

Los Seminarios Internacionales del Centro de Investigación (SELITEN@T), dirigidos por el profesor José Romera¹

*International Research Centre Seminars
(SELITEN@T), directed by professor
José Romera*

Equipo del SELITEN@T
selitenat@flog.uned.es

Resumen: Este trabajo, en homenaje al profesor José Romera Castillo, es un resumen de las investigaciones llevadas a cabo en el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T) de la UNED en sus Seminarios Internacionales, bajo la dirección de José Romera Castillo y de sus actividades.

Palabras clave: Seminarios Internacionales. Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T). José Romera Castillo.

Abstract: This work, in honour of professor José Romera, is a summary of researches in the Center for Research in Semiotics - Literature, Theatre and

¹ Parte del texto ha sido tomado de la web del Centro, redactado, en su tiempo, por el profesor José Romera: <https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/SELITENAT.pdf>. Todos los enlaces que aparecen en este trabajo han sido (re)consultados en la siguiente fecha [10/05/2018]. La intervención en el Seminario puede verse en <https://canal.uned.es/video/5b2f5b36b1111fb36c8b4569>.

New Technologies (SELITEN@T), focusing on its international seminars, directed by José Romera.

Key Words: International Seminars. Center for Literary, Theatrical and New Technologies Semiotics Research (SELITEN@T). José Romera.

Dentro del merecido homenaje que se le tributa al profesor José Romera Castillo², nos vamos a ocupar de una de las actividades más destacadas del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, creado y dirigido por él, la de los Seminarios internacionales. En efecto, una de las actividades que quisiéramos destacar es la llevada a cabo, como se constata en la web, «a través de la celebración de un encuentro científico, anualmente, de ámbito internacional, en el que destacados investigadores de España y del extranjero tuviesen la oportunidad de reunirse para exponer y discutir propuestas de trabajo sobre la literatura, el teatro y las nuevas tecnologías (puestas en relación con las áreas de conocimiento anteriormente mencionadas)»³. Para ello, se ha elegido siempre, por iniciativa del profesor Romera, «un tema monográfico —y de actualidad—, que no hubiese sido estudiado en España con la profundización debida, con el fin de que prestigiosos investigadores, con invitación expresa, impartiesen las sesiones plenarios y los interesados en el tema pudiesen presentar comunicaciones, seleccionadas antes de su exposición y publicación. A cada uno de los Seminarios Internacionales han asistido un grupo reducido de investigadores —no más de sesenta—, con el fin de poder discutir amplia y profundamente los temas propuestos. Son ya varios los Seminarios

² Cf. la *laudatio* general, realizada por la profesora de la universidad de Valencia, Evangelina Rodríguez Cuadros, «*Amicitia vera illuminat. Laudatio* del profesor José Romera Castillo» (<https://canal.uned.es/video/5b31f4e8b1111f9d6f8b4573>), publicada en el vol. I del homenaje: G. Laín Corona y R. Santiago Nogales (eds.), *Cartografía literaria en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Madrid: Visor Libros, 2018, 67-78).

³ *Vid.* de José Romera Castillo, «25 años de los Seminarios Internacionales del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías: una vigorosa andadura científica», en José Romera Castillo (ed.), *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2017, 11-20).

internacionales, celebrados hasta ahora, bajo mi [su] dirección, cuyas *Actas* han sido publicadas»⁴.

1. TEÓRICOS DE LA SEMIÓTICA

Tres son las figuras elegidas por el profesor Romera, dentro del ámbito de la semiótica, que, en España, no habían tenido el eco necesario. El primero de los Seminarios internacionales, realizado en Segovia, del 3 al 5 de julio de 1991, se centró en uno de los fundadores claves de la esfera semiótica, el norteamericano Peirce, muy poco estudiado entre nosotros. Los resultados del pionero encuentro se recogieron en el número monográfico, que inició la andadura de una nueva revista, *Signa*⁵, creada y dirigida por nuestro homenajeado, y fueron publicados por José Romera —director—, Alicia Yllera y Rosa Calvet (eds.), *Ch. S. Peirce y la literatura, Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 1 (1992), 242 págs., con presentación de José Romera y Alicia Yllera (UNED). Contiene las sesiones plenarios de Dinda L. Gorrée (Research Center for Language and Semiotic Studies, Indiana University, Bloomington), M.^a Lucia Santaella Braga (Pontificia Universidade Católica de São Paulo), Floyd Merrell (Purdue University) y Robert Marty (Université de Perpignan), además de seis comunicaciones y tres estados de la cuestión⁶.

El tercero, llevado a cabo en la capital de España, en colaboración con el Institut Français de Madrid, del 26 al 28 de abril de 1993, sus resultados fueron compendiados en José Romera, Alicia Yllera y Mario

⁴ Los índices de las Actas de todos los Seminarios pueden consultarse en «Publicaciones», en nuestra web: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@TI/publiact.html>.

⁵ Todos los artículos publicados en la revista *Signa*, que se edita en formato impreso y electrónico, anualmente, pueden consultarse en tres repositorios: <http://www.cervantesvirtual.com/portales/signal>, <http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=1349> y <http://le-spacio.uned.es/revistasuned/index.php/signal/issue/archive> (desde el número 13 hasta la actualidad). Puede verse la contribución de Clara I. Martínez Cantón y Guillermo Laín Corona sobre la revista en este volumen.

⁶ Como puede verse en José Romera Castillo, «Índices de *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*», *Signa* 8 (1999), 73-86, que incluye los números 1 (1992) al 7 (1998).

García-Page (eds.), *Semiótica(s). Homenaje a Greimas* (Madrid: Visor Libros, 1994, 326 págs.)⁷, con presentación de José Romera (UNED). En el volumen se recogen las sesiones plenarias de Eric Landowski (C.N.R.S. de París), Laimonas Tapinas —entrevista—, Denis Bertrand (BELC-CIEP de París), Eduardo Peñuela Cañizal (Universidade de São Paulo), Jean-Marie Floch (Institut d'Études Politiques de París), Estaliso Ramón Trives (Universidad de Murcia), José María Nadal (Universidad de El País Vasco), Helena Usandizaga (Universidad Autónoma de Barcelona) y Fernando Poyatos (University of New Brunswick, Canadá) —además de Jorge Lozano (Universidad Complutense de Madrid), cuyo trabajo no aparece en las Actas por voluntad expresa del autor—, así como diecinueve comunicaciones, previamente seleccionadas.

El cuarto, que tuvo lugar en la sede de la UNED de Madrid, del 4 al 6 de julio de 1994, se editaron sus aportaciones por José Romera Castillo, Mario García-Page y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *Bajtín y la literatura* (Madrid: Visor Libros, 1995, 459 págs.)⁸. Tras la presentación de José Romera (UNED), contienen sus Actas las sesiones plenarias de Iris M. Zavala (Universidad de Utrech, Holanda) y Augusto Ponzio (Università de Bari, Italia), las treinta y cuatro comunicaciones, seleccionadas antes de su publicación, y un apéndice bibliográfico de José Romera Castillo (UNED).

2. ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA

A esta parcela de los discursos del yo, de la que el profesor José Romera ha sido en España uno de los pioneros y figura señera en su estudio, se han dedicado varios Seminarios internacionales⁹.

⁷ Con reseña de Emilia Cortés Ibáñez, *Signa* 4 (1995), 265-269.

⁸ Con reseñas de Darío Villanueva, *ABC Cultural* 201, 8 de septiembre (1995), 13; Laura Serrano de Santos, *Signa* 5 (1996), 361-364 y José Manuel Pérez Carrera, *Epos* XII (1996), 626-628 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-1996-12-5150&dsID=Documento.pdf>).

