

**Trabajo Fin de Máster**  
**En Formación del Profesorado de Educación Secundaria**  
**Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional**  
**y Enseñanza de Idiomas**

**LAILA RIPOLL,**  
**UNA DRAMATURGA EN SECUNDARIA:**  
***EL TRIÁNGULO AZUL***

**Helena Berenguer Mola**  
Telf.: 687772328  
Correo electrónico: [hberengue1@alumno.uned.es](mailto:hberengue1@alumno.uned.es)

**Director: Dr. José Romera Castillo**  
Catedrático y director del Centro de Investigación de Semiótica  
Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías

Dpto. de Literatura Española y Teoría de la Literatura  
Facultad de Filología  
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

Curso académico: 2018-2019

**DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DEL TRABAJO  
CIENTÍFICO, PARA LA DEFENSA DEL TRABAJO FIN DE  
MÁSTER**

Fecha: 04/05/2019.

Quién suscribe:

Autor(a): Helena Berenguer Mola  
D.N.I/N.I.E/Pasaporte.:43677017-V

Hace constar que es autor(a) del trabajo:

Laila Ripoll, una dramaturga en Secundaria: *El triángulo azul*.

En tal sentido, manifiesto la originalidad de la conceptualización del trabajo, interpretación de datos y la elaboración de las conclusiones, dejando establecido que aquellos aportes intelectuales de otros autores se han referenciado debidamente en el texto de dicho trabajo.

**DECLARACIÓN:**

- ✓ Garantizo que el trabajo que remito es un documento original y no ha sido publicado, total ni parcialmente por otros autores, en soporte papel ni en formato digital.
- ✓ Certifico que he contribuido directamente al contenido intelectual de este manuscrito, a la génesis y análisis de sus datos, por lo cual estoy en condiciones de hacerme públicamente responsable de él.
- ✓ No he incurrido en fraude científico, plagio o vicios de autoría; en caso contrario, aceptaré las medidas disciplinarias sancionadoras que correspondan.

**BERENGUER MOLA HELENA** Firmado digitalmente por BERENGUER  
MOLA HELENA - 43677017V  
Fdo. - Fecha: 2019.05.04 10:13:17 +02'00'  
**43677017V**

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
<b>1. SÍNTESIS PERSONAL DE LOS CONOCIMIENTOS APORTADOS POR ESTE MÁSTER.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Presentación del Máster .....</b>	<b>3</b>
<b>1.2. Valoración DAFO de las asignaturas .....</b>	<b>5</b>
<b>2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA EN LA PROGRAMACIÓN Y EL CENTRO DE ENSEÑANZA .....</b>	<b>8</b>
<b>3. RELEVANCIA E INTERÉS DEL TEMA.....</b>	<b>10</b>
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....</b>	<b>12</b>
<b>5. ELEMENTOS CURRICULARES.....</b>	<b>13</b>
<b>5.1. Objetivos.....</b>	<b>13</b>
<b>5.2. Competencias .....</b>	<b>15</b>
<b>5.3. Contenidos.....</b>	<b>16</b>
<b>5.4. Elementos transversales .....</b>	<b>18</b>
<b>6. PROPUESTA UNIDAD DIDÁCTICA: LAILA RIPOLL Y <i>EL TRIÁNGULO AZUL</i>.....</b>	<b>19</b>
<b>6.1. Justificación: ¿por qué Laila Ripoll? .....</b>	<b>19</b>
<b>6.2. Vida y obra.....</b>	<b>20</b>
<b>6.3. Metodología del análisis .....</b>	<b>21</b>
<b>6.4. Análisis de <i>El triángulo azul</i>.....</b>	<b>22</b>
<i>6.4.1. El texto y la adaptación teatral .....</i>	<i>22</i>
6.4.1.1. Estructura del texto dramático.....	23
6.4.1.2. Personajes .....	23
6.4.1.3. Tiempo y espacio.....	26
6.4.1.4. Lenguaje dramático .....	26
<i>6.4.2. La representación.....</i>	<i>27</i>
6.4.2.1. Elenco .....	27
6.4.2.2. Análisis .....	28

6.4.2.3. Signos auditivos del actor: palabra y tono.....	28
6.4.2.4. Signos visuales del actor: mímica, gesto, movimiento, maquillaje, peinado, traje .....	29
6.4.2.5. Signos visuales fuera del actor: accesorios, decorado, iluminación.....	29
6.4.2.6. Signos auditivos fuera del actor: música, sonido .....	30
<i>6.4.3. La recepción</i> .....	<i>31</i>
6.4.3.1. Críticas recibidas .....	31
6.4.3.2. Valoración personal.....	32
<b>7. APLICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA EN CUARTO DE LA ESO .....</b>	<b>33</b>
<b>7.1. Metodología</b> .....	<b>33</b>
<b>7.2. Estrategias de enseñanza / aprendizaje</b> .....	<b>34</b>
<b>7.3. Cronograma y organización de las actividades</b> .....	<b>34</b>
<b>7.4. Actividades de los alumnos</b> .....	<b>42</b>
<b>7.5. Evaluación</b> .....	<b>48</b>
7.5.1. <i>Evaluación del alumno</i> .....	48
7.5.1.1. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje .....	48
7.5.1.2. Técnicas e instrumentos de evaluación .....	55
7.5.2. <i>Evaluación del procedimiento de aprendizaje-enseñanza y la práctica docente del profesorado</i> .....	56
<b>7.6. Materiales y recursos didácticos</b> .....	<b>57</b>
<b>8. CONCLUSIONES</b> .....	<b>58</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	<b>60</b>

## INTRODUCCIÓN

La elaboración del presente trabajo obedece a la necesidad personal de trasladar una de mis grandes pasiones, el teatro, al aula de Secundaria. El teatro ha sido una compañía constante a lo largo de mi vida, como lectora, como espectadora, e incluso como actriz en pequeños grupos de teatro del colegio, del instituto o de mi localidad de residencia. Esta afición innata por el teatro se ha visto reforzada por aquellas asignaturas del Grado en Lengua y Literatura Españolas en las que se ha estudiado, principalmente, por las asignaturas: “Teatro Español: desde los orígenes hasta el Siglo XVIII”; “Teatro Español: siglos XVIII-XXI” y “Literatura Española, Teatro y Cine”. Las tres asignaturas van indiscutiblemente ligadas a la labor llevada a cabo por el Dr. José Romera Castillo, director de este TFM y, especialmente, del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T): <https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/index2.html> [02/03/2019].

Resulta inverosímil hacer, siquiera, un breve esbozo de la trayectoria del Dr. Romera por lo amplia y fecunda que es (como puede verse en amplio *curriculum vitae*: [https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/CurriculumVitae/CV\\_extenso\\_Jose\\_Romera.pdf](https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/CurriculumVitae/CV_extenso_Jose_Romera.pdf) [20/03/2019]). Sin ánimo de ser exhaustiva, me limitaré a reseñar aquellos libros y artículos que han sido una ayuda indispensable a lo largo de mis estudios de Grado y que, por supuesto, lo han sido en la elaboración de este Trabajo de Fin de Máster que ahora empieza y cuyos pasos guía el Dr. Romera con su habitual magisterio y buen hacer, que agradezco intensamente.

En lo que respecta a la enseñanza de la Lengua y la Literatura españolas resulta imprescindible la lectura de su *Didáctica de la Lengua y la Literatura. Método y práctica* (1979). Igualmente se hace necesario el estudio de otra de sus obras, *Enseñanza de la Lengua y la Literatura (propuestas metodológicas y bibliográficas)* (1996), que aborda cuestiones de gran interés para el docente, además de aportar un amplio catálogo de referencias bibliográficas, fuente inagotable de recursos para la planificación de la enseñanza de la Lengua y la Literatura. Además, puede verse la entrada sobre el tema en la web del Centro: <https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/enselengualiteratura.html> [20/03/2019]).

En lo que al estudiante universitario se refiere, es indispensable el *Manual de estilo*, publicado por el Dr. Romera (coordinador, 2003) y otros profesores. Es una guía clara y concisa para la elaboración de trabajos universitarios que abarca desde los criterios de presentación y redacción hasta las técnicas estilísticas más adecuadas, sin olvidar el uso adecuado de la lengua.

En el ámbito del estudio del teatro, son ingentes las publicaciones del Dr. Romera a las que podríamos hacer alusión. En nuestros estudios de Grado han sido especialmente de utilidad *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (2011a), en el que se da un exhaustivo repaso al teatro hecho en España, principalmente desde la segunda mitad del siglo XIX, y se dan las pautas para su estudio. No menos importante resulta *Teatro español entre dos siglos a examen* (2011b), en el que se hace una panorámica del teatro español desde la segunda mitad del siglo XX hasta el principio del XXI y que vendría a ser la continuación del primero. Finalmente, también nos ha resultado imprescindible *Teatro español: siglos XVIII-XXI* (2013), manual que aporta una visión completa de la historia de la literatura dramática española, situándola en contexto y analizando su papel ideológico, cultural y artístico a lo largo de cuatro siglos.

Es inseparable la labor investigadora y docente del Dr. Romera en el antes mencionado Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T), creado y dirigido por el propio Dr. Romera. Dentro de la pluralidad de actividades que se llevan a cabo en el SELITEN@T, queremos destacar por su gran importancia y por la relevancia de los especialistas que a ellos acuden, los Seminarios Internacionales que se llevan a cabo anualmente y cuyas actas son editadas por el Dr. Romera (como puede verse en <https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/publiact.html> [20/03/2019]). Nos han sido especialmente útiles: *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (2003); *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo* (2005); *Teatro y música en los inicios del siglo XXI* (2016); *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en el siglo XXI* (2017).

No menos importante dentro de la labor del SELITEN@T es la publicación de la revista *Signa*, dirigida por el Dr. Romera (<https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/publisigna.html> [20/03/2019]). El propio director nos explica qué es y

cuales son los objetivos de la revista en el artículo “La revista *Signa*: 25 años de andadura científica”, publicado en la mencionada revista (Romera Castillo, 2016).

## 1. SÍNTESIS PERSONAL DE LOS CONOCIMIENTOS APORTADOS POR ESTE MÁSTER

### 1.1. Presentación del Máster

El Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas (UNED), tiene como objetivo principal proporcionar al futuro profesor la adquisición de una formación especializada que le habilite para el ejercicio de la enseñanza en la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Escuelas Oficiales de Idiomas conforme a las directrices y exigencias de la *Orden ECI/3858/2007*, de 27 de diciembre<sup>1</sup>; y el *Real Decreto 1834/2008*, de 8 de noviembre<sup>2</sup>.

El título Máster de Secundaria requiere para su consecución la realización de 60 créditos ECTS, teórico- prácticos, que suman un total de 1500 horas. Los 60 créditos ECTS se distribuirán en dos semestres de 29 ECTS el primero (725 horas de trabajo del estudiante) y de 31 el segundo (775 horas de trabajo del estudiante). La estructura organizativa de las enseñanzas del Máster se basa en tres Módulos temáticos: Genérico, Específico (según la especialidad de cada uno) y Prácticum (con Trabajo Fin de Máster).

MÓDULO	ASIGNATURAS	ECTS
Genérico Común	-Procesos y contextos educativos	5
	-Desarrollo psicológico y aprendizaje	5
	-Sociedad, familia y educación	5
Específico	-La diversidad lingüística en el aula de lengua castellana	5
	-Claves de la literatura castellana en el aula	5
	-Diseño y desarrollo del currículum	3

<sup>1</sup> [https://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2007-22450](https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2007-22450) [12/04/2019].

