresión, julio de 1998; 2.ª reimpresión, agosto de 1999); *Enseñanza de la Lengua y la Literatura. Guía Didáctica* (Madrid: UNED, 2006; disponible en el siguiente enlace para su consulta y descarga http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Ense_Lengua_Literatura.pdf). Además ha sido el coordinador y participante del volumen, *Manual de estilo* (Madrid: UNED, 2003; 3.ª edición, 1.ª reimpresión -capítulo 6: «Construcción y retórica del texto», 139-161-).

²⁰ De todo ello se ocupó más ampliamente José Rienda Polo, en las *laudationes* del homenaje, «*Si parva licet componere magnis*: aportaciones del profesor José Romera Castillo a la enseñanza de la lengua y la literatura» (<https://canal.uned.es/video/5b2b3f05b1111f6f408b4567>). Impresa en el vol. I del homenaje: G. Laín Corona y R. Santiago Nogales, *Cartografía literaria en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Madrid: Visor Libros, 2018, 243-252).

7.2. Artículos

Contamos con más de una docena de artículos de Romera Castillo al respecto (pueden verse en detalle en la página web del centro <http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/enseñanzenliteratura.html>), de los cuales destacamos, a modo de ejemplo, los siguientes: «Cómo comentar hoy un texto literario», *Documentación* (I.T.E., Madrid) 3 (1977), 55-59 (también en *Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 1979); «Didáctica de la Literatura: Problemas y métodos», en *Actas das I. Xornadas de Didáctica da Literatura* (Santiago de Compostela: Universidade de Santiago, 1989, 9-29; también en *Enseñanza de la Lengua y la Literatura*, 1996, 145-166); «Hacia una bibliografía sobre didáctica del léxico», *Lenguaje y Textos* (Universidade da Coruña) 1, 1991, 43-51 (también en *Enseñanza de la Lengua y la Literatura*, 1996, 18-32; puede leerse en http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/.../LYT_1_1992_art_2.pdf); «Un repertorio bibliográfico sobre la enseñanza del teatro», *Teatro. Revista de Estudios Teatrales* 5 (1994), 253-264 (también en *Enseñanza de la Lengua y la Literatura*, 1996, 204-216; puede leerse en <http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/4513/Un%20Repertorio%20Bibliogr%C3%A1fico%20sobre%20la%20Ense%C3%B1anza%20del%20Teatro.pdf?sequence=1>); «Algo más sobre la enseñanza del cuento», en Carmen Becerra *et alii* (eds.), *Asedios ó conto* (Vigo: Servicio de Publicacións da Universidade, 1999, 25-35), entre otros estudios.

7.3. Enseñanza del español como segunda lengua

Contamos con varias publicaciones del profesor Romera sobre el tema: *Textos literarios y enseñanza del español* (Madrid: UNED, 2013; también en <https://play.google.com/store/apps/details?id=6BBIAgAAQ-BAJ>; con presentación en RNE.3 y UNED: <http://www.canaluned.com/mmobj/index/id/15824> y <http://www.canaluned.com/mmobj/index/id/16702>); *Textos literarios en la enseñanza del español como segunda lengua* (manual de la asignatura del Máster: *La enseñanza del español como segunda lengua*, Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2003, mimeografiado. Otras reediciones en 2004, 2005,

2006, 2009, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013 y 2014) y *La literatura en la enseñanza del español como 2/L* (manual de la asignatura del título de Experto Universitario, *Español como segunda lengua: enseñanza y aprendizaje*, Madrid: UNED, 2007, 109-196, mimeografiado; otras reediciones en 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013 y 2014).

7.4. Trabajos de investigación (DEA) y Fin de Máster

En el centro se han llevado a cabo tres trabajos de investigación, todos ellos bajo la dirección de Romera Castillo, que han versado sobre la escritura autobiográfica y su repercusión en el ámbito educativo: sobre la obra de Josefina Aldecoa, de Almudena Ocaña Arias (http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/A_Ocana.pdf); una propuesta de taller para incitar a la lectura, de Anjara Ruiz Bodas (http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Anjara_Ruiz_Bodas.pdf) y, por último, una guía de trabajo colectivo sobre *La sonrisa etrusca* de José Luis Sampedro, de José Francisco Rodríguez Rodríguez (http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Jose_rodriguez_rodriguez.pdf). Podemos añadir a este conjunto de trabajos un TFM sobre la obra de Lluïsa Cunillé y la aplicación didáctica del teatro en la Educación Secundaria, de Isabel Piqueras Bartolomé, dirigido por Raquel García-Pascual.

8. ENLACES

La página web del SELITEN@T recoge, en su último apartado (<http://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/enlaces.html>), varios enlaces que pueden ser de interés a docentes e investigadores, a los que remito.

9. CONCLUSIONES

A la vista de lo expuesto podemos afirmar que el SELITEN@T constituye uno de los centros más señeros a nivel nacional e internacional en materia literaria y teatral dentro del hispanismo. Las acti-

vidades, iniciativas e investigaciones de su director, el profesor José Romera Castillo, contribuyen activamente a enriquecer el ámbito científico y académico tanto por lo numeroso de sus estudios como por el amplio abanico de los temas tratados. La difusión de estudios, tesis doctorales y trabajos de investigación (disponibles en la página web del Centro) constituye una de sus señas de identidad, junto al riguroso análisis de las últimas tendencias y novedades, en lo que a teatro, literatura y nuevas tecnologías se refiere. Los numerosos proyectos y estudios que se han desarrollado ya y que seguirán en el futuro hacen del SELITEN@T un sólido y significativo punto de referencia en los ámbitos que estudia.