⁹ Se remite a la *laudatio* del profesor José María Pozuelo Yvancos (Universidad de Murcia), «José Romera Castillo: la Semiótica y los estudios autobiográficos en España» (<https://canal.uned.es/video/5b2b3e4cb1111fd43f8b4567>), publicada en

A lo biográfico se dedicó el séptimo Seminario internacional, que tuvo lugar en la Casa de Velázquez de Madrid, del 26 al 29 de mayo de 1997, cuyas Actas fueron publicadas por José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *Biografías literarias (1975-1997)* (Madrid: Visor Libros, 1998, 647 págs.)¹⁰, contiene, tras la presentación de José Romera (UNED), las sesiones plenarias de Daniel Madelénat (Université Blaise-Pascal, Francia), Ricardo Senabre (Universidad de Salamanca), Miguel Ángel Pérez Priego (UNED), José Montero Reguera (Universidade de Vigo), Francisco Aguilar Piñal (CSIC), Leonardo Romero Tobar (Universidad de Zaragoza), Rafael Alarcón Sierra (Universidad de Zaragoza), Andrés Soria Olmedo (Universidad de Granada), José Romera Castillo (UNED) y Marcos Ricardo Barnatán (escritor y crítico) —además de la intervención del escritor Juan Manuel de Prada que no aparece publicada por no haber enviado su texto el autor—; además de treinta y dos comunicaciones, seleccionadas previamente.

A lo estrictamente autobiográfico, por su parte, en sus diversas manifestaciones, se le dedicaron tres encuentros científicos, centrados en sus diversas manifestaciones discursivas.

El segundo Seminario, celebrado en la sede de la UNED en Madrid, del 1 al 3 de julio de 1992, se dedicó a la escritura en prosa fundamentalmente. Sus aportaciones fueron publicadas por José Romera, Alicia Yllera, Mario García-Page y Rosa Calvet (eds.), *Escritura autobiográfica* (Madrid: Visor Libros, 1993, 505 págs.)¹¹, con presentación de José Romera (UNED), y con las sesiones plenarias de Darío Villanueva (Universidad de Santiago de Compostela), Ángel G. Loureiro (Univer-

el vol. I del homenaje: G. Laín Corona y R. Santiago Nogales (eds.), *Cartografía literaria en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Madrid: Visor Libros, 2018, 165-180).

¹⁰ Con reseñas de Dolores Romero López, *Epos XIV* (1998), 713-716 (también en <http://le-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-1998-14-5180&dsID=Documento.pdf>); Emilia Cortés Ibáñez, *Signa* 8 (1999), 367-371; Ricardo Fernández Romero, «Reconstruir vidas: la biografía literaria», *Boletín de la Unidad de Estudios Biográficos* (Barcelona) 4 (1999), 157-159 y Guy H. Wood, *Anales de la Literatura Española Contemporánea / Annals of Contemporary Spanish Literature* 25.2 (2000), 648-651.

¹¹ Con reseñas de Agustina Torres Lara, *Signa* 3 (1994), 285-289 y Virgilio Tortosa Garrigós, *Diablotexto* (Universidad de Valencia) 2 (1995), 230-233.

sity of Massachusetts, Amherst, Estados Unidos) y Francisco Hernández (Universidad de Valladolid), además de cuarenta y seis comunicaciones —publicadas tras previa selección— y un apéndice bibliográfico de José Romera Castillo.

En el ámbito poético se centró el noveno, que tuvo lugar en la UNED de Madrid, del 21 al 23 de junio de 1999. Sus resultados se publicaron por José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* (Madrid: Visor Libros, 2000, 591 págs.)¹², recogiendo, después de la presentación de José Romera, las sesiones plenarias de los poetas Antonio Colinas, Luis García Montero y Julio Martínez Mesanza —y la de Jaime Siles que no aparece publicada en las Actas—; las intervenciones de los críticos Rafael Núñez Ramos (Universidad de Oviedo), José Romera Castillo (UNED) y Túa Blesa (Universidad de Zaragoza); además de cuarenta y cuatro comunicaciones, publicadas tras previa selección.

Y en lo teatral, el duodécimo, cuyos resultados fueron publicados por José Romera Castillo (ed.), *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2003, 582 págs.), como veremos después en el epígrafe sobre teatro.

3. DISCURSOS HISTÓRICOS

La semiótica —frente a lo postulado por el estructuralismo al centrarse en el estudio de la obra en sí misma, sin tener en cuenta otros aspectos— debe atender a elementos contextuales de la historia, que, sin duda, enriquecen la comunicación literaria. Por ello, en el SELITEN@T se han dedicado varios encuentros científicos a su estudio. Veamos.

¹² Con reseñas de José Luis García Martín, *El Mundo (El Cultural)*, 1 de noviembre (2000), 14; Antonio Puente, «El poeta es un fingidor», *La Razón* («Caballo Verde»), 9 de marzo (2001), 39; José Enrique Martínez, «Poesía, autobiografía e historia», *Diario de León*, domingo 18-3 (2001); Emilia Cortés Ibáñez, *Signa* 10 (2001), 509-513; J[osé] M[iguel] S[errano], *Analecta Malacitana XXV.1* (2002), 357-358 y Dolores Romero López, *Campo de Agramante. Revista de Literatura* (Fundación Caballero Bonald, Jerez) 2 (2002), 135-137.

El quinto Seminario, celebrado en la sede de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Cuenca, del 3 al 6 de julio de 1995, cuyos resultados pueden leerse en José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *La novela histórica a finales del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 1996, 439 págs.)¹³, con presentación de José Romera (UNED), recoge las sesiones plenarias de Maryse Bertrand de Muñoz (Université de Montreal, Canadá), M.^a del Carmen Bobes (Universidad de Oviedo), Carlos García Gual (Universidad Complutense), Germán Gullón (Universiteit van Amsterdam, Holanda), Joan Oleza y Miguel Herráez (Universidad de Valencia) y José M.^a Pozuelo Yvancos (Universidad de Murcia); además de treinta y cuatro comunicaciones —seleccionadas previamente— y dos apéndices bibliográficos de Alfredo Caunedo (de nuestro grupo de investigación) y José Romera Castillo.

A investigar la poesía, se dedicó el noveno, que tuvo lugar en la UNED de Madrid, del 21 al 23 de junio de 1999, como se ha constatado anteriormente. Sus resultados fueron publicados por José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* (Madrid: Visor Libros, 2000, 591 págs.).

A las manifestaciones teatrales —a las que nos referiremos posteriormente— se dedicó el octavo, realizado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Cuenca, del 25 al 28 de junio de 1998, cuyas aportaciones pueden leerse en José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (Madrid: Visor Libros, 1999, 753 págs.).

¹³ Con reseñas de José Enrique Martínez, Suplemento cultural de *El Mundo*, octubre (1996); Emilia Cortés Ibáñez, *Signa* 6 (1997), 439-445; Manuel Crespillo, *Analecta Malacitana* XX.2 (1997), 791-792; Ramón Espejo-Saavedra, *Hispanic Review* 67 (1999), 277-279 e Ignacio Corona, «Mercado, posmodernismo y literatura: aproximaciones a la novela histórica», *España Contemporánea. Revista de Literatura y Cultura* (The Ohio State University) XIII.2 (2000), 109-114 —artículo-reseña—. Cf. además la Memoria de Investigación de Alfredo Caunedo Álvarez, *La novela histórica en España durante la última década (1980-1991)*, defendida en la UNED en 1992, bajo la dirección del profesor Romera.

4. NARRATIVA BREVE: EL CUENTO

Al examen de esta modalidad literaria, de pleno auge en nuestros días, en sus diversas manifestaciones (cuentos y microrrelatos) el Centro dedicó uno de sus Seminarios internacionales. En efecto, los resultados del décimo encuentro, que se celebró en la UNED de Madrid, del 31 de mayo al 2 de junio de 2000, pueden leerse en José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *El cuento en la década de los noventa* (Madrid: Visor Libros, 2001, 743 págs.)¹⁴, que contiene, tras la presentación de José Romera Castillo, las sesiones plenarias de Ángeles Encinar (Saint Louis University, Campus de Madrid), Fernando Valls (Universidad Autónoma de Barcelona), José Luis Martín Nogales (director de *Lucanory* y del Centro Asociado a la UNED de Navarra), Nuria Carrillo (Universidad de Burgos), Luis Beltrán Almería (Universidad de Zaragoza), la escritora Clara Sánchez, etc., con un total de cincuenta y ocho contribuciones, seleccionadas previamente¹⁵.