<sup>2</sup> <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2008-19174> [12/04/2019].

	-Aprender y motivar en el aula	3
	-Actualización de recursos en lengua y literatura castellana	6
	-Innovación docente e iniciación a la investigación educativa	5
Prácticum		12
Trabajo Fin de Máster		6

La *Orden ECI/3858/2007, de 27 de diciembre*, establece las competencias que deberán adquirir los estudiantes que cursen este Máster.

Competencias generales:

1. Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.
2. Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de estos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
3. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
4. Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.
5. Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de



los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.

6. Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.

7. Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.

8. Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

9. Conocer la normativa y organización institucional del sistema educativo y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza.

10. Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.

11. Informar y asesorar a las familias acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje y sobre la orientación personal, académica y profesional de sus hijos.

Además, tal y como se contempla en el *Real Decreto 1393/2007* de 29 de octubre<sup>3</sup>, el Plan de Estudios tendrá en cuenta que la formación que se imparta será desde el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, desde el respeto y promoción de los derechos humanos y de acuerdo con los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.

## **1.2. Valoración DAFO de las asignaturas**

---

<sup>3</sup> <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2007-18770> [12/04/2019].

<b>MÓDULO GENÉRICO</b> Procesos y contextos educativos Desarrollo psicológico y aprendizaje Sociedad, familia y educación	
Debilidades/amenazas	Fortalezas/oportunidades
-Desconocimiento total de la materia de las asignaturas. -Vocabulario especializado de difícil comprensión. -Sensación de agobio y soledad ante la dificultad para abordar el estudio	-Conocimiento del funcionamiento de la UNED por haber cursado el Grado en ella. -Entusiasmo por afrontar el reto del estudio del Máster que abre las puertas a la función docente. -Facilidad para la resolución de exámenes tipo test. -Facilidad para la organización temporal de las tareas.

Abordar el módulo genérico me ha reportado ciertas dificultades por cuanto es la primera toma de contacto con el Máster, al ser las tres asignaturas del primer cuatrimestre. Aun estando familiarizada con el sistema de estudio de la UNED, los primeros días han resultado caóticos, por el total desconocimiento de las materias a estudiar. A pesar de ello, el entusiasmo y las ganas de aprender me han ayudado a elaborar un cronograma para afrontar con éxito el estudio y las abundantes tareas a realizar en el Máster. De las tres asignaturas, la que me ha resultado más complicada ha sido Procesos y Contextos Educativos, especialmente por su vocabulario especializado.

<b>MÓDULO ESPECÍFICO</b> La Diversidad Lingüística en el aula de lengua castellana Claves de la Literatura Castellana en el Aula Diseño y Desarrollo del Currículum Aprender y Motivar en el Aula Actualización de Recursos en Lengua y Literatura Castellana Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa	
Debilidades/amenazas	Fortalezas/oportunidades
-Desconocimiento total de la materia de algunas asignaturas. -Sobrecarga de tareas en todas las asignaturas. -Obligación de participación temporalizada en los foros de algunas asignaturas. -Sensación continua de falta de tiempo. -Sensación de no poder aprovechar todos los recursos teóricos que se nos	-Motivación para el estudio. -Conocimientos bien asentados de los contenidos de la especialidad. -Facilidad para asimilar contenidos. -Manejo adecuado de las TIC. -Oportunidad de adquirir conocimientos: sobre legislación educativa, diseño y desarrollo curricular, estrategias de enseñanza-aprendizaje, teorías y modelos de aprendizaje, selección de materiales

brindan. -Desconocimiento absoluto sobre la elaboración de Unidades Didácticas	curriculares y sobre el proceso de evaluación, entre otros.
---	---

De las seis asignaturas que conforman el módulo específico, dos de ellas se desarrollan durante el primer cuatrimestre: La Diversidad Lingüística y Claves de la Literatura Castellana en el Aula. El volumen de trabajo que implican no es de los más elevados si las comparamos con otras asignaturas con el mismo número de créditos o incluso menos, pero, a nuestro parecer, con una carga de trabajo muy superior. Diseño y Desarrollo del Currículum, Aprender y Motivar en el Aula, Actualización de Recursos en Lengua y Literatura Castellana e Innovación Docente son asignaturas del segundo cuatrimestre. A la carga que suponen estas asignaturas hay que añadir la elaboración del Trabajo de Fin de Máster y, en mi caso, la realización de la parte más importante del Prácticum. Son todas ellas asignaturas vitales para el adecuado desempeño de la función docente, pero no puedo evitar tener la sensación de que no estoy aprovechando todos los recursos que se me ofrecen. A día de hoy, me resulta imposible abarcar todas las actividades y lecturas complementarias que se nos ofrecen, además del estudio y de la elaboración de los trabajos que son necesarios para superar las asignaturas.

PRÁCTICUM	
Debilidades/amenazas	Fortalezas/oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Falta de experiencia docente.</li> <li>-Nerviosismo ante las primeras clases.</li> <li>-Alumnos poco colaboradores.</li> <li>-Estilo docente del Profesor tutor del Centro de prácticas.</li> <li>-Ingente cantidad de trabajos a presentar: Plan Inicial de Prácticas, Diario de Prácticas, Comparativa de la Programación, Preparación de la Unidad Didáctica que se imparte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realización de los seminarios previos a las prácticas: toma de contacto con los documentos propios de los Centros educativos, toma de contacto con la legislación vigente...</li> <li>-Ganas de aprender.</li> <li>-Empatía con los alumnos.</li> <li>-Buen conocimiento de la materia.</li> <li>-Preparación exhaustiva de las clases a impartir.</li> <li>-Buen conocimiento de las TIC.</li> <li>-Buena sintonía con el Profesor tutor del Centro de prácticas.</li> </ul>

El Prácticum es, sin duda, la parte más fascinante del Máster. En mi Comunidad Autónoma, Aragón, el Gobierno estipula que el Prácticum se lleve a cabo en dos fases. Una inicial en el mes de enero, de diez días de duración y una posterior que abarca

desde marzo hasta principios de mayo. Esa primera toma de contacto de diez días resulta muy útil para conocer el centro y su funcionamiento, entablar relación con el profesorado y empezar a conocer a los alumnos con los que vamos a trabajar después. En mi caso, al volver para realizar el segundo periodo de prácticas, me he sentido como “en casa”. Alumnos y profesores me han recibido con alegría y eso ha facilitado el desarrollo posterior de las clases. Preparar la Unidad Didáctica que he impartido ha supuesto un reto, pues el Profesor tutor tenía muy claro lo que quería enseñar y cómo. Debo explicar que el estilo docente de mi Profesor tutor es muy tradicional, por ello ha resultado complicado hacerle entender la necesidad de innovar.

TRABAJO FIN DE MÁSTER	
Debilidades/amenazas	Fortalezas/oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tiempo escaso para la elaboración del TFM por la carga global de trabajo del Máster.</li> <li>- Dificultad para estructurar y desarrollar la Unidad Didáctica atendiendo a todos los elementos del currículo: objetivos, competencias, elementos transversales, criterios y estándares de evaluación...</li> <li>-Dificultad para diseñar actividades atrayentes para el alumno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ilusión por realizar el TFM.</li> <li>-Capacidad de aprendizaje y superación.</li> <li>-Interés por el tema de la Unidad Didáctica.</li> <li>-Preparación para una futura oposición</li> <li>-Integración de los conocimientos teóricos de los módulos genérico y específico y de la experiencia del Prácticum en un trabajo original e innovador.</li> </ul>

La elaboración del presente Trabajo de Fin de Máster pone el punto final a un año de intenso trabajo y preparación para llegar al objetivo que me marqué hace varios años al empezar los estudios de Grado en Lengua y Literatura españolas: transmitir mi pasión por la Lengua y la Literatura a los estudiantes de Secundaria y Bachillerato. Si hoy estoy aquí es gracias a (o por culpa de) un profesor que me transmitió esa pasión hace demasiados años. La vida da muchas vueltas, pero, por fin, estoy al final del camino. Los días en los que he tenido la suerte y la responsabilidad de dar clase a los alumnos han sido de los más gratificantes de mi vida. Espero que sean los primeros de muchos que están por venir.

## **2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA EN LA PROGRAMACIÓN Y EL CENTRO DE ENSEÑANZA**

La *Ley Orgánica 2/2006*, de 3 de mayo<sup>4</sup> de Educación, establece en su capítulo III el currículo y la distribución de competencias educativas entre el Gobierno y las Comunidades Autónomas. *El Real Decreto 1105/2014*, de 26 de diciembre<sup>5</sup> establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. En mi Comunidad Autónoma (Aragón), la *Orden ECD/489/2016* de 26 de mayo<sup>6</sup>, aprueba el currículo de la ESO, y concreta los objetivos de etapa, las competencias clave, los contenidos, los métodos pedagógicos, los criterios de evaluación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos y estándares de aprendizaje evaluables establecidos por el citado *R.D. 1105/2014*. A la hora de justificar la pertinencia de la presente Unidad Didáctica acudo a los contenidos que la citada orden establece para 4.º de la ESO en el bloque 4, que es el que contempla la educación literaria.

#### **Bloque 4: Educación literaria, 4º ESO**

##### **CONTENIDOS**

##### Plan lector

-Lectura libre de obras de la literatura aragonesa, española, universal y la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.

-Introducción a la literatura a través de los textos

-Aproximación a las obras más representativas de la literatura española de los siglos XVIII, XIX y XX a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.

##### Creación

-Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa.

-Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.

<sup>4</sup> <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf> [12/04/2019].

<sup>5</sup> <https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf> [12/04/2019].

<sup>6</sup> <http://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=910768820909> [12/04/2019].

A la vista de la legislación vigente, entiendo que el estudio de Laila Ripoll y su obra *El triángulo azul* se enmarca perfectamente en los contenidos literarios que debe adquirir el alumno de 4.º curso de la ESO.

Toda Unidad Didáctica está enmarcada dentro de una programación general que debe tener en cuenta las características propias del Centro Educativo y de sus alumnos. El Centro en el que se va a impartir la Unidad Didáctica se halla enclavado en Jaca, en pleno Pirineo Oscense. Se trata de un centro concertado, religioso, con largos años de historia en la localidad, ya que su fundación data de 1735.

Jaca es una localidad que cuenta, aproximadamente, con unos trece mil habitantes. El nivel socioeconómico es medio. Gran parte de la población trabaja en el sector servicios: comercio, hostelería y turismo. Otra parte importante de la población es militar o perteneciente a los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado. Hay también un pequeño grupo de agricultores y ganaderos. En general, es una zona en la que no hay inmigración y, la poca que llega, viene con trabajo, por lo que no hay grandes desigualdades socioeconómicas entre el alumnado del Centro. La clase para la que se programa la Unidad Didáctica cuenta con 19 alumnos, no obstante, tres de ellos no están presentes en el aula cuando se imparten clases de Lengua y Literatura ya que precisan de adaptaciones que el Centro hace en aulas de desdoble con profesores especialistas. Por tanto, la clase se reduce a 16 alumnos.

### **3. RELEVANCIA E INTERÉS DEL TEMA**

El diseño actual del currículo de Secundaria pretende dotar al alumno de unas competencias que se desarrollan de manera transversal en todas las asignaturas, tejiendo así una red de relaciones imposibles de separar que conducen a la consecución de lo que en el informe Delors<sup>7</sup> llama “Los cuatro pilares de la educación”: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. Abundando en este argumento me he propuesto un objetivo ambicioso a la hora de diseñar esta Unidad Didáctica.