¹⁴ Con reseñas de Francisco E. Puertas Moya, *Epos XVII* (2001), 491-194 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-2001-17-5060&dsID=Documento.pdf>); Olga Elwes Aguilar, *Epos XVIII* (2002), 558-560 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-2002-18-5110&dsID=Documento.pdf>); Irene Aragón González, *Signa* 11 (2002), 335-340; Mercedes Carballo-Abengózar, *Bulletin of Hispanic Studies* 80.2 (2003), 282-283 y Felipe Díaz Pardo, *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 29.1 (2004), 353-356. Las Actas se completan con los dos trabajos de los investigadores, pertenecientes a nuestro Centro de Investigación (expuestos en el Seminario internacional): Felipe Díaz Pardo, «Reseñas de cuentos aparecidas en los diarios *ABC (ABC Cultural)* y *El País (Babelia)* 1991-1995» y Francisco Linares Valcárcel y Dolores Romero López, «Reseñas de cuentos aparecidas en los diarios *ABC (ABC Cultural)* y *El País (Babelia)* 1996-1999», *Signa* 11 (2002), 71-111 y 113-161, respectivamente.

¹⁵ La obra se estructura en dos grandes apartados. El primero, «Sobre el cuento» (págs. 31-635), se haya fraccionado en diferentes secciones: sobre el cuento (en) español (estudios panorámicos, mujeres y cuentos, análisis de autores y obras y cuentos de cine y cine de cuentos), relatos breves en diversas lenguas y aspectos teóricos; y el segundo, «Sobre el microrrelato» (págs. 637-742), se divide, a su vez, en varios apartados: panoramas y análisis de obras, así como aspectos teóricos.

5. EL TEATRO

Al estudio del teatro, el Centro de investigación ha dedicado una mayor atención, siendo, por ello, un punto de referencia imprescindible para el estudio de lo teatral en la segunda mitad del siglo XX y los inicios del siglo XXI, en convergencia con una de las líneas más recia de trabajo del profesor José Romera¹⁶. He aquí los Seminarios internacionales dedicados a su estudio.

El octavo, realizado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, en la sede de Cuenca, del 25 al 28 de junio de 1998, cuyas aportaciones pueden leerse en José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (eds.), *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (Madrid: Visor Libros, 1999, 753 págs.)¹⁷. Tras la presentación de José Romera Castillo (UNED), aparecen las «Confesiones de dramaturgos» (en las que José María Rodríguez Méndez y Eduardo Galán reflexionan sobre su producción teatral). En la segunda parte, se editan las sesiones plenarias de César Oliva (Universidad de Murcia), M.^a Francisca Vilches de Frutos (CSIC), Beatriz Hernanz Angulo (Escritora y crítica), Ángel Berenguer (Universidad de Alcalá), Mariano de Paco (Universidad de Murcia), José Romera Castillo (UNED), Virtudes Serrano (Universidad de Murcia), Ángel-Raimundo Fernández (Universidad de Navarra), Juan Antonio Ríos Carratalá (Universidad de Alicante), María-José Ragué-Arias (Universidad de Barcelona y dramaturga), Josep Lluís Sirera

¹⁶ Cf. al respecto la *laudatio* del profesor César Oliva (Universidad de Murcia), «José Romera en los escenarios» (<https://canal.uned.es/video/5b2b3c72b-1111f513c8b4567>). Impreso en vol. II del homenaje: G. Laín Corona y R. Santiago Nogales, eds., *Cartografía teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo* (Madrid: Visor Libros, 2019, 97-104).

¹⁷ Con reseñas de Francisco Fernández Ferreiro, *Theatralia (Universidade de Vigo) III* (2000), 483-488; Dolores Romero López, *Gestos* 29 (2000), 197-200; Emilia Cortés Ibáñez, *Signa* 9 (2000), 643-648; M.^a Isabel Aboal Sanjurjo, *Montea-gudo* (Murcia) 5 (2000, 3.^a época), 209-213; Francisco Gullón de Haro, *Epos XVI* (2000), 566-568 (también en <http://le-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:E-pos-2000-16-5070&dsID=Documento.pdf>); Coral García, *Rassegna Iberistica* 71 (2001), 58-60; Wilfried Floeck, *Iberoamericana* 1.2 (2001), 250-254; Karl Kohut, *Iberoamericana* 1.3 (2001), 271-273 y Nancy J. Membrez, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 27.1 (2002), 248-251.

(Universidad de Valencia), Juan Villegas (University of California, Irvine), Nel Diago (Universidad de Valencia) y Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED). Y en la tercera parte, se publican treinta y siete comunicaciones, seleccionadas previamente.

El duodécimo, cuyas aportaciones se publicaron por José Romera Castillo (ed.), *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2003, 582 págs.)¹⁸, tuvo lugar en la sede Central de la UNED (Madrid), del 26 al 28 de junio de 2002, subvencionado por la Subdirección General de Teatro (INAEM) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Las Actas, tras la presentación de José Romera Castillo (UNED), recogen las sesiones plenarias de Ignacio Amestoy (Dramaturgo y profesor de la RESAD) y Paloma Pedrero (Dramaturga); así como las de los críticos Juan Antonio Hormigón (RESAD y director de escena), Juan Antonio Ríos Carratalá (Universidad de Alicante), Samuel Amell (Ohio State University, Estados Unidos), Josep Lluís Sirera (Universidad de Valencia), Ángel Berenguer (Universidad de Alcalá), Jesús Rubio (Universidad de Zaragoza), Mariano de Paco (Universidad de Murcia), Virtudes Serrano (Universidad de Murcia), José Antonio Pérez Bowie (Universidad de Salamanca), Margarita Piñero (RESAD), Anna Caballé (Universidad de Barcelona), Alberto Romero Ferrer (Universidad de Cádiz) y Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED). Se dedicó una Mesa Redonda a establecer un «Estado de la cuestión: escritura autobiográfica teatral (1950-2002)», sobre lo producido en este ámbito por dramaturgos, directores, actores y actrices, llevado a cabo por miembros del SELITEN@T (José Romera Castillo, Olga Elwes, Irene Aragón,

¹⁸ Cf. la noticia-reseña del Seminario de Olga Elwes Aguilar, «Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX o las máscaras del yo en los textos dramáticos», *ADE-Teatro* 93 (2002), 222; así como las reseñas de Francisco Javier Díez de Revenga, *Las Puertas del Drama* 15 (2003), 40-42 (también en <http://www.aat.es/pdfs/drama15.pdf>); Francisco Gullón de Haro, *Signa* 13 (2004), 593-595; Sandra Álvarez de Toledo, *Epos XX/XXI* (2004-2005), 478-480 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-200405-2021-3151&dsID=Documento.pdf>); Luis Miguel Fernández, *Moenia* (Universidad de Santiago de Compostela) 10 (2005); Candelaria Siles Reches, *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 31.2 (2006), 317 / 703-321 / 707; y L. Pascual Molina, *Analecta Malacitana* XXIX.1 (2006), 330-335.

Dolores Romero, Rosa A. Escalonilla y Francisco E. Puertas Moya). Finalmente, aparecen publicados veintidós comunicaciones, tras previa selección, sobre diversos aspectos relacionados con el tema.

El decimocuarto, cuyas Actas fueron publicadas por José Romera Castillo (ed.), *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo* (Madrid: Visor Libros, 2005, 604 págs.)¹⁹, tuvo lugar en la UNED de Madrid, del 27 al 30 de junio de 2004, subvencionado por la Subdirección General de Teatro (INAEM) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte —como primera actividad de un proyecto europeo conjunto con la Université de Toulouse-Le Mirail²⁰ y la Universidad de Giessen (Alemania)²¹, *DRAMATURGAE*, constituido por iniciativa del profesor Romera—. Tras la presentación de José Romera Castillo, aparecen en el volumen las sesiones plenarias de Celia Amorós (Universidad Complutense), José Luis

¹⁹ Con reseñas de Estela Barreiros Novoa, *Signa* 15 (2006), 621-623; Julia López Durán, *EposXXII* (2006), 459-461 (también en http://le-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-2006-DC8B6F1F-E7A8-315F-68F0-9FFD365780F0&dsID=re_dramaturgias.pdf) y Margherita Bernard, *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 34.2 (2009), 288/674-294/680 (también en <https://itunes.apple.com/fr/book/jose-romera-castillo-ed.-dramaturgias/id485308214?mt=11>). Cf. además el trabajo de José Romera Castillo, «Estudio de las dramaturgas en los Seminarios Internacionales del SELITEN@T y en la revista *Signa*. Una guía bibliográfica», en Manuel F. Vieites y Carlos Rodríguez (eds.), *Teatrología. Nuevas perspectivas. Homenaje a Juan Antonio Hormigón* (Ciudad Real: Ñaque, 2010, 338-357 —incluido como «Las dramaturgas y el SELITEN@T», en su libro, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011, 381-411) —.

²⁰ En el Coloquio *Septièmes Rencontres de Théâtre Hispanique Contemporaine: Transgresión y locura en las dramaturgias femeninas hispánicas contemporáneas* (Toulouse, Francia, 7-8 de abril de 2006). Publicado por Roswita / Emmanuel Garnier (eds.), *Transgression et folie dans les dramaturgies féminines hispaniques contemporaines* (Carnières-Morlanwelz, Bélgica: Lansman Éditeur, 2007), en el que se incluye el trabajo del profesor Romera, «A tantas y a locas... de amar (Algunos ejemplos en la dramaturgia femenina actual)» (21-36) —incluido también en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 233-249) —.

²¹ En el encuentro, celebrado en Giessen (del 26 al 30 de septiembre de 2007), y publicado por Wilfried Floeck *et alii* (eds.), *Dramaturgias femeninas en el teatro español contemporáneo: entre pasado y presente* (Hildesheim, Alemania: Olms, 2008), en el que se inserta el trabajo de José Romera, «De la historia a la memoria: recursos mitológicos y autobiográficos en algunas dramaturgas del exilio» (123-137) —también en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 218-232) —.

García Barrientos (CSIC), Angélica Liddell (Dramaturga), Itziar Pascual (Dramaturga), Carmen Resino (Dramaturga), Virtudes Serrano (Universidad de Murcia) y José R. Valles Calatrava (Universidad de Almería). Le siguen las intervenciones en dos Mesas Redondas: la primera, realizada por la Asociación de Mujeres de las Artes Escénicas en Madrid, *Mariás Guerreras* (Nieves Mateo, Antonia Bueno, Alicia Casado Vegas, Esperanza López, Victoria Paniagua García-Calderón e Itziar Pascual); y la segunda, por el Equipo de Investigación en teatro Hispánico Contemporáneo, *Roswita*, de la Université de Toulouse-Le Mirail (Agnès Surbezy, Antonia Amo Sánchez, Carole Nabet Egger, Emmanuel Garnier, Monique Martinez Thomas y, de nuevo, A. Surbezy). Finalmente, se publican, tras previa selección, treinta y tres comunicaciones de diferentes investigadores de España y del extranjero.

El reverso del tema se realizó en el decimoctavo Seminario, cuyas Actas fueron publicadas por José Romera Castillo (ed.), *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2009, 312 págs.)²². El encuentro se celebró en la sede de la UNED de Madrid, en colaboración con el Centro de Documentación Teatral (INAEM del Ministerio de Cultura), del 14 al 16 de julio de 2008. El volumen, tras la presentación de José Romera Castillo (UNED), recoge las intervenciones de los dramaturgos Ignacio Amestoy, Itziar Pascual y Juan A. Hormigón (además de la de Pedro Vllora, que no llegó a publicarse), y las de los investigadores Juan A. Ríos Carratalá (Universidad de Alicante), Javier Huerta Calvo (Universidad Complutense), José Romera Castillo (UNED), Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED), José M.^a Paz Gago (Universidad de La Coruña) y Marina Sanfilippo (UNED). Además de diez comunicaciones, seleccionadas previamente.

Con lo que enlazamos con las aportaciones del Centro de investigación sobre el teatro último, el del siglo XXI, el de nuestros días, al que se le ha prestado escasa atención en los ámbitos universitarios españoles, aunque afortunadamente el hecho va cambiando, espe-

²² Con reseñas de Susana M.^a Teruel Martínez, *Epos XXV* (2009), 408-411 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-2009-25-5270&rd-ID=Documento.pdf>) y Federico Gaimari, *Signa* 19 (2010), 447-451.

cialmente, también, por la creación en 2016, en Estrasburgo, de la Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI, de la que el profesor Romera es co-fundador, ocupando en la actualidad el cargo de su primer presidente. Veamos.

El decimoquinto, cuyos resultados pueden leerse en José Romera Castillo (ed.), *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2006, 835 págs.)²³, se realizó en la UNED de Madrid, del 27 al 29 de junio de 2005, organizado en colaboración con el INAEM (Centro de Documentación Teatral). Las Actas, tras la presentación de José Romera Castillo (UNED), recogen las sesiones plenarias de José Luis Alonso de Santos (Dramaturgo), Guillermo Heras (Dramaturgo y director escénico), Juan A. Hormigón (RESAD y director de escena), Jerónimo López Mozo (Dramaturgo), Alfonso Vallejo (Dramaturgo), Ignacio García May (Dramaturgo / RESAD), Íñigo Ramírez de Haro (Dramaturgo), José Romera Castillo (UNED), Wilfried Floeck, Ana García Martínez y Susanne Hartwing (Universidad de Giessen, Alemania), César Oliva (Universidad de Murcia), José M.^a Paz Gago (Universidad de La Coruña), Ángel Berenguer (Universidad de Alcalá), Francisco Gutiérrez Carabajo (UNED), Eduardo Pérez-Rasilla (Universidad Carlos III de Madrid), Julio Huélamo (Centro de Documentación Teatral), Javier Huerta Calvo (Universidad Complutense) y Eduardo Vasco (Compañía Nacional de Teatro Clásico). Además de treinta y cinco comunicaciones, previamente seleccionadas.

El decimosexto, cuyas Actas fueron publicadas por José Romera Castillo (ed.), *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)* (Madrid: Visor Libros, 2007, 567 págs.)²⁴, se celebró en la sede de la UNED

²³ Con reseñas de Ingrid Beaumont, *Signa* 16 (2007), 581-585; Antonina Fratale, *Epos XXIII* (2007), 379-382 (también en http://le-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-2007-73FB4BAE-74D7-D716-5A5D-061E5B714324&dsID=re_tendencias_escenicas.pdf); Kepa Iruña, *Fiesta Cultura* (Comunidad Valenciana) 35 (2008), 66 y David Smith, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 34.2 (2009), 284/670-288/674.

²⁴ Con reseñas de Juan Carlos Romero Medina, *Epos XXIII* (2007), 382-384 (también en http://le-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-2007-58C2A0F7-EA59-134A-DD8F-AAE9AD995A46&dsID=re_analisis_espectaculos.pdf); Susana M.^a Teruel Martínez, «Los espectáculos teatrales en los inicios del siglo XXI», *Monteagudo*

de Madrid, en colaboración con el Centro de Documentación Teatral (INAEM del Ministerio de Cultura), del 26 al 28 de junio de 2006. En el volumen, tras la presentación de José Romera Castillo (UNED), se publican las intervenciones de los dramaturgos José Luis Alonso de Santos, Jerónimo López Mozo, Gracia Morales y Pilar Campos; así como las de los investigadores César Oliva (Universidad de Murcia), José Romera Castillo (UNED), Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED), Óscar Cornago (CSIC), Fernando Doménech (RESAD), Mariano de Paco (Universidad de Murcia), Luciano García Lorenzo (CSIC) y Pablo Peinado Céspedes (Director del Festival Gay de Teatro, *Visible*), etc. Además de veintiséis comunicaciones, seleccionadas previamente.