Partimos de la base de que el estudio del teatro de los siglos XX y XXI en nuestros libros de Secundaria resulta escaso, sesgado y pobre. Aparecen algunos autores relevantes con sus obras más importantes y algunos ejercicios de análisis textual que no

---

<sup>7</sup> [http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF) [12/04/ 2019]

aportan conocimientos prácticos al alumno. En nuestra Unidad Didáctica pretendemos abordar el estudio del teatro desde un punto de vista diferente para dar cabida a varios objetivos:

En primer lugar, pretendemos que nuestros alumnos sean conscientes de la gran cantidad de mujeres que en la actualidad escriben y dirigen teatro. Es una realidad que en nuestros libros de texto no se recoge. Es por ello, que vamos a trabajar sobre una obra concreta de una dramaturga en particular.

En segundo lugar, pretendemos que los alumnos se sumerjan en el estudio del teatro de una forma totalmente nueva para ellos. Para conseguirlo nada mejor que analizar la obra desde todos los puntos de vista posibles. Para ello nos serviremos no solo del estudio textual de la obra, sino también del estudio de la representación. Analizaremos los personajes, su forma de vestir y actuar, el decorado, la luz, la música... Pretendemos, en definitiva, que el alumno sea capaz de analizar la representación teatral en su conjunto, para que pase de ser un mero espectador, a un espectador crítico y con criterio propio.

Por otro lado, atendiendo a la transversalidad de la que hablábamos anteriormente, hemos escogido una obra que se ubica en un momento histórico que los alumnos ya han estudiado en la asignatura de Historia. La Unidad Didáctica que se propone es para ser estudiada en el tercer trimestre del curso. Atendiendo a la programación didáctica de la asignatura de Geografía e Historia del mismo curso de la ESO, cuando se imparta la presente Unidad Didáctica los alumnos ya habrán estudiado la Segunda Guerra Mundial y concretamente el Holocausto nazi. Se contempla en la *Orden ECD/489/2016* que el alumno deberá ser capaz de:

*Evaluar el Holocausto, relacionándolo con el contexto ideológico de las fuerzas políticas que lo llevaron a cabo y que causaron la guerra europea, valorando sus consecuencias. Avanzar en la consecución de memoria democrática para adoptar actitudes que intenten evitar que esas situaciones se vuelvan a producir. Reconocer el significado del Holocausto en la historia mundial, y alimentar su memoria democrática para intentar que sucesos similares no se vuelvan a producir.*

Por lo tanto, todos ellos conocerán, que es lo que pasó en los campos de exterminio nazis. Lo que posiblemente desconozcan es que en esos campos hubo un importante contingente de presos españoles, muchos de los cuales no regresaron jamás. Pretendemos provocar en ellos la reflexión, la necesidad de indagar sobre un periodo

histórico muy cercano, pero poco o nada conocido. Traer al presente la memoria de los presos españoles en los campos de exterminio nazi, que se cuestionen sobre lo que pasó, porqué pasó, porqué nadie hizo nada por evitarlo y que reflexionen sobre el hecho de que es una etapa de nuestra historia que no aparece en nuestros libros, es uno de nuestros objetivos principales.

Finalmente, pretendemos que entiendan hasta que punto es importante para ellos el estudio de la literatura española de todos los tiempos. Muchos alumnos se preguntan sobre la necesidad de estudiar las obras medievales, o los autores del Barroco o el Renacimiento, entre otros. Mediante el estudio de la obra que proponemos vamos a ayudarles a ver cuan importantes son las influencias de los “clásicos” en la escritura contemporánea. Para ello, les haremos ver la estrecha relación que existe entre *El triángulo azul*, *Los Sueños* de Quevedo y el *Esperpento* de Valle Inclán.

Una vez plasmados nuestros objetivos sobre el papel nos damos cuenta de cuan ambiciosos resultan. Será necesaria una dosis importante de trabajo, ilusión e imaginación, ingredientes básicos, a nuestro entender, de una educación moderna e innovadora.

#### **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

La presente Unidad Didáctica toma como eje central el estudio del teatro español escrito por mujeres en los últimos cincuenta años, personalizando en Laila Ripoll y en su obra *El triángulo azul*, adecuándose a los contenidos expuestos en la normativa, pero intentando integrarlos desde un enfoque menos teórico y más práctico. Con todo, esta Unidad tiene como fin contribuir a la adquisición de competencias, habilidades y objetivos generales de la etapa y el curso, así como aquellos que se engloban de forma transversal.

Para contribuir a un aprendizaje significativo, la enseñanza se orientará desde la práctica guiada por el profesor, pero teniendo como protagonistas a los alumnos, quienes se convertirán en partícipes activos de su propio aprendizaje, a la vez que se fomentará la participación, la colaboración y el respeto mediante actividades planteadas de forma grupal.

Por lo tanto, la siguiente propuesta integradora buscará englobar diversas metodologías en las que se contemplen todos los aspectos de la lengua y su estudio a



través de los textos, poniendo especial énfasis en: la comunicación oral, la comunicación escrita y el conocimiento de la lengua desde el análisis literario, interrelacionando todos los componentes de la asignatura.

En el desarrollo de esta Unidad se tendrán en cuenta los objetivos, los contenidos, los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que se fijan en la normativa para 4º curso de la ESO en Lengua Castellana y Literatura, extrayendo aquellos convenientes a la Unidad y adaptados para tal fin.

## **5. ELEMENTOS CURRICULARES**

### **5.1. Objetivos**

Los objetivos fijados para esta Unidad Didáctica pueden dividirse en tres niveles: el primero, más general, constituido por una selección de los generales propuestos para la etapa secundaria; el segundo, propio del área disciplinar de la asignatura Lengua Castellana y Literatura; y el tercero, conformado por los objetivos didácticos más concretos y específicos en relación con los contenidos tratados en esta Unidad Didáctica particular.

El Artículo 11 del *Real Decreto 1105/2014* y la *Orden ECD/489/2016* establecen los objetivos generales de la Educación Secundaria Obligatoria, entendidos como el desarrollo de capacidades en los alumnos. De entre ellos, en esta Unidad Didáctica se considera adecuado atender especialmente a los que tienen que ver con la asunción por parte del alumno de manera responsable de sus derechos y deberes, así como de valores comunes como el respeto y la tolerancia, la cooperación y la solidaridad, el dialogo, el rechazo de la discriminación y la violencia, o la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres. También destaca la consolidación de hábitos de disciplina, estudio y trabajo tanto a nivel individual como en equipo, así como el desarrollo de destrezas en la utilización crítica de las tecnologías. Son asimismo importantes el desarrollo del espíritu emprendedor, la confianza en uno mismo, la participación, la iniciativa personal, la toma deliberada de decisiones o la asunción de responsabilidades. Por último, tienen una relevancia esencial los objetivos que tienen que ver con la utilización correcta de la lengua, la lectura y el estudio de la literatura, y el conocimiento y valoración del patrimonio artístico y cultural.

El segundo nivel lo componen los objetivos específicos de la asignatura Lengua Castellana y Literatura, considerada fundamental para el resto de los aprendizajes de la etapa. El fin primordial de la misma es el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Otros objetivos asociados son el conocimiento de las herramientas y estrategias necesarias para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa: comprensión y expresión oral en diferentes ámbitos y situaciones, comprensión y expresión escrita de diversos tipos de textos. El uso de la lengua como el instrumento de aprendizaje más importante y eficaz, la reflexión metalingüística, el conocimiento y la valoración de la literatura, o el fomento de la lectura, entre otros.

Por último, como objetivos didácticos concretos de esta Unidad Didáctica se proponen los siguientes:

- 1- Conocer y ser capaz de analizar las principales características de las obras de teatro contemporáneo español a través de la lectura activa y reflexiva de fragmentos representativos y la visualización de representaciones: tema, personajes, tiempo y espacio, aspectos auditivos, aspectos visuales de la representación, etc.
- 2- Comprender, interpretar y valorar textos orales y escritos del ámbito académico y social en relación con el teatro contemporáneo español.
- 3- Conocer y valorar a las principales dramaturgas españolas de todos los tiempos, especialmente las contemporáneas, personalizando en Laila Ripoll.
- 4- Comprender y ser capaz de establecer interrelaciones entre la literatura de todos los tiempos.
- 5- Aprender a contextualizar las obras literarias en su momento histórico.
- 6- Participar adecuadamente en debates, coloquios y conversaciones espontáneas sobre el teatro contemporáneo español.
- 7- Utilizar provechosamente las diferentes fuentes de obtención de información tradicionales y digitales para el estudio y la realización de trabajos académicos sobre el teatro contemporáneo español. Así como producir textos orales y escritos de manera adecuada en relación con el género teatral contemporáneo español, de manera personal y creativa o imitando modelos.

- 8- Trabajar de manera cooperativa, respetando las opiniones de los demás y colaborando colectivamente en la realización de diversas actividades y tareas sobre el teatro contemporáneo español.

## 5.2. Competencias

La *Orden ECD/489/2016* establece las siete competencias clave que el alumnado deberá desarrollar a lo largo de la ESO y haber adquirido al final de dicha enseñanza. El estudio de la Lengua y la Literatura contribuye decisivamente en el desarrollo de todas ellas, por cuanto supone la puesta en marcha de estrategias de tipo cognitivo, conceptual, de pensamiento y de aprendizaje, claves para resolver las distintas tareas que la asignatura plantea.

Las competencias básicas son:

- 1- *Competencia en comunicación lingüística*
- 2- *Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología*
- 3- *Competencia digital*
- 4- *Competencia de aprender a aprender*
- 5- *Competencias sociales y cívicas*
- 6- *Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*
- 7- *Competencia de conciencia y expresiones culturales*

En la materia de Lengua Castellana y Literatura las competencias que alcanzan un desarrollo máximo son la *Competencia en Comunicación lingüística* que es la esencia misma de la asignatura y también la *Competencia en conciencia y expresiones culturales*. De igual manera, esta Unidad Didáctica pretende contribuir al desarrollo del resto de competencias a través de los contenidos y actividades propuestos. Así, el desarrollo de la *Competencia matemática* pretende lograrse a través de la capacidad de abstracción y de relación de conceptos. La *Competencia digital* se desarrollará mediante la búsqueda y selección crítica de información en internet, el uso del procesador de textos, la confección de presentaciones, líneas temporales, el acceso a *Google Drive*, etc. La *Competencia de aprender a aprender* se desarrollará a través de la propia capacidad del alumno para organizar su trabajo y para aprender del trabajo del resto de compañeros. Por último, las *Competencias sociales y cívicas* y la *Competencia de*

*sentido de iniciativa y espíritu emprendedor* se desarrollarán a través de los trabajos en grupo, lo que fomentará la comunicación e interacción con los demás, la capacidad de escucha, reflexión y de tomar en cuenta las opiniones del resto de compañeros, así como la capacidad de liderazgo y de toma de decisiones.

### 5.3. Contenidos

Los contenidos de la presente Unidad Didáctica se han extraído de la *Orden ECD/489/2016*. Atendiendo a la propia ley, se ha hecho una selección de contenidos de los cuatro bloques a fin y efecto de aunar el estudio de los textos literarios con el conocimiento de la lengua y la comunicación oral y escrita.