El decimonoveno, cuyos resultados se publicaron por José Romera Castillo (ed.), *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2010, 448 págs.)²⁵, tuvo lugar en la sede de la UNED de Madrid, en colaboración con el Centro de Documentación Teatral (INAEM del Ministerio de Cultura) y del Instituto del Teatro de Madrid, del 29-30 de junio al 1 de julio de 2009. El volumen, tras la presentación de José Romera Castillo («El estudio del teatro en el SELITEN@T», 9-48), reúne las intervenciones de los dramaturgos Jerónimo López Mozo, Paloma Pedrero y José Moreno Arenas, y las de los investigadores José Romera Castillo (UNED), Juan A. Ríos Carratalá (Universidad de Alicante), Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED) y Marina Sanfilippo (UNED). Además de diecinueve comunicaciones, previamente seleccionadas.

El vigésimo, cuyas Actas han sido publicadas por José Romera Castillo (ed.), *El teatro breve en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor

13 (2008), 281-284 e Ingrid Beaumont, *Signa* 18 (2009), 439-443. Cf. además el vídeo de José Romera Castillo, «Las narraciones del siglo XXI»: <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/12502>.

²⁵ Con reseñas de Susana M.^a Teruel Martínez, *Epos XXVI* (2010), 408-411; Laura Demonte, *Signa* 20 (2011), 641-643; José Antonio Llera, *Don Galán. Revista de Investigación Teatral* 1 (2011) —publicada por el Ministerio de Cultura, en línea: http://toma10.com/kDonGalan/pagina.php?vol=1&doc=7_2— y Emeterio Diez Puertas, *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 38.3 (2013), 432-434. Cf. el trabajo de José Romera Castillo, «Sobre el teatro de humor y sus alrededores en el siglo XXI», incluido en el volumen (51-66).

Libros, 2011, 525 págs.)²⁶, tuvo lugar en la sede de la UNED de Madrid, en colaboración con el Centro de Documentación Teatral (INAEM del Ministerio de Cultura) y del Instituto del Teatro de Madrid, del 28 al 30 de junio de 2010, con las intervenciones de los dramaturgos José Luis Alonso de Santos, Jerónimo López Mozo, Jesús Campos, José Ramón Fernández, Eduardo Quiles, José Moreno Arenas, Antonia Bueno, Roberto García de Mesa y Gustavo Montes, y de los críticos Mariano de Paco y Virtudes Serrano (Universidad de Murcia), José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED) y Juan Carlos de Miguel (Universidad de Valencia). Además de veintidós comunicaciones, publicadas tras previa selección.

El vigésimo primero, cuyas Actas han sido publicadas por José Romera Castillo (ed.), *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2012, 386 págs.)²⁷, se celebró en la sede la UNED de Madrid, en colaboración con el Centro de Documen-

²⁶ Con reseñas de Manuel F. Vieites, *ADE-Teatro* 137 (2011), 316; Laura Rivero, *Signa* 21 (2012), 771-775; Laeticia Rovecchio, *Anagnórisis* 5 (2012), 155-162 ([http://www.anagnorisis.es/pdfs/n5/rovecchio_anton\(155-162\)resena_n5.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n5/rovecchio_anton(155-162)resena_n5.pdf)); Coral García Rodríguez, *Don Galán. Revista de Investigación Teatral* (Ministerio de Educación, Cultura y Deportes) 2 (2012), en línea: http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/pagina.php?vol=2&doc=7_3; Susana M.^a Teruel Martínez, «La dramaturgia breve en los albores del siglo XXI», *Monteagudo* (Universidad de Murcia) 17 (2012, 3.^a época), 251-254; Raquel García Pascual, *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 38.3 (2013), 434-440 y José Elías Gutiérrez Meza, *Rilce. Revista de Filología Hispánica* 30.1 (2014), 314-318 (también en: http://www.academia.edu/5108915/Jose_Romera_Castillo_ed._El_teatro_breve_en_los_inicios_del_siglo_XXI?login=&email_was_taken=true).

²⁷ Con reseñas de Manuel F. Vieites, *ADE-Teatro* 143 (diciembre, 2012), 195; Sara Boo Tomás, *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral* 6 (2012), 152-159 (en línea: [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n6/boo_tomas\(152-159\)resena_n6.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n6/boo_tomas(152-159)resena_n6.pdf)); Eduardo Pérez-Rasilla, *Signa* 22 (2013), 801-806 (también en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4148638>); Julio Enrique Checa Puerta, *Don Galán. Revista de Investigación Teatral* 3 (2013), en línea: http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum3/pagina.php?vol=3&doc=7_18; Cristina Ferradás Carballo, *Epos XXIX* (2013), 542-545; Emeterio Diez Puertas, *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 39.2 (2014), 530-531; Ana Prieto Nadal, *Revista de Literatura* LXXVII.154 (2015), 656-658 (<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/377/392>) y Miguel Ángel Jiménez Aguilar, *Crítica Bibliográfica* (Vigo: Editorial Academia del Hispanismo), 08/01/2016 (<http://www.academiaeditorial.com/web/erotismo-y-teatro-en-la-primera-decada-del-siglo-xxi/>).

tación Teatral (INAEM del Ministerio de Cultura) y del Instituto del Teatro de Madrid, del 27 al 29 de junio de 2011, con las intervenciones de los dramaturgos Laila Ripoll y Raúl Hernández Garrido; los directores teatrales Eduardo Vasco y Mariano de Paco Serrano, la actriz Pepa Pedroche; además de los críticos María-José Ragué-Arias (Universidad de Barcelona), Manuel Vieites y Roberto Pascual (Escola Superior de Arte Dramática de Galicia), Julio Huélamo (Centro de Documentación Teatral), Rosa de Diego (Universidad del País Vasco), José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED). Además de diecinueve comunicaciones, publicadas tras previa selección.

El vigésimo segundo, cuyas Actas se publicaron por José Romera Castillo (ed.), *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2013, 556 págs.)²⁸, tuvo lugar en la sede la UNED de Madrid, en colaboración con el Centro de Documentación Teatral (INAEM del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte) y del Instituto del Teatro de Madrid, del 25 al 27 de junio de 2012, con las intervenciones de los dramaturgos Luis Araújo, Diana de Paco

²⁸ Con crónica-reseña de Nerea Aburto González, *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral* 6, diciembre (2012), 185-191 ([http://www.anagnorisis.es/pdfs/n6/aburto_gonzalez\(185-191\)resena_n6.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n6/aburto_gonzalez(185-191)resena_n6.pdf)); además de las reseñas de Sara Boo Tomás, *Anagnórisis* 8, diciembre (2013), 165-169 (en línea: [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n8/Resena.SaraBoo\(165-169\).n8.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n8/Resena.SaraBoo(165-169).n8.pdf)); Miguel Ángel Jiménez Aguilar, *Epos XXIX* (2013), 546-547; Manuel F. Vieites, *ADE-Teatro* 148 (diciembre, 2013), 187-188; Laura Arroyo Martínez, *Cálamo FASPE* 62 (julio-diciembre, 2013), 101-102; Jesús G. Maestro, *Crítica Biblioprática* (Vigo: Academia del Hispanismo), 01/08/2013: <http://www.academiaeditorial.com/web/teatro-e-internet/>; Ana Prieto Nadal, *Signa* 23 (2014), 929-933; Gabriela Cordone, *Don Galán. Revista de Investigación Teatral* 4 (2014), en línea: http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum4/pagina.php?vol=4&doc=7_15&romera-castillo-jose-teatro-e-internet-en-la-primera-decada-del-siglo-xxi&gabriela-cordone; Roberto García de Mesa, *Revista de Literatura* LXXVII.154 (2015), 658-660 (<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/377/392>) y Wilfried Floeck, *Estreno. Cuadernos del Teatro Español Contemporáneo* (Austin College) 41.2, otoño [Reseñas, 7-10], en línea: <https://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fartemis.austincollege.edu%2Facad%2Fcm1%2Fbueno%2Festreno%2Festrenopagina%2Freviews.pdf&h=iAQH0d50c>. Puede verse una grabación en Canal UNED de las intervenciones de los días 26 (<http://teleuned.uned.es/teleuned2001/directo.asp?ID=6116&Tipo=C>) y 27 (<http://teleuned.uned.es/teleuned2001/directo.asp?ID=6117&Tipo=C>).