Contenido <i>Orden ECD/489/2016</i>	Selección de contenidos
<b>BLOQUE 1: Comunicación oral: escuchar y hablar</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con los ámbitos de uso personal, académico/escolar y social.</li> <li>-Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.</li> <li>-Observación, comprensión, interpretación y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, así como de la intención comunicativa de cada interlocutor y de la aplicación de las normas básicas que los regulan.</li> <li>-Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</li> <li>-Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva de las mismas.</li> <li>-Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan las prácticas orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con su ámbito de uso: El dialogo teatral.</li> <li>2- Comprensión de textos procedentes de los medios de comunicación audiovisual en relación con el teatro contemporáneo español.</li> <li>3-Observación, comprensión, valoración y participación en debates, coloquios y conversaciones espontaneas sobre la temática teatral.</li> <li>4 - Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en publico de manera adecuada y para realizar exposiciones orales.</li> </ul>
<b>BLOQUE 2: Comunicación escrita: leer y escribir</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocimiento de estrategias para la comprensión de textos escritos.</li> <li>-Lectura, comprensión e interpretación de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y social.</li> <li>-Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>5- Lectura, comprensión e interpretación de textos escritos de diversos ámbitos y modalidades.</li> <li>6 - Respeto a las exposiciones y</li> </ul>

<p>descriptivos, dialogados e instructivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Actitud crítica y reflexiva ante la lectura.</li> <li>-Respeto a las exposiciones y opiniones ajenas.</li> <li>-Conocimiento y uso de técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión de textos.</li> <li>-Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales básicas.</li> <li>-Escritura de textos relacionados con los ámbitos personal, académico/escolar y social.</li> <li>-Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados e instructivos sencillos.</li> <li>-Interés por le escritura como forma de aprendizaje y de comunicación de conocimiento, ideas, sentimientos y emociones.</li> </ul>	<p>opiniones ajenas.</p> <p>7- Conocimiento y uso de técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión de textos. Interés por la escritura.</p>
<p><b>BLOQUE 3: Conocimiento de la lengua</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</li> <li>-Reconocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos, con especial atención a los tiempos de pretérito en la narración.</li> <li>-Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para la formación de palabras.</li> <li>-Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: connotación y denotación.</li> <li>-Conocimiento de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.</li> <li>-Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: metáfora, metonimia, tabú y eufemismo.</li> <li>-Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.</li> <li>-Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel o formato digital sobre el uso de la lengua.</li> <li>-Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos grupos de palabras: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman.</li> <li>-Reconocimiento del funcionamiento sintáctico de verbos de uso frecuente a partir de su significado, identificando el sujeto y los complementos del verbo, constatando la presencia o ausencia de los complementos argumentales.</li> <li>-Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado y de las distintas modalidades oracionales.</li> <li>-Compresión y uso de una terminología sintáctica básica: oración; sujeto y predicado; predicado nominal y predicado verbal; sujeto,</li> </ul>	<p>8- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, y manejo de fuentes de consulta en formato papel y digital sobre el uso de la lengua.</p> <p>9- Reconocimiento de la expresión de la objetividad y la subjetividad y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos.</p> <p>10- Composición de enunciados y textos cohesionados con inserción de elementos explicativos.</p> <p>11- Conocimiento de las diferencias formales de los usos de la lengua en función de la intención y la situación comunicativa.</p>

<p>verbo y complementos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres personales, posesivos y demostrativos) como léxicos (anáfora, sinónimos y elipsis...)</li> <li>-Reconocimiento de la expresión de la objetividad y la subjetividad y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos (desinencias verbales, pronombres personales, modalidades oracionales...)</li> <li>-Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</li> <li>-Composición de enunciados y textos cohesionados con inserción de elementos explicativos.</li> <li>-Conocimiento de las diferencias formales de los usos de la lengua en función de la intención y la situación comunicativa.</li> <li>-Conocimiento y valoración de la realidad plurilingüe de España con especial atención a las lenguas propias de Aragón como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.</li> </ul>	
<b>BLOQUE 4: Educación literaria</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura de obras o fragmentos de obras de la literatura aragonesa, española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</li> <li>-Aproximación a las obras más representativas de la literatura española de los siglos XVIII, XIX, XX a nuestros días a través de la lectura, explicación y caracterización de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.</li> <li>-Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</li> <li>-Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.</li> </ul>	<p>12- Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura, explicación y caracterización de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.</p> <p>13- Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.</p>

#### 5.4. Elementos transversales

La *Orden ECD/489/2016* prevé el tratamiento de elementos transversales que deben trabajarse en todas las materias. De entre todos ellos en esta Unidad Didáctica trataremos la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, como no podía ser menos en una Unidad Didáctica de literatura. Cobran especial importancia la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, a través del estudio de las dramaturgas españolas de

todos los tiempos. El principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social ligado a los valores de libertad, justicia, igualdad, pluralismo político, paz, democracia y respeto por los derechos humanos, se trabajará en el análisis de la temática de la obra, totalmente ligada al estudio del Holocausto judío como hecho histórico. El uso adecuado de las nuevas tecnologías se tratará a través de la investigación guiada por el docente en fuentes fiables de internet.

## **6. PROPUESTA UNIDAD DIDÁCTICA: LAILA RIPOLL Y *EL TRIÁNGULO AZUL***

La propuesta de Unidad Didáctica que se presenta en este trabajo tiene un objetivo doble: por un lado, pretende ser novedosa, por cuanto en los libros de Secundaria no hay Unidades Didácticas específicas sobre teatro contemporáneo; por el otro, pretende dar visibilidad al teatro escrito por mujeres, tan olvidado en los libros de nuestros estudiantes. Es suficiente un breve recorrido por los libros de texto para hacernos una idea clara del panorama desolador que se nos presenta en lo que respecta a la literatura escrita por mujeres. Si buscamos específicamente mujeres dramaturgas, hasta bien entrado el siglo XX, las referencias que sobre ellas se hacen son nimias, por no decir inexistentes. Es esclarecedor al respecto, el estudio llevado a cabo por el Instituto de la Mujer y la Universitat de València llamado *Las mujeres en los contenidos de la Educación Secundaria Obligatoria*<sup>8</sup>. Las conclusiones de dicho estudio se pueden consultar en <https://core.ac.uk/download/pdf/132550046.pdf> [28/02/2019].

### **6.1. Justificación: ¿por qué Laila Ripoll?**

La nómina de autoras contemporáneas sobre las que se podría haber hecho esta Unidad Didáctica es muy amplia: Ana Diosdado, Carmen Resino, Paloma Pedrero, Itziar Pascual, Lourdes Ortiz, Lluïsa Cunillé, Angélica Liddell... y tantas otras que habrían sido igualmente adecuadas, pero, si Laila Ripoll nos interesa especialmente es por dos circunstancias: primero, por su absoluta devoción por los dramaturgos

---

<sup>8</sup> *Las mujeres en los contenidos de la Enseñanza Secundaria Obligatoria*, del Ministerio de Ciencia e Innovación y el Instituto de la Mujer del Ministerio de Igualdad (PET2008\_0293).

españoles, desde Cervantes a Lorca, pasando por Lope de Vega, Calderón de la Barca o Valle-Inclán. En todas las obras escritas por Ripoll encontramos la huella de estos autores. En segundo lugar, por su gran implicación en la recuperación de la memoria histórica. En el primer caso, entendemos que a los alumnos les va a resultar fácil hallar paralelismos entre el contenido de la obra de Ripoll que vamos a trabajar y algunas obras de los clásicos que ya han estudiado. En el segundo caso, los conocimientos que los alumnos de cuarto de la ESO han adquirido en la clase de Historia Contemporánea, les van a ser de gran utilidad a la hora de contextualizar la obra.

## 6.2. Vida y obra

Daré unos muy breves apuntes al respecto. Laila Ripoll ha estado ligada al teatro toda su vida. Es hija de la actriz Concha Cuertos y del director y realizador de TV Manuel Ripoll. Estudió interpretación en el RESAD y en 1991 fundó la compañía Micomicón<sup>9</sup> junto a tres compañeros de estudios: Juanjo Artero, José Luis Patiño y Mariano Llorente, su actual marido.

Con dicha compañía han escenificado más de veinte obras, tanto de los clásicos, como obras escritas por Ripoll. Entre los clásicos: *La dama boba* de Lope de Vega, *El retablo de Maese Pedro* de Cervantes o *La judía de Toledo*, también de Lope, que estrenó la Compañía Nacional de Teatro Clásico, en colaboración con Micomicón, y que dirigió Laila Ripoll en marzo de este año.

Un repaso de su trayectoria teatral de primera mano puede verse en la entrevista que el Prof. Romera le hizo para TVE-2, “Dramaturga a escena: Laila Ripoll dialoga con José Romera Castillo” (que puede verse en <https://canal.uned.es/video/5c642cd0b1111fba458b4567> [14/03/2019]).

Dentro de la amplia producción de Ripoll, son muchas las obras que se remiten a la recuperación de la memoria histórica: *Atra bilis* de 2001, *Los niños perdidos* de 2005 y *Santa Perpetua* de 2011 configuran lo que la autora tituló *La Trilogía de la memoria*. Avilés Diz (2016) señala que: “Más allá de una labor de denuncia de unos hechos históricos a todas luces innegables, la *Trilogía de la memoria* de Ripoll reflexiona sobre la necesidad de todo país de enfrentarse personal y colectivamente al pasado que lo

---

<sup>9</sup> Nombre del reino imaginario creado por Cervantes del que procede la princesa Micomicona, que buscará la ayuda de Don Quijote para librarse de un gigante.



define”. Otras obras que tratan el mismo tema son: *La ciudad sitiada*, en 1996, *El cancionero republicano* de 2007, las obras de radio teatro *Guernika, historia de un viaje* y *El convoy de los 927*, etc.

Posterior a ellas es la obra sobre la que vamos a trabajar: *El triángulo azul*, de 2015. Esta pieza, escrita a cuatro manos con Mariano Llorente, trata sobre los republicanos españoles que fueron deportados a los campos de exterminio nazis. La obra les hizo acreedores del premio Max a la mejor autoría teatral de 2015. Los premios Max de las artes escénicas son el máximo galardón que se concede en el ámbito del teatro en España. En octubre del mismo año, fueron galardonados con el Premio Nacional de Literatura, en la modalidad de Literatura Dramática, nuevamente por la misma obra. El jurado premió la obra «por su calidad literaria, una sólida estructura dramática y la relevancia del tema: la experiencia vivida por los republicanos españoles en el campo de exterminio de Mauthausen, su resistencia y su testimonio»<sup>10</sup>.

La última obra sobre la memoria histórica escrita por Laila Ripoll y representada por Micomicón es *Donde el bosque se espesa*, del año 2018. Esta obra forma parte de un interesante proyecto europeo: *Unsettling Remembering and Social Cohesion in Transnational Europe (UNREST)*<sup>11</sup>, del programa *Horizonte 2020*, financiado por la Comisión Europea. De ello hablaremos con más amplitud al abordar el desarrollo de nuestra Unidad Didáctica.

### 6.3. Metodología del análisis

Para el análisis de *El triángulo azul*, seguiremos la metodología de la semiótica del teatro, según el modelo de análisis, propuesto por Antonio Tordera (1980), en el capítulo "Teoría y técnica del análisis teatral", del volumen colectivo *Elementos para una semiótica del texto artístico*. Como ampliación del marco teórico nos serviremos de la obra de José Luis García Barrientos (2003), *Cómo se comenta una obra de teatro*.

---

<sup>10</sup> <https://www.revistadearte.com/2015/10/26/laila-ripoll-y-mariano-llorente-premio-nacional-de-literatura-dramatica-2015/> [04/03/2019].

<sup>11</sup> <http://www.unrest.eu/> [18/03/2019].

#### 6.4. Análisis de *El triángulo azul*

*El triángulo azul*, es el relato de las atrocidades por las que pasaron los miles de españoles republicanos que, obligados a salir de España, buscaron refugio en la vecina Francia y acabaron confinados en los campos de exterminio nazis. Es una historia que no está contada en nuestros libros de texto y que ni siquiera forma parte de la memoria colectiva de este país. Al igual que los miles de muertos que hay en nuestras cunetas, los españoles de los campos de exterminio nazis son los grandes olvidados de la guerra. De los 7532 españoles que entraron en Mauthausen 4816 nunca volvieron a salir<sup>12</sup>. *El triángulo azul* nos explica a muchos y hace recordar a otros, que el holocausto también pasó por España, que hubo miles de víctimas y que lo fueron por varias circunstancias: por haber tenido que huir de su país, por no haber hallado en Francia la protección que esperaban, por haber sido abandonados a su suerte en los campos nazis y, finalmente, porque sufrieron el más cruel de los desprecios, que es el olvido.

El eje argumental de *El triángulo azul* gira entorno a dos historias que fueron reales: por un lado, la extracción clandestina de las fotos que sirvieron para probar los horrores cometidos por los nazis en Mauthausen y. por el otro, la representación, en la Navidad de 1942, del vodevil *El Rajá de Rajaloya*, a cargo de los presos españoles que todavía seguían vivos en aquellos días.

El dossier de la obra la explica así:

*El triángulo azul es una intriga angustiosa y un cabaret grotesco en el recuerdo de un suboficial nazi, jefe del laboratorio de identificación fotográfica, que mira atrás para intentar explicar a sus hijos lo inexplicable: el exterminio organizado de millones de seres humanos más terrible que haya existido jamás. Sus recuerdos se posan en la arriesgada peripecia de aquellos españoles que sacaron las fotografías del campo y que sirvieron para incriminar a varios dirigentes nazis en los juicios de Nüremberg y en el carácter singular de aquel grupo nacional capaz de pedir permiso, en aquel infierno, para hacer una revista musical [...]*<sup>13</sup>.

##### 6.4.1. El texto y la adaptación teatral

---

<sup>12</sup> Datos extraídos de <http://deportados.es/hechos-espanoles-deportados> [03/03/2019].

<sup>13</sup> El dossier de la obra se puede encontrar en <https://apriorigt.org/el-triángulo-azul> [03/03/2019].

La relación entre el texto dramático y su representación es un tema que ha sido ampliamente discutido. Ya Aristóteles, en el capítulo seis de su *Poética*, hablaba de la cuestión. Sostenía que había que privilegiar el texto escrito frente a la representación ya que: “la fuerza de la tragedia existe también sin representación y sin actores” (2004: 51). Sin ánimo de entrar en la discusión nosotros hacemos nuestra la opinión de García Barrientos: “los textos dramáticos aspiran a ser ‘puestos en escena’, es decir, a un modo de recepción propio, inscrito o programado en el texto mismo” (2003: 27). El método de análisis que propone García Barrientos pretende ser válido tanto para las obras escritas como para las puestas en escena. Es por ello, que propone leer las obras “como teatro” (2003: 40). Ilustra su opinión con el siguiente ejemplo: “la relación entre música, partitura y audición es por lo menos homóloga a la que se da entre teatro, texto y espectáculo (visión), o entre diálogo, escritura y dicción” (2003: 41).

Tordera viene a decir lo mismo cuando afirma que: “un texto es dramático en virtud de su potencialidad de funcionar sobre escena” (1980: 167), condición que cumple con creces *El triángulo azul*, que resulta un ejemplo clarísimo de esa aspiración del texto a ser puesto en escena.

#### 6.4.1.1. Estructura del texto dramático

*El triángulo azul* se publicó en el Centro Dramático Nacional, dentro de la colección *Autores en el Centro*, en abril de 2014.

La obra está escrita a modo de *flashback*. En la introducción, Paul Ricken, narrador e hilo conductor de la historia nos pone en situación. Nos encontramos en Colonia, en su casa, en junio de 1965, donde Ricken prepara una grabación para sus hijos, en ella reflexiona sobre su trabajo en el campo de Mauthausen, sobre los motivos que lo llevaron a trabajar para los nazis, y sobre la barbarie que cometieron. Sus recuerdos nos desplazan hasta 1940, año de la llegada de los primeros españoles a Mauthausen. Durante toda la obra el salto temporal entre 1965 y los años 40 será constante.

#### 6.4.1.2. Personajes

Hay dos tipos de personajes: los que tienen nombre y apellido y los que no lo tienen. Los primeros son personas reales, cuyos nombres y apellidos ha conservado la historia. Los que no tienen nombre representan a todos aquellos que estuvieron presos en Mauthausen pero que la historia nunca ha podido (o querido) recuperar.

Los personajes con nombre son siete:

- Paul Ricken: El nombre del personaje se corresponde con el del SS que ostentaba la jefatura de la oficina de identificación de presos de Mauthausen. En la obra es el narrador, el que conserva la memoria de lo ocurrido. Es un ser atormentado que en un momento de su vida decidió sacrificar su moral, sus ideas y su integridad para recuperar la dignidad como nación de Alemania. Con el paso de los años siente vergüenza de sí mismo, tristeza y un enorme sentimiento de culpa que le llevará a tomar una drástica determinación.

- Brettmeier: El personaje se corresponde con el Capitán Bachmayer, número dos del campo. Es un ser monstruoso que tiene un absoluto desprecio por la vida de aquellos a los que considera inferiores, su mayor disfrute es torturar y asesinar presos. Su gran obsesión es saber todo cuanto ocurre en el campo. Para ello se vale de confidentes, voluntarios o forzosos, que sacien su sed de control. Es un sujeto absolutamente convencido de la necesidad de limpiar el mundo de seres inferiores. Cuando Alemania pierde la guerra y se da cuenta de que no se podrá alcanzar el objetivo de “limpieza” pretendido, acaba matando a su mujer y a sus hijas y suicidándose.

- Toni: Se trata de Antonio García, uno de los presos españoles que trabajó en el laboratorio a las órdenes de Ricken. El personaje es serio, triste y pesimista, está convencido de que no saldrá vivo del campo. Pasa 4 años trabajando en el laboratorio y jugándose la vida cada día haciendo copias extra de las fotos de Ricken. Su relación con Paco es muy mala, cuando después de estar al borde de la muerte vuelve al laboratorio Paco le ha “robado” las fotos para sacarlas del campo. Es algo que nunca le perdonará.

- Paco: Es Francisco Boix, fotógrafo de profesión, que también trabajó en el laboratorio con Ricken y Antonio García. A él se le atribuye el haber escondido los negativos y las fotos y haber conseguido salvarlas. El personaje se caracteriza por ser alegre, vivaz y poseedor de un humor cáustico que saca de quicio a Toni con quien tiene una relación muy mala. En el fondo comparten un objetivo común: que el mundo sepa,

a través de las fotos, lo que ha ocurrido en el campo de concentración. El problema es que tienen tan mala relación que no son capaces de trabajar juntos para conseguir ese objetivo.

- Jacinto: Es Jacinto Cortés García, miembro del grupo Poschacher, un grupo de presos que trabajaba para una empresa privada que explotaba una cantera. La vigilancia a la que eran sometidos era bastante relajada y sus condiciones de vida mejores que las de los otros presos. Jacinto es quien consiguió sacar los negativos del campo para entregárselos a Ana Poitner, una granjera contraria a los nazis que vivía en el pueblo de Mauthausen. El personaje es un muchacho joven, impresionable y asustadizo pero noble, que se juega la vida por sacar las fotografías del campo.

- Oana: Si bien no he hallado una persona real con nombres y apellidos a la que represente el personaje, ella es el retrato de tantas mujeres obligadas a ejercer la prostitución dentro de los campos a cambio de un poco más de comida o de un tiempo más de vida. El personaje es una gitana, una mujer dulce y tierna, cuyas ganas de vivir hacen que, a pesar de las circunstancias, no pierda su tesoro más preciado: la dignidad como persona.

- La Begún: Tampoco he encontrado una persona concreta que se corresponda exactamente con este personaje, pero, como en el caso anterior, es la recreación de un tipo especial de preso: los kapos. Eran presos escogidos por la SS para ejercer de jefes sobre grupos de trabajo. Eran, habitualmente, tan o más crueles que los propios nazis. Se sabe que en Mauthausen hubo varios españoles que “ostentaron” este cargo. El personaje que nos ocupa es un ser miserable, que mata por el gusto de matar, es cruel e insensible, se convierte en el confidente de Brettmeier a cambio de ciertos beneficios. En el fondo es una persona que lucha por sobrevivir de la mejor manera que puede o sabe, escoge matar antes que morir. Está decepcionado por la suerte que ha corrido España y odia a los españoles por no haber sabido defender la república, por haber permitido que el país cayera en las manos de Franco.

Respecto a los personajes sin nombre son nueve: seis son los prisioneros que representan el musical de 1942. Los otros tres son músicos que acompañan tanto a la revista como a los personajes del Lager entre 1940 y 1945.

#### 6.4.1.3. Tiempo y espacio

Temporalmente la historia abarca 25 años. Nos la cuenta Paul Ricken en el año 1965, pero los sucesos que nos narra suceden en el período que abarca de 1940 a 1945. Hemos dicho que la historia es un *flashback*, empieza en 1965, va hasta los años 40 y finaliza de nuevo en 1965. Dentro del relato de lo que acontece en el campo la secuencia del tiempo es lineal, es decir empieza en 1940 y el relato se va desarrollando en orden cronológico hasta 1945. Dentro de este desarrollo lineal del tiempo hay interrupciones, en forma de canciones, interpretadas por los presos.

En cuanto al espacio, hay tres escenarios: La casa de Ricken en Colonia, el campo de concentración y el escenario en el cine de los SS. Dentro del campo las escenas se desarrollan alternativamente en espacios muy concretos: el laboratorio fotográfico, el prostíbulo, las letrinas, el despacho de Ricken y el patio.

Durante toda la obra los espacios y los tiempos se intercalan constantemente. El relato de Ricken se desarrolla en Colonia, en 1965; la representación del vodevil se produce en la sala de cine de los SS en 1942; las atrocidades cometidas por los nazis y la copia de las fotos se producen en el Lager desde 1940 hasta 1945.

#### 6.4.1.4. Lenguaje dramático

El lenguaje es sencillo, preciso, perfectamente adecuado al desarrollo de la narración. Cada uno de los personajes interacciona con los demás desde su nivel “social” dentro del campo y es el propio lenguaje el que nos muestra la personalidad de cada uno. El lenguaje duro de Brettmeier caracteriza al personaje como el ser despreciable que es, hay varios ejemplos: el comentario que le hace a Oana, la prostituta de raza gitana: “Tu raza... todo lo ensucia ¿Sabes? Los judíos no me dan asco, ni me producen temor, ni lástima. Son molestos como piojos y como piojos van a morir. Sin embargo, tu raza me asquea porque huele a sarna y sabe a delito” (2014: 34). O cuando le explica a La Begún como Lord, su perro, mata a los presos: “Primero te tira al suelo de un empujón con las patas delanteras. Luego te pone sus delicadas fauces alrededor

del cuello y al instante suena un chasquido rítmico, limpio y crujiente. Tres segundos” (2014: 51).