Serrano y Jerónimo López Mozo; y de los críticos Juan Ignacio García Garzón (*ABC*), Emmanuelle Garnier (Université de Toulouse-Le Mirail), José Romera Castillo (UNED), Berta Muñoz Cáliz (CDT), Miguel Á. Pérez Priego (UNED), Germán Vega García-Luengos (Universidad de Valladolid), Ana M.^a Freire y M.^a Pilar Espín Templado (UNED), entre otros. Además de veinticinco comunicaciones, publicadas tras previa selección.

El vigésimo tercero, cuyos resultados se publicaron por José Romera Castillo (ed.), *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)* (Madrid: Verbum, 2014, 363 págs)²⁹, se celebró en la sede la UNED de Madrid, en colaboración con el Instituto del Teatro de Madrid, del 26 al 28 de junio de 2013, con las intervenciones de los dramaturgos Paco Bezerra, Itziar Pascual, Diana I. Luque, Lola Blasco, Jerónimo López Mozo y Pablo Iglesias Simón, así como de diversos investigadores. Además diecinueve comunicaciones, publicadas tras previa selección.

²⁹ Con crónica del Seminario de Ana Prieto Nadal, *Anagnórisis* 8, diciembre (2013), 175-182 (en línea: [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n8/Resena.AnaPrieto.\(175-182\)n8.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n8/Resena.AnaPrieto.(175-182)n8.pdf)). Pueden verse las reseñas de Laetitia Rovecchio, *Anagnórisis* 9, junio (2014), 158-164 (en línea: [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n9/LaetitiaRovecchio\(158-164\)n9.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n9/LaetitiaRovecchio(158-164)n9.pdf)); Laura Arroyo Martínez, *Castilla. Estudios de Literatura* (Universidad de Valladolid) 5 (2014), LIV-LVI (en línea: http://www5.uva.es/castilla/index.php/castilla/issue/current/showTocTOTAL_FIELDS); Manuel F. Vieites, *ADE-Teatro* 151 (2014), 189-190; Greta Trautmann, «Navegando los novísimos: guía a nuevas voces en la producción teatral de España», *El kiosco teatral (Leer teatro)* 5 (octubre de 2014), en línea: <http://www.aat.es/elkioscoteatral/leer-teatrolleer-teatro-5-sumario/n-o-5-mejor-pensarlo-dos-veces-6-5-ensayo/>; Berta Muñoz Cáliz, *Signa* 24, 593-199 (también en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdfs/signa/SIGNA_24.pdf); Coral García Rodríguez, *Don Galán. Revista de Investigación Teatral* 5 (2015), en línea: http://teatro.es/contenidos/donGalán/donGalánNum5/pagina.php?vol=5&doc=7_10&romera-castillo-jose-creadores-jovenes-en-el-ambito-teatral-20-13-33&coral-garcia-rodriguez; José Elías Gutiérrez Meza, *Rilce* 32.1 (2016), 283-286; Miguel Ángel Jiménez Aguilar, *Crítica Bibliográfica* (Vigo: Academia del Hispanismo) (<http://www.academiaeditorial.com/web/creadores-jovenes-en-el-ambito-teatral/>); Olivia Nieto Yusta, *Estreno* 42.1 (2016), en línea: <http://artemis.austincollege.edu/.../estrenopagina/reviews.pdf> y Julio Vélez Sáinz, *Dicenda. Cuadernos de Filología* 34 (2016), 419-421 (https://www.academia.edu/30104139/Reseña_de_Romera_et_al_Creadores_jovenes_en_el_ambito_teatral_20_13_33_Madrid_Verbum_2014). Una grabación completa del Seminario puede verse en <http://www.canal.uned.es/serial/index/id/664>.

El vigésimo cuarto, cuyas Actas se publicaron por José Romera Castillo (ed.), *Teatro y música en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2016, 558 págs.)³⁰, tuvo lugar en la UNED de Madrid, en colaboración con el Instituto del Teatro de Madrid, del 24 al 26 de junio de 2015, con las intervenciones de los dramaturgos José Luis Alonso de Santos, José Ramón Fernández, Itziar Pascual, Lola Blasco y Pablo Iglesias Simón. Además de 36 comunicaciones publicadas tras previa selección.

El vigésimo quinto, editado por José Romera Castillo, *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2017, 550 págs.)³¹, tuvo lugar en la UNED de Madrid, del 28 al 30 de junio de 2016, realizado en colaboración

³⁰ Con reseñas de Xoán M. Carreira, *Mundoclásico.com*, 11 de abril (2016), en línea: <http://www.mundoclásico.com/led3/documentos/28313/Teatro-musica-inicios-siglo-nuevo-libro-SELITENT>; Manuel F. Vieites, *ADE-Teatro* 161 (2016), 202-203; Guillermo Laín Corona, *Castilla. Estudios de Literatura* (Universidad de Valladolid) 7, CI-CV (<http://www5.uva.es/castilla/index.php/castilla/article/view/573/584>); Coral García Rodríguez, *Don Galán* 6 (2016), en línea: http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum6/pagina.php?vol=6&doc=7_13&teatro-y-musica-jose-romera-castillo-coral-garcia-rodriguez; Albert Ferrer Flamarich, *Classic.cat* (2016), en línea: <http://www.classics.cat/novetats/detall?Id=668> —así como otra en *codalario.com*. *La Revista de Música Clásica*, 9 de octubre (2017): https://www.codalario.com/libro/apartado-para-rotacion-de-informaciones-en-la-cabecera/libro-teatro-y-musica-en-los-inicios-del-siglo-xxi-editorial-verbum_6072_34_18117_0_1_in.html—; Miguel Ángel Jiménez Aguilar, *Anagnórisis. Revista de investigación teatral* 15 (1 de junio de 2017), 685-690 (en línea: [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n15/MiguelAngelJimenez\(685-690\)n15.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n15/MiguelAngelJimenez(685-690)n15.pdf)) y otra reseña en *Signa* 26 (2017), 637-640. Una grabación completa del Seminario internacional puede verse en la siguiente dirección: <https://canal.uned.es/serial/index/id/2041>.

³¹ Con reseñas de Miguel Á. Jiménez Aguilar, *Signa* 27 (2018), 1267-1271 (también en <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/19044/17899>) y Olivia Nieto Yusta, en *Revista de Literatura* LXXX.160, págs. 654-656 (en línea: [file:///C:/Users/Grupo%20Investigacion/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge_8wekyb3d8bbwe/TempState/Downloads/464-474-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Grupo%20Investigacion/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge_8wekyb3d8bbwe/TempState/Downloads/464-474-1-PB%20(1).pdf)). Una grabación completa del Seminario puede verse en <https://canal.uned.es/serial/index/id/4695>. Y un resumen en el programa de TVE-2 (18-XI-2016): <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/53114>, <http://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-3-18112016-teatro/3805993/> y <https://www.youtube.com/watch?v=FqmT2kErAD8>.

con la Academia de las Artes Escénicas de España, la Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI, la Asociación Española de Semiótica, el Proyecto de investigación TEAMAD (al que pertenece el SELITEN@T con el profesor Romera como investigador principal) y el Instituto del Teatro de Madrid. Con las intervenciones de los dramaturgos Jerónimo López Mozo, Jesús Campos, José Luis Alonso de Santos, Paloma Pedrero, Alberto Conejero, Fernando J. López y Eva Guillamón. Además de 36 comunicaciones, editadas tras previa selección.