Otro ejemplo de cómo el lenguaje caracteriza a cada personaje lo tenemos en Paco y en su humor cáustico. La escena transcurre en el laboratorio, allí están Toni y Paco, comiendo. Fuera, en el patio, están fusilando a un grupo de partisanos yugoslavos y Paco, aunque está prohibido, mira por la ventana: “Mira, la mano de uno de los muertos ha caído sobre el rostro del otro. Parece que le dice ‘no mires, no mires’, que los alemanes son muy feos [...]” y añade después: “Hala, venga, dale el tiro de gracia, no se vaya a levantar y vaya a salir corriendo” (2014: 40-41).

#### 6.4.2. *La representación*

La obra se estrenó en la sala Francisco Nieva del Teatro Valle-Inclán de Madrid, el 25 de abril de 2014. Producida por el Centro Dramático Nacional. Para el estudio de la puesta en escena, nos basamos en la representación que se encuentra a disposición de los usuarios con carné del Centro de Documentación Teatral (CDT) en la *Teatroteca*. La *Teatroteca* es un servicio de préstamo en línea, de carácter gratuito, que pone a disposición de los usuarios una selección de grabaciones en vídeo de representaciones teatrales que abarcan una parte importante de la historia reciente del teatro español.

##### 6.4.2.1. Elenco

El reparto y el equipo artístico de *El triángulo azul* en el día de su estreno era el siguiente:

#### REPARTO

<i>La Begún</i>	Manuel Agredano
<i>Oana</i>	Elisabet Altube
<i>Paco</i>	Marcos León
<i>Brettmeier</i>	Mariano Llorente
<i>Paul Ricken</i>	Paco Obregón
<i>Toni</i>	José Luis Patiño
<i>Jacinto</i>	Jorge Varandela

*Músicos* Carlos Blázquez  
Carlos Gonzalvo  
David Sanz

#### EQUIPO ARTÍSTICO

*Dirección* Laila Ripoll  
*Escenografía* Arturo Martín Burgos  
*Iluminación* Luis Perdiguero  
*Vestuario* Almudena Rodríguez Huertas  
*Música* Pedro Esparza  
*Videoescena* Álvaro Luna  
*Espacio sonoro* David Roldán «Oru»  
*Ayudante de dirección* Héctor de Saz

Producción

Centro Dramático Nacional

#### 6.4.2.2. Análisis

Además de lo señalado sobre el signo verbal (el texto literario), en el análisis de la representación, seguiremos el esquema propuesto por Kowzan con sus trece sistemas, que se engloban en signos auditivos y visuales tanto los producidos por el actor, como los que provienen de fuera del actor. Como bien señala Tordera: “De los trece sistemas señalados por Kowzan cada texto dramático potencia unos y deja sin marcar otros” (1980: 184). Se añadirá lo concerniente a la recepción.

#### 6.4.2.3. Signos auditivos del actor: palabra y tono

El tono adquiere una importancia capital en la representación, cada uno de los personajes principales tiene un tono peculiar acorde con su carácter: Brettmeier tiene un tono autoritario, grita cuando se dirige a los presos o a sus subordinados. Sin embargo, cuando habla con su mujer y su hija es todo él ternura, a modo de padre y esposo amante; el de Toni es taciturno, apagado; el de Paco irónico, casi alegre en ciertos momentos, aunque es muy amargo; el de Oana es tierno y dulce; el de Jacinto es



inocente, una mezcla de ingenuidad y miedo; La Begún tiene un tono despótico con los prisioneros, pero manso con los mandos, el de Ricken es amargo, desolado.

En cuanto a los personajes secundarios, no hablan, sino que cantan. Las letras son muy duras, pero la música de las canciones hace que sean desenfadadas, con lo cual el tono es festivo y alegre.

#### 6.4.2.4. Signos visuales del actor: mímica, gesto, movimiento, maquillaje, peinado, traje

En lo que a expresión corporal se refiere, una vez más, la forma de moverse de cada actor es acorde con su carácter. Resulta especialmente remarcable la gesticulación de Brettmeier, ampulosa y grandilocuente.

En lo que respecta a la apariencia, no cabe hablar de un trabajo vistoso ni en maquillaje, ni en peluquería. Lo que más destaca es el vestuario. Los prisioneros llevan el traje de rayas azules y blancas, propio de los campos de concentración, con el gorrito del mismo color. Tienen cosido un triángulo azul (color de los apátridas) con una S dentro. Calzan botas y se abrigan con lo que pueden: abrigos viejos, jerséis deshilachados... Brettmeier va vestido como el típico oficial nazi: abrigo largo de cuero negro, uniforme militar, camisa blanca y botas de montar, gorra en la cabeza. Ricken viste un traje marrón, camisa blanca y pajarita. Oana lleva una bata de rayas, debajo, unas simples bragas. Lo que llama la atención es su calzado, lleva unos calcetines amarillos y unas sandalias de tacón.

La parte de vestuario que resulta más disparatada y, sin embargo, totalmente fiel a lo que debió ser en su momento, es la de los presos que interpretan el vodevil: llevan pelucas, zapatos de tacón, algo de ropa femenina, pañuelos y flores en la cabeza y es que, en la representación del *Rajá de Rajaloya*, los presos iban vestidos de mujer.

#### 6.4.2.5. Signos visuales fuera del actor: accesorios, decorado, iluminación

El decorado de la obra es único para toda la representación. Consiste en un espacio lóbrego y no muy grande. Las paredes son de piedra igual que el escaso

mobiliario: una mesa y tres cubos que, repartidos por todo el decorado, sirven de asiento. En la parte izquierda del decorado hay tres escalones. Hay tres entradas/salidas, una detrás de los escalones de piedra y las otras dos detrás de la mesa, una a cada lado. Un pequeño ventanuco parece dar al exterior. Además, hay dos barriles metálicos grandes y, contra la pared, unas maletas viejas y un par de sacos.

A pesar de que las escenas se desarrollan en varios lugares el escenario no cambia nunca, son los pequeños detalles los que nos indican donde estamos. Ricken, por ejemplo, tiene una radio colgada en la pared que solo vemos cuando la escena se desarrolla en el laboratorio. Cuando la escena se desarrolla en su casa de Colonia vemos una grabadora; Brettmeier tiene un teléfono y una botella de licor que saca de debajo de la mesa cuando estamos en su despacho. En el mismo lugar, están las letrinas, ahí lo que toma protagonismo son los barriles metálicos y un sonido continuo de agua que gotea. Los escalones de piedra son la habitación de Oana, la prostituta. Lo único que nos indica que esa es la habitación donde *trabaja* es su presencia y dos objetos que lleva siempre: un reloj despertador grande con el que controlar el tiempo que están los clientes con ella y una toalla para asearse. Esos mismos escalones sirven como escenario en las repetidas ocasiones en que hay números musicales.

Además del decorado, hay dos factores primordiales que completan el espacio escénico: la iluminación y las proyecciones. Hablemos en primer lugar la iluminación. Son muchos los momentos en que un único punto de luz centra nuestras miradas en lo que ocurre en un punto determinado del escenario. El juego de luz y oscuridad es constante y, además de centrar nuestra atención, crea un clima de opresión, de angustia. También es esencial la iluminación en los números musicales, creando un clima que se me antoja de cabaré. En cuanto a las proyecciones que se hacen en la pared del decorado son, a mi entender, básicas para situarnos en contexto, casi para hacernos sentir que estamos allí. En muchos momentos de la obra podemos ver proyecciones de imágenes reales de Mauthausen: la llegada del primer tren de españoles, la chimenea del crematorio sacando humo negro, imágenes de los presos rusos, de los españoles guardando un minuto de silencio por la muerte de José Escalona, la primera víctima española de Mauthausen... Resultan realmente impactantes.

#### 6.4.2.6. Signos auditivos fuera del actor: música, sonido

La música juega un papel básico en toda la obra, tiene un valor narrativo que acompaña las emociones del espectador hasta el punto de que entendemos que, sin ella, la representación perdería todo el sentido.

Hay dos tipos de música totalmente diferentes: por un lado, tenemos la música clásica que acompaña las reflexiones de Ricken y ciertos momentos muy dramáticos de la obra como es, por ejemplo, la llegada de los primeros españoles al campo. Por el otro, tenemos las canciones que cantan los presos, acompañados por la música en directo de los tres músicos gitanos. A ritmo de chotis, tangos y habaneras los presos relatan las atrocidades más increíbles con unas letras la mar de ocurrentes. Las canciones tienen títulos tan sugerentes como: *El chotis del crematorio*, *El pasodoble del triángulo azul*, *La canción de la alambrada electrificada*, etc.

Simone Trecca (2016) señala que la música en *El triángulo azul* tiene cuatro funciones claras: función evocativa, función grotesca, función contextualizadora de los eventos y finalmente, una función intratextual que da coherencia a toda la obra que, sobre la memoria histórica, ha escrito la autora.

#### 6.4.3. La recepción

La gran acogida que el público y la prensa dispensaron a *El triángulo azul* queda patente en el dossier de prensa que la compañía Micomicón ha ido recopilando a lo largo de los años de vida de la obra. A esta acogida, espectacular hay que añadir los premios que han sido otorgados a sus autores por la obra: El premio Max 2015 por la mejor autoría teatral y el Premio Nacional de Literatura Dramática, también en 2015, además del premio Max 2015 por el mejor diseño del espacio escénico a Antonio Martín Burgos.

##### 6.4.3.1. Críticas recibidas

Es imposible citar aquí todas las críticas que se han escrito sobre *El triángulo azul*. La recepción tanto entre el público como entre la crítica fue excepcional, para no repetir todo lo que en los medios se dijo, dejo un enlace con la recopilación de todo el dossier de prensa:

<https://onedrive.live.com/?cid=C0A882214E3B1D41&id=C0A882214E3B1D41%21767&parId=C0A882214E3B1D41%21632&o=OneUp> [08/03/2019].

#### 6.4.3.2. Valoración personal

Tuve la gran suerte de poder ver *El triángulo azul* en mayo de 2015, en Zaragoza, en el Teatro Principal. Es una obra que me emocionó desde el primer momento. La música con la que empieza la obra, la suite n.º 1 en Sol Mayor para violonchelo de J.S. Bach, tiene la virtud de conmoverme hasta extremos insospechados. A partir de ahí, la propia historia estremece por sí misma. A eso hay que añadir una iluminación muy cuidada y las proyecciones de imágenes en el decorado que te hacen sentir en el propio Mauthausen. Son dos de las mejores horas teatrales que he disfrutado en mi vida y, por suerte, he vivido unas cuantas.

La interpretación de los actores me pareció en general satisfactoria, pero tengo que destacar a los tres que más me emocionaron: Paco Obregón por ese Ricken torturado y sincero, José Luis Patiño por su interpretación de Toni, al que le da un tono de desesperanza que rompe el alma y Elisabet Altube por la nobleza, la fragilidad y la ternura que transmite Oana, vejada, humillada y maltratada pero tan digna.

Definitivamente, he de concluir que disfruté, sufrí y lloré mucho cuando vi la obra en directo y he vuelto a hacerlo al visionar la grabación que pone a nuestra disposición el Centro de Documentación Teatral a través de la *Teatroteca*. Es un espacio que ofrece un servicio de préstamo en línea, de carácter gratuito, que pone a disposición de los usuarios con carné del CDT una creciente selección de grabaciones en vídeo de representaciones teatrales que abarcan una parte importante de la historia reciente del teatro español.

Finalmente, he de decir que la obra me impactó mucho por el hecho de que se trata un tema por el que tengo una especial debilidad. Poco o nada sabía yo de los españoles en los campos de concentración nazis hasta que, en 1992, la vida puso en mi camino a José, un republicano exiliado, superviviente de Auschwitz, que nunca regresó a España. Las horas que pude compartir con él fueron, sin lugar a duda, de las más intensas de mi vida y una lección de historia que jamás olvidaré. Él me transmitió el dolor por una patria perdida, el sufrimiento por los compatriotas asesinados, por su

primera esposa que murió en Auschwitz... José murió pocos meses más tarde. En su funeral conocí a otros pocos supervivientes, todos tenían la misma mirada, serena y limpia, sin odio, pero dolida. Ninguno quería volver a la patria que había renegado de ellos y que, después, los había olvidado. *El triángulo azul* me los trajo a todos a la memoria. Ya no están, pero, por fin, alguien ha hecho algo para hacerlos visibles, para que su memoria permanezca. *El triángulo azul* debería formar parte, por derecho propio, de la materia obligatoria de estudio para los estudiantes de ESO. No se me ocurre mejor lección de historia.

## **7. APLICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA EN CUARTO DE LA ESO**

### **7.1. Metodología**

La metodología que se va a proponer en esta Unidad Didáctica tiene como objeto el de facilitar el aprendizaje de la literatura desde una perspectiva innovadora, que promueva la realización de diversas tareas mediante recursos orientados al estímulo de la motivación y el aprendizaje significativo. En este contexto, apostar por el aprendizaje cooperativo resulta imprescindible. A través de este tipo de aprendizaje los alumnos adquirirán valores esenciales como son el respeto por la diferencia, la asunción de responsabilidades -tanto individuales como colectivas- la capacidad de reflexión y el sentido crítico. La realización de tareas en grupos heterogéneos propiciará que los alumnos contrasten sus puntos de vista, negocien y lleguen a decisiones comunes, partiendo de posiciones encontradas. Además, se fomentará la autonomía e iniciativa del estudiante como sujeto implicado en la creación de su propio aprendizaje. Obviamente, el profesor deberá ser en todo momento quien dirija este aprendizaje orientando los proyectos, tanto individuales como grupales, pautando el tiempo que se les debe dedicar y los objetivos que se deben alcanzar. Esta perspectiva innovadora no significa que en ciertas ocasiones el profesor no deba introducir algunas exposiciones de carácter magistral con el fin de aclarar ciertos conceptos o establecer las bases metodológicas necesarias para llevar a cabo algunas de las actividades que se propondrán.

## **7.2. Estrategias de enseñanza / aprendizaje**

Las estrategias didácticas que serán de aplicación en esta Unidad Didáctica estarán diversificadas con el fin de mejorar el proceso de enseñanza/aprendizaje, optimizar el tiempo y los recursos, y motivar al alumnado. Se busca combinar estrategias didácticas expositivas con otras más prácticas y aplicadas:

- Exposición del docente: para la explicación de algunos contenidos teóricos, de manera oral u con presentaciones en *Power Point*.
- Lectura, reflexión, análisis y debate común sobre textos teatrales: para llevar a cabo el estudio del teatro desde y a través de sus propios textos.
- Debates y coloquios comunes: tras visualización de la representación teatral, para favorecer el diálogo participativo, el análisis, la interpretación, la reflexión, el intercambio de opiniones, etc.
- Trabajo individual: para promover la autonomía personal, la autorregulación del trabajo, la responsabilidad y el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender.
- Trabajo en equipo, en pequeños grupos: para impulsar la comunicación y la interacción, el reparto de tareas, el respeto por las opiniones de los demás, etc.
- Uso adecuado y provechoso de las TIC: integradas en el currículo fundamentalmente a través de búsquedas guiadas en internet para elaborar conocimiento.

Algunas otras estrategias didácticas destacadas que se desarrollan en las diversas tareas son las siguientes: exploración de conocimientos previos, lluvia de ideas, presentaciones audiovisuales, lectura comprensiva y crítica de textos teatrales, elaboración de proyectos, estrategias de búsqueda y selección de la información, habilidades de análisis y síntesis, interrelación de conocimientos, etc.

## **7.3. Cronograma y organización de las actividades**

Las actividades que se proponen para la realización de esta Unidad Didáctica se van a desarrollar en 10 sesiones lectivas de 55 minutos cada una de ellas. La normativa aragonesa establece cuatro horas de clase semanales por lo que la duración previsible de la Unidad Didáctica es de dos semanas y media. A ser posible se empezará la Unidad Didáctica a mitad de semana, de esta forma las sesiones de visionado de la obra serán consecutivas en la misma semana. Algunas de las propuestas que se realizarán deberán trabajarse en casa para ser expuestas en clase con posterioridad. Lógicamente, el cronograma que se propone puede sufrir variaciones, en función de la dinámica de la clase y de circunstancias imprevisibles que puedan surgir. Las actividades que se proponen a continuación han sido preparadas para un grupo de dieciséis alumnos de cuarto curso de la ESO.

SESIÓN	ACTIVIDADES	DURACIÓN
1ª	-Presentación de la Unidad Didáctica y sus objetivos	20 minutos
	-Formación de grupos de trabajo y distribución de tareas	10 minutos
	-Creación de grupo de <i>Google Drive</i> específico para la U.D.	10 minutos
	-Exploración de conocimientos previos sobre el tema	15 minutos
2ª	-Exposición sobre el análisis teatral	55 minutos
3ª	-Visionado de <i>El triángulo azul</i>	55 minutos
4ª	-Visionado de <i>El triángulo azul</i>	55 minutos
5ª	-Visionado del <i>El triángulo azul</i> y posterior debate crítico sobre la obra: personajes, escenografía, música...	55 minutos
6ª	-Trabajo en grupo sobre el tema encomendado	55 minutos
7ª	-Trabajo en grupo sobre el tema encomendado	55 minutos
8ª	-Exposición de trabajos	55 minutos
9ª	-Exposición de trabajos	55 minutos
10ª	-Conclusiones	55 minutos

### 1.ª SESIÓN

En la primera sesión se hará una presentación de la Unidad Didáctica, de la metodología que se va a utilizar y de los objetivos que se persiguen. Si bien el Centro en el que nos encontramos es pionero en la implementación de métodos de estudio de inglés (AMCO), matemáticas (KPACES) y en la utilización de *software* para incrementar la comprensión y la velocidad lectora (PROGMENTIS), la realidad es que, en el resto de las enseñanzas, se rigen por un método muy tradicional, en el que la clase magistral está a la orden del día. La propuesta de Unidad Didáctica que presentamos es

diametralmente opuesta a una clase magistral. Pretendemos mezclar lo mejor de las *Flipped classroom* y de las *Webquests*, a fin de conseguir que sean los alumnos los que construyan su propio conocimiento. Lógicamente habrá momentos en que la clase magistral se hará necesaria y muchos otros en los que habrá que guiar y acompañar al alumno para que llegue a buen puerto. Es por ello, que habrá que dejar muy claro el sistema de trabajo que se propone a los alumnos, para evitar problemas y confusiones.

Se crearán cinco grupos de trabajo de tres alumnos cada uno, excepto el grupo cinco que tendrá cuatro miembros. Cada uno de ellos tendrá una tarea a realizar que deberá exponer al resto de compañeros. Una vez hayan expuesto su trabajo se pondrá a disposición de todos los integrantes de la clase a través de *Google Drive*, de esta forma podrán ir construyendo los apuntes de la Unidad Didáctica. Antes de empezar nos aseguraremos de que todos los alumnos disponen de una cuenta de Gmail. Si hay alguno que no dispone de ella le ayudaremos a crearla.

Cada grupo recibirá un guion sobre lo que debe trabajar. Ese guion contendrá la tarea específica que se les encomiende, los objetivos que se espera que consigan y los recursos online necesarios. También contendrá una rúbrica para su evaluación. Esa rúbrica va a ser igual para los cinco grupos, ya que, aunque trabajarán sobre temas distintos, el resultado final deberá ser igual para todos.

### Grupo uno

El grupo uno va a trabajar sobre las principales dramaturgas españolas desde el S. XVI hasta 1950. Deberán aparecer nombres como Ana Caro Mallén, María de Zayas, Sor Marcela de San Félix, Sor Juana Inés de la Cruz, María Rosa de Gálvez, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Carolina Coronado, Emilia Pardo Bazán, algunas escritoras de la Generación del 27 a las que se llamó las “Sinsombrero”, María de la O Lejárraga, Marta Luisa Algarra o Carlota O’Neill. Se les pide que las ubiquen temporalmente y que destaquen algunas de sus obras más importantes. ¿Hay alguna curiosidad sobre alguna de las autoras os haya llamado la atención? ¿Cuáles?

Para la presentación ante los compañeros deberán elaborar un *PowerPoint* con algunos de los nombres, fechas y obras clave. Además, deberán elaborar un texto de dos o tres caras de folio máximo, a modo de apuntes que se subirán a *Google Drive*.



Los enlaces en los que podrán buscar información son los siguientes<sup>14</sup>:

- <https://www.youtube.com/watch?v=oAjaM3yZI90>
- <http://www.rtve.es/alacarta/videos/mujeres-en-la-historia/mujeres-historia-maria-zayas-mujer-sin-rostro-sxviii/821216/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=3Ax2DNEe1Bs>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Fd4bp3ab7Dw>
- <https://canal.uned.es/video/5a6f9832b1111faa378b457c>
- <https://www.youtube.com/watch?v=HJPQ5RBMvNg>
- <https://canal.uned.es/video/5a6f984fb1111faa378b466b>
- <http://www.rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-sin-sombrero/3318136/>
- <http://www.rtve.es/alacarta/videos/mujeres-en-la-historia/mujeres-historia-maria-lejarraga/838011/>
- <https://canal.uned.es/video/5a6f8f2bb1111fe6048b4570>

### Grupo dos

El grupo dos va a trabajar sobre las autoras desde los años cincuenta hasta la actualidad: Ana Diosdado, Carmen Resino, Paloma Pedrero, Itziar Pascual. Además, se les pide que presten especial atención a las autoras ganadoras del Premio Nacional de Literatura Dramática: Lluïsa Cunillé, Angélica Liddell, Laila Ripoll, Lola Blasco y Yolanda García Serrano. El trabajo consiste en ubicar temporalmente a las autoras, hacer una pequeña semblanza de su vida y destacar sus obras más importantes. La exposición en clase será igual que la del grupo uno, mediante un *PowerPoint*. También se les piden dos o tres caras de folio a modo de apuntes para subir a *Google Drive*.

Los enlaces en los que podrán buscar información son los siguientes:

- <http://www.rtve.es/alacarta/videos/programas-y-concursos-en-el-archivo-de-rtve/autor- autor-pasion-ana-diosdado/3312098/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=8dmfYUb1sBA>
- <https://www.youtube.com/watch?v=VA-OzuL5Rxcg>
- <https://www.youtube.com/watch?v=q6OLbQk5pdI>
- [https://elpais.com/diario/2002/06/13/madrid/1023967480\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2002/06/13/madrid/1023967480_850215.html)
- <http://www.contextoteatral.es/itziarpascual.html>
- <http://escritoras.com/escritoras/Paloma-Pedrero>
- <https://www.youtube.com/watch?v=OuXMcPZ15DQ>
- <http://www.rtve.es/alacarta/videos/atencion-obras/asi-era-angelica-liddell-casa-fuerza/2066933/>

---

<sup>14</sup> Todos los enlaces que se proporcionan a los alumnos han sido consultados entre los días 12 a 18 de abril de 2019.