El vigésimo sexto, cuyos resultados fueron publicados por José Romera Castillo, *El teatro y marginalismo(s) por sexo, raza e ideología en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2017, 518 págs.)³², se celebró en la UNED de Madrid, del 28 al 30 de junio de 2017, en colaboración con la Academia de las Artes Escénicas de España, la Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI, la Asociación Española de Semiótica, el Proyecto de investigación TEAMAD y el Instituto del Teatro de Madrid. Con las intervenciones de los dramaturgos Jerónimo López Mozo, Carmen Resino, Borja Ortiz de Gondra, Fernando J. López, Carmen Losa, Juana Escabias y Juan Carlos Pérez de la Fuente (director de escena); así como diversos investigadores, con treinta y cinco contribuciones en total, publicadas tras previa selección.

Y el último, por el momento, el vigésimo séptimo, sobre *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018). Homenaje al profesor José Romera Castillo*³³, que se publica en este volumen y que tuvo lugar en

³² Con reseñas de *Artescénicas*, *Artescénicas* 9, mayo (2018), 72 (también en file:///C:/Users/Grupo%20Investigacion/Downloads/Artescénicas_9_Revista_Academia.pdf) y Angelo Alejandro de Marzo, *Anagnórisis* 17 (2018), 139-143 (en línea: [http://anagnorisis.es/pdfs/n17/AngeloAlejandroDeMarzo\(139-143\)n17.pdf](http://anagnorisis.es/pdfs/n17/AngeloAlejandroDeMarzo(139-143)n17.pdf)). Una grabación completa del Seminario puede verse en <https://canal.uned.es/serial/index/id/5812> y <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/58115>. Resúmenes: <https://canal.uned.es/video/5a6f5f2bb1111f930c8b4572> y <https://canal.uned.es/video/5aab88eeb-1111f5a318b4568>.

³³ Una grabación del Seminario puede verse en <https://canal.uned.es/series/5b2a-5c2eb1111f937b8b4569> y dos resúmenes, emitidos en RNE-3: <https://canal.uned.es/video/5bb70d47b1111fdc218b456a> y <https://canal.uned.es/video/5bc9a2bdb1111f-065d8b456a>. Cf. la *laudatio* de Miguel Ángel Jiménez Aguilar, publicada en este volumen.

la sede de la UNED de Madrid, en colaboración con la Academia de las Artes Escénicas de España, la Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI, la Asociación Española de Semiótica, el Proyecto de investigación TEAMAD y el Instituto del Teatro de Madrid. Con las intervenciones de los dramaturgos José Luis Alonso de Santos, Jerónimo López Mozo, Borja Ortiz de Gondra, Pablo Iglesias Simón, Lola Blasco y otros (Luis García Montero, Clara Sánchez y Jesús García Sánchez, *Chus Visor*). Grabación en <https://canal.uned.es/series/5b2a5c2eb1111f937b8b4569>.

Como una actividad más del centro se celebró el III Simposio Internacional sobre *El teatro español como objeto de estudios*, bajo el rótulo monográfico de *El teatro como espejo del teatro*, organizado conjuntamente por el Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia y nuestro Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, en Varsovia (Polonia), los días 7 y 8 de abril de 2017, publicado por Urszula Aszyk, José Romera Castillo *et alii* (eds.), *Teatro como espejo del teatro* (Madrid: Verbum, 2017, 287 págs.)³⁴.

Así como el Congreso Internacional *Circuitos teatrales siglo XXI*, en el marco del desarrollo del proyecto «TEAMAD. Plataforma digital para la investigación y divulgación del teatro contemporáneo en Madrid» (S-2015/HUM-3366), al que pertenece el SELITEN@T. Organizado por el Instituto del Teatro de Madrid de la Universidad Complutense, el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías y otras entidades (Madrid, 2-4 de octubre de 2017).

6. NUEVAS TECNOLOGÍAS

El sexto Seminario, que se realizó en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Cuenca, del 1 al 4 de julio de 1996, fue publicado por José Romera Castillo, Francisco Gutiérrez Carabajo y Mario García-Page (eds.), *Literatura y multimedia* (Madrid:

³⁴ Con reseña de Pilar Jódar Peinado, *Signa* 27 (2018), 1207-1211 (también en <http://revistas.uned.es/index.php/signal/article/view/21860/17922>).

Visor Libros, 1997, 386 págs.)³⁵, con presentación de José Romera (UNED), donde aparecen las sesiones plenarias de José Romera Castillo (UNED), Antonio R. de las Heras (Universidad Carlos III de Madrid), Francisco A. Marcos Marín (Universidad Autónoma de Madrid), Germán Ruipérez (UNED), Enric Bou (Brown University, Estados Unidos), Joaquín M.^a Aguirre (Universidad Complutense de Madrid) y Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED) —además de las de Jenaro Talens (Universidad de Valencia), Javier Blasco (Universidad de Valladolid), Orlando Carreño y Jorge Urrutia (Universidad Carlos III) que no aparecieron publicadas por no enviar los autores sus textos—; además de trece comunicaciones sobre «Literatura y multimedia» y otras seis sobre «Enseñanza de la literatura», todas previamente seleccionadas

Dos Seminarios más se han dedicado al estudio del teatro —como hemos visto anteriormente—. Uno, el decimotercero, cuyos resultados se publicaron por José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004, 478 págs.); y otro, el vigésimo segundo, cuyas Actas se editaron por José Romera Castillo (ed.), *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2013, 556 págs.).

7. LITERATURA, TEATRO Y OTROS LENGUAJES ARTÍSTICOS

El undécimo Seminario, cuyas Actas pueden leerse en José Romera Castillo (ed.), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del*

³⁵ Con reseñas de Mar Cruz Piñol, *Signa* 7 (1998), 397-403 (también en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--10/html/dcd92f4c-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_43.html#I_84_) y en la revista electrónica *Espéculo* 6, julio (1997): http://www.ucm.es/OTROS/especulo/numero6/lit_mult.htm; José Antonio Millán, «Los nuevos soportes del texto», *El País* (*Babelia* 360), 3 de octubre (1998), 13; Alfredo Rodríguez López-Vázquez, *Lenguaje y Textos* 10 (1997), 375-376; Emilia Cortés Ibáñez, *Epos* XIV (1998), 711-712 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-1998-14-5170&dsID=Documento.pdf>) y Josep A. Feustle, Jr., *Hispania* (USA) 82.1 (march, 1999), 108-109 (en inglés).

siglo XX (Madrid: Visor Libros, 2002, 627 págs.)³⁶, se celebró, con la colaboración de Casa de América, en Madrid, del 27 al 29 de junio de 2001, subvencionado por la Subdirección General de Teatro (INAEM) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. El Seminario fue inaugurado por el Ministro de Cultura de Argentina, el secretario de Estado para la Cooperación Internacional y para Iberoamérica de España (Miguel Ángel Cortés) y el Director General del INAEM (Andrés Amorós). El volumen recoge, tras la presentación de José Romera Castillo (UNED), las intervenciones de José Luis Alonso de Santos (Dramaturgo, director y profesor de la RESAD), Fermín Cabal (Dramaturgo), Jerónimo López Mozo (Dramaturgo), Roberto Cossa (Dramaturgo, Argentina), Román Gubern (Universidad Autónoma de Barcelona), Guillermo Heras (Director y crítico), Juan Antonio Hormigón (Director y RESAD), César Oliva (Universidad de Murcia), Patricia Trapero (Universidad de las Islas Baleares), Carla Matteini (Crítica, Argentina), Ángel Berenguer (Universidad de Alcalá), M.^a Francisca Vilches de Frutos (CSIC), Manuel Ángel Vázquez Medel (Universidad de Sevilla), Juan Antonio Ríos Carratalá (Universidad de Alicante), Rafael Utrera (Universidad de Sevilla), Mariano de Paco (Universidad de Murcia), Virtudes Serrano (Universidad de Murcia), José M.^a Paz Gago (Universidad de La Coruña) y Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED) —más las del director de cine Ventura Pons y Luciano García Lorenzo (CSIC) que no aparecen publicadas en las Actas por voluntad expresa de los mismos—; además de treinta y seis comunicaciones, publicadas tras previa selección.

El decimotercero, cuyos resultados pueden leerse en José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*

³⁶ Cf. la crónica sobre el citado Seminario de José Romera Castillo en *ADE-Teatro* 88 (2001), 233-234; así como las reseñas de la redacción de *Cuadernos Escénicos* 3 (2001), 52-54; Olga Elwes Aguilar, *Signa* 12 (2003), 709-711 (también en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--1/html/027e2832-82b2-11df-acc7-002185ce6064_62.html#I_126_); Paola Valentini (2003), en línea: <http://www.Drammaturgia.it>; Irene Aragón González, *Epos* XIX (2003), 404-407 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/list.php?terms=EPOS>); Francisco Ernesto Puertas Moya, *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 29.2 (2004), 178/548-181/551 y Emeterio Díez, *Libros (Mesa de Redacción)* (2004), 190-195.

(Madrid: Visor Libros, 2004, 478 págs.)³⁷, tuvo lugar conjuntamente en la UNED y Casa de América (Madrid), del 25 al 27 de junio de 2003, subvencionado por la Subdirección General de Teatro (INAEM) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Tras la presentación de José Romera Castillo (UNED), por lo que respecta a las relaciones del teatro con la prensa escrita (diaria) y revistas, además de las intervenciones en sesiones plenarias de Andrés Amorós (Universidad Complutense), Felipe B. Pedraza (Universidad de Castilla-La Mancha), Ángel Berenguer y Manuel Pérez Jiménez (Universidad de Alcalá) y José Romera Castillo (UNED), el volumen de Actas recoge las intervenciones en las dos Mesas Redondas³⁸, llevadas a cabo en Casa de América, sobre: a) «Crítica de Revistas y Cartelera», en la que participaron, bajo la coordinación de Guillermo Heras, Juan Antonio Hormigón (RESAD), Liz Perales (*El Cultural*), Eduardo Quiles (*Art Teatral*), Javier Vallejo (*Babelia-El País*) y Javier

³⁷ Con reseñas de Mar Rebollo Calzada, *Las Puertas del Drama* 19 (2004), 36-38 (también en <http://www.aat.es/pdfs/drama19.pdf>); Irene Aragón González, *Epos XXI/XXI* (2004-2005), 481-483 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-200405-2021-3161&dsID=Documento.pdf>); Francisco Gullón de Haro, *Signa* 14 (2005), 401-405 (también en <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=029229>) y Petra García Cerro, *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 31.2 (2006), 313 / 699-317 / 703. Cf. además de José Romera Castillo, «Sobre teatro, prensa y nuevas tecnologías», en Fidel López Criado (ed.), *Literatura y periodismo. Estudios de Literatura Española Contemporánea* (A Coruña: Artabria -Grupo de Investigación de la Universidad de A Coruña- / Diputación Provincial, 2006, 323-336) —incluido en dos capítulos, «Sobre teatro y prensa» y «Sobre teatro y nuevas tecnologías», en su libro, *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011, 337-352 y 388-409, respectivamente)—.

³⁸ El día anterior (el 24 de junio), se celebró una Mesa Redonda, sobre «Universidad y Cartelera», bajo la coordinación de J. Romera, en la que intervinieron, por España, Ángel Berenguer (Universidad de Alcalá), Ignacio García May (Dramaturgo / RESAD), César Oliva (Universidad de Murcia), Juan Vicente Martínez Luciano (Universidad de Valencia), Eduardo Pérez-Rasilla (Universidad Carlos III) y José Romera Castillo (UNED) y por algunas universidades extranjeras Jorge Dubatti (Universidad de Buenos Aires), Miguel Ángel Giella (Carleton University, Canadá) y Monique Martinez (Université de Toulouse-Le Mirail). El texto de las intervenciones está recogido en la revista de la Casa de América, *Cuadernos Escénicos* 5 (2003), 65-80. Las tres Mesas Redondas constituyeron un Foro sobre *¿Abismo entre Universidad, Crítica y Cartelera?* al que asistieron, durante los dos días, numerosas personas.

Villán (*El Mundo*) y b) «Crítica de Periódicos y Cartelera», en la que intervinieron, bajo la coordinación de Íñigo Ramírez de Haro, Jerónimo López Mozo (Dramaturgo), Jorge Dubatti (Universidad de Buenos Aires y crítico teatral), así como los críticos teatrales españoles Juan Ignacio García Garzón (*ABC*), Juan Antonio Vizcaíno (*La Razón*) y Eduardo Haro Tecglen (*El País*). La segunda parte del Seminario, dedicada a las relaciones del teatro con las nuevas tecnologías en el espacio cronológico marcado, contó con las intervenciones del dramaturgo Jesús Campos y de los críticos Monique Martinez (Université de Toulouse-Le Mirail) y Sandra Golopentia Eretescu (Brown University), Antonio Tordera (Universidad de Valencia), Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED), Patricia Trapero (Universidad de Les Illes Balears), José M.^a Paz Gago (Universidad de La Coruña) y Francisca Martínez (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, de la Universidad de Alicante). Se publican, además, tras previa selección, quince comunicaciones sobre los dos aspectos.

El decimoséptimo, cuyos resultados pueden leerse en José Romera Castillo (ed.), *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2008, 586 págs.)³⁹, tuvo lugar en la sede de la UNED de Madrid, en colaboración con el Centro de Documentación Teatral (INAEM del Ministerio de Cultura), del 13 al 15 de diciembre de 2007. Las Actas, tras la presentación de José Romera Castillo (UNED), recogen las intervenciones de los dramaturgos José Luis Alonso de Santos y Jerónimo López Mozo, de la novelista Clara Sánchez, del cineasta Antonio Jiménez Rico y de los investigadores César Oliva (Universidad de Murcia), Emilio de Miguel (Universidad de Salamanca), José Romera Castillo (UNED), Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED) y Carmen Peña Ardid (Universidad de Zaragoza). Además de veintinueve comunicaciones, publicadas tras previa selección.

³⁹ Con reseñas de Ingrid Beaumont, *Epos XXIV* (2008), 446-448 (también en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-2008-24-5270&dsID=Documento.pdf>); William Smith, *Signa* 18 (2009), 445-448; Susana M.^a Teruel Martínez, *Monteagudo* 14 (3.^a época, 2009), 205-208 y Emeterio Diez Puertas, *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 35.2 (2010), 309-311 / 689-693. Cf. además el trabajo de José Romera Castillo, «Teatro, cine y narratividad en España en los inicios del siglo XXI», *ADE-Teatro* 122 (2008), 215-222.

8. PARA (NO) TERMINAR

En suma, estamos ante un frondoso ramillete de estudios que servirán de guía a los investigadores interesados en los temas propuestos. Podemos afirmar —como lo hace el profesor José Romera—, «con gran complacencia, que nuestros Seminarios Internacionales, tanto los numerosos realizados en España, como los llevados a cabo con otras universidades europeas (Toulouse, Giessen, Varsovia), ocupan un lugar destacado en el panorama de la investigación semiótica literaria y teatral tanto en España como fuera de ella, según ha sido reconocido por la crítica». Y que dan cuenta de un largo y fructífero empeño del profesor José Romera Castillo en impulsar dichas investigaciones. Por ello, el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías se ha convertido en una referencia fundamental dentro del hispanismo internacional. No conocemos otro centro que haya producido tantos y tan granados frutos en el estudio de los discursos literarios y teatrales sobre la segunda mitad del siglo XX y, muy especialmente, el siglo XXI, como dan fe sus 27 Seminarios internacionales. La saga sigue y ya está convocado el XXVIII Seminario, sobre *Teatro y filosofía en los inicios del siglo XXI*, que se celebrará del 24 al 26 de junio de 2019. Muchas gracias profesor Romera por la iniciativa, desarrollo y resultados tan fructíferos que han hecho que cerca de unos 1.300 investigadores de todo el mundo se hayan servido de nuestra plataforma para dar cuenta de sus investigaciones, enriquecer —y enriquecernos— e iluminar ciertos caminos por los que discurre la literatura y el teatro en la actualidad. Gracias también a todos los participantes en tan importantes encuentros científicos.