- <https://www.youtube.com/watch?v=2bKxCOjdBZ4>
- <https://canal.uned.es/video/5a6f5f2db1111f930c8b4582>
- <https://www.youtube.com/watch?v=VpmXla8Zmlo>

### Grupo tres

El grupo tres se encargará de Laila Ripoll, de hacer una semblanza de su vida y obra con especial atención a la obra que se va a ver en clase: *El triángulo azul*

Al igual que al resto de grupos se les pide una presentación y la elaboración de los apuntes para el resto de los compañeros.

Se les proporcionan los siguientes recursos en línea:

- <http://www.contextoteatral.es/lailaripoll.html>
- [http://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-4-22022019-dramaturga/5000939/;](http://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-4-22022019-dramaturga/5000939/)
- <https://apriorigt.org/producciones-micomicón>
- <https://onedrive.live.com/?cid=C0A882214E3B1D41&id=C0A882214E3B1D41%21767&parId=C0A882214E3B1D41%21632&o=OneUp>

### Grupo cuatro

El grupo 4 trabajará sobre la contextualización histórica de la obra que estudiamos. Se espera de ellos que expongan los principales acontecimientos históricos acaecidos en el decenio 1936-1946, que abarca desde el inicio de la Guerra Civil española hasta el final de la Segunda Guerra Mundial y los juicios de Nuremberg, con la declaración de Francisco Boix ante el tribunal. Para la presentación en clase se sugiere que elaboren una línea del tiempo en *Dipity*. Se trata de un recurso web que permite crear líneas de tiempo online. Es una herramienta multimedia e interactiva que ofrece la posibilidad integrar audio, vídeo, imágenes, textos, enlaces, localizaciones en mapas y marcas de tiempo. Nos parece un recurso especialmente adecuado para la contextualización histórica de la obra que estamos estudiando. Igual que al resto de grupos se les pide que hagan unos breves apuntes para los compañeros.

Se les proporcionan varios recursos en línea, además, cuentan con el libro de texto de Historia.

- [https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Cronolog%C3%ADa\\_del\\_franquismo#1936](https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Cronolog%C3%ADa_del_franquismo#1936)
- <https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/article/world-war-ii-key-dates>

- [https://es.wikipedia.org/wiki/Segunda\\_Guerra\\_Mundial](https://es.wikipedia.org/wiki/Segunda_Guerra_Mundial)

- [https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco\\_Boix](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Boix)

- <http://deportados.es>

### Grupo cinco

El grupo cinco trabajará sobre la relación que guarda la obra con dos autores que ya han estudiado a lo largo de la ESO: Quevedo y Valle-Inclán. Sobre Quevedo deberán estudiar *El sueño de la muerte* y relacionarlo con *El sueño de la muerte* que aparece en la obra. Respecto a Valle se les pedirá que estudien la relación del esperpento valleinclanesco con las canciones que aparecen en la obra. Es, quizás, el grupo que tiene un trabajo más extenso por lo que estará compuesto por cuatro miembros, de tal forma que, si lo consideran necesario, dos puedan trabajar sobre Quevedo y dos sobre Valle-Inclán.

Además de los recursos en línea que se les proporcionan, se colgará en *Google Drive* la transcripción de las canciones y de *El sueño de la muerte* que aparecen en la obra para que puedan realizar la comparativa. Se les sugiere una presentación en *PowerPoint*, además de los apuntes para los compañeros.

- <http://www.cervantesvirtual.com/obra/los-suenos/>

- [http://www.cervantesvirtual.com/portales/catedra\\_valle\\_inclan/vida\\_teorica/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/catedra_valle_inclan/vida_teorica/)

Después de la confección de los grupos se procederá a crear el grupo de *Google Drive* en el que todos aportarán sus trabajos. Cada grupo tendrá acceso a una carpeta que contendrá las instrucciones necesarias para realizar su trabajo, los objetivos que deben alcanzar, los enlaces que pueden utilizar y la rúbrica para evaluar su trabajo. Además, habrá una carpeta general en la que tendrán información sobre cómo comentar una obra de teatro. Para tal fin, se ha hecho una adaptación, a nivel de Secundaria, del modelo de análisis, propuesto por Antonio Tordera (1980), en el capítulo "Teoría y técnica del análisis teatral", del volumen colectivo *Elementos para una semiótica del texto artístico*.

Para acabar la primera sesión se lanzarán algunas preguntas para evaluar los conocimientos previos que los alumnos puedan tener sobre el tema.

## 2.ª SESIÓN

La segunda sesión se dedicará en su integridad a la exposición del análisis teatral, para ello nos valdremos de los apuntes adaptados y de una presentación con imágenes y fragmentos de obras diversas extraídas de Internet para ejemplificar lo que se vaya explicando. Durante la exposición se les pedirá a los alumnos que expresen las dudas que les vayan surgiendo. Si el cronograma se lleva a cabo tal y como se ha diseñado, esta va a ser la última clase de la semana. Como trabajo individual, que deberán realizar en casa, se les va a pedir que confeccionen un pequeño esquema-guion para poder realizar su análisis personal de la obra, que es la tarea que se les va a pedir al finalizar la visualización de esta. Se les recordará que cuentan con los apuntes en *Google Drive* para solucionar las dudas que les puedan surgir.

### 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> SESIONES

Se dedicarán por completo a la visualización de *El triángulo azul*, cuya duración es de dos horas y doce minutos. Como trabajo, en casa, se les pedirá que vayan realizando el análisis de la obra según el guion que ellos mismos hayan confeccionado.

### 5.<sup>a</sup> SESIÓN

Se acabará de visualizar la obra y se dedicará el resto de la clase a debatir sobre la misma. La magnitud de los horrores que la obra nos relata, las implicaciones éticas y morales que conlleva a buen seguro han de propiciar un debate interesante y emotivo. Se tendrán preparadas algunas preguntas para ayudar a que los alumnos se lancen a opinar. Al finalizar el debate se les recordará que deben entregar un análisis personal de la obra. Para dicha entrega se les dará de plazo hasta el final de la Unidad Didáctica, esto es, algo más de una semana.

### 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> SESIONES

Se dedicará al trabajo en grupo dentro del aula. Para ello será necesario contar con cinco ordenadores para que los alumnos puedan trabajar. Se espera de ellos un trabajo autónomo en el que el papel del docente sea el de mero guía y solucionador de dudas o problemas técnicos. Las dos sesiones en el aula no serán suficientes para concluir las tareas encomendadas a cada grupo, es por ello por lo que deberán seguir trabajando en casa (si el cronograma va como está previsto, tendrán el fin de semana entre una sesión y la otra, lo que les dará el margen de tiempo necesario para concluir las tareas). La ventaja de trabajar en *Google Drive* es que no tienen porqué estar todos juntos, sino que pueden trabajar de forma colaborativa cada uno desde su casa. Si

alguno no tiene internet en casa, el Centro está abierto hasta las ocho de la tarde y dispone de ordenadores para uso de los alumnos. Si lo prefieren, también pueden trabajar en la biblioteca de la localidad en la que hay varios ordenadores a disposición del alumnado y red *wifi* gratuita.

Para que todos los grupos tengan el mismo tiempo de trabajo efectivo se les pedirá que suban sus trabajos a las carpetas de *Google Drive* el día en el que se lleve a cabo la 7ª sesión.

### 8.ª SESIÓN

Se dedicará a la exposición de los trabajos de los grupos uno, dos y tres. Se pautan unos quince minutos por grupo y nos quedan diez por si algún grupo se extiende algo más. Ese día, después de la exposición de los alumnos, se dará acceso a las carpetas con los trabajos expuestos, al resto de la clase. Se les pedirá que, en casa, elaboren un pequeño ensayo sobre aquellas autoras que más les hayan llamado la atención y su opinión sobre la poca relevancia que se les da en los libros de texto.

### 9.ª SESIÓN

Exposición de los trabajos de los grupos cuatro y cinco. Finalizadas las mismas dedicaremos el tiempo restante a empezar a elaborar el trabajo individual sobre lo que se ha expuesto en la sesión. Sobre la exposición del grupo se les pedirá una breve reflexión sobre lo que el Holocausto nazi ha representado en la historia europea y sus repercusiones en España. Respecto a la exposición del grupo cinco se les pedirá que piensen en porqué la autora se sirve de Quevedo y Valle Inclán en la obra y qué objeto creen que tiene. El día en el que se desarrolle la sesión será el último para poder entregar vía *Google Drive* los trabajos individuales que se les han solicitado: el análisis de la obra y las reflexiones sobre las exposiciones de todos los grupos.

### 10.ª SESIÓN

La última sesión de la Unidad Didáctica se dedicará por completo a elaborar las conclusiones sobre la misma y a comentar las dificultades que hayan podido tener en la realización de sus tareas. Al ser una Unidad Didáctica totalmente innovadora fuera de los libros de texto habituales no se va a hacer un examen al uso.

#### 7.4. Actividades de los alumnos

A continuación, se ofrecen las tareas de los alumnos desglosadas. Hay tareas individuales, en grupo pequeño y de toda la clase. Algunas de ellas son paralelas, por lo que, la numeración que se les da no pretende establecer el orden cronológico en el que se van a realizar, dicho orden ya se ha presentado anteriormente.

#### TAREAS INDIVIDUALES

TAREA 1: Elaboración del guion para el posterior análisis de la obra	
Objetivo de la tarea y objetivos didácticos relacionados	-Análisis de <i>El triángulo azul</i> . -OBJ.: 1,2,4,5,7
Contenido de la tarea y contenido relacionado	-Elaboración de un guion para el posterior análisis de la obra de teatro. -CONT.: 1,5,7,8,9,10,11,12,13
Competencias	- 1,2,3,4,6,7
Elementos transversales	-Comprensión lectora, expresión oral y escrita. -Igualdad entre hombres y mujeres. -Uso adecuado de las nuevas tecnologías. -Valores de libertad, justicia, igualdad, paz, democracia y respeto por los derechos humanos. -Estudio del Holocausto judío como hecho histórico.
Agrupamiento de alumnos	-Individual.
Tiempo y espacio	-Trabajo en casa
Recursos necesarios	- Notas tomadas en clase y apuntes disponibles en <i>Google Drive</i> , ordenador y conexión a internet.
Evaluación	-La realiza el docente a través de la corrección del documento escrito que será entregado a través de <i>Google Drive</i> .
Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje	-Bloque 1: 1.3, 1.5, 2.3, 2.6, 5.1 -Bloque 2: 1.2, 1.3, 1.6, 2.1, 2.4, 3.2, 4.2, 5.3, 5.4, 6.1, 7.2 -Bloque 3: 4.1, 5.1, 6.1, 7.1, 8.2, 8.4, 10.1 -Bloque 4: 1.1, 1.3, 2.1, 4.1, 4.2, 5.2, 6.1,6.2, 6.3
Organización y desarrollo de la tarea	- La docente expondrá en clase la teoría sobre el análisis teatral apoyada por una presentación con ejemplos para hacer la tarea más comprensible. - La docente subirá a <i>Google Drive</i> los apuntes sobre análisis teatral para que los alumnos los puedan consultar siempre que lo necesiten. -En un primer momento los alumnos elaborarán un guion que, cuando visualicen la obra, les servirá como guía de su análisis. -Al finalizar la novena sesión de la Unidad Didáctica, los alumnos deberán hacer entrega de su análisis a través de <i>Google Drive</i> para que la docente pueda corregirlos.

TAREA 2: Reflexión sobre la exposición de los grupos 1,2 y 3	
Objetivo de la tarea y objetivos didácticos relacionados	-Reflexión sobre la tarea elaborada por los compañeros de los grupos 1,2 y 3. OBJ.: 2,3,4,7

Contenido de la tarea y contenido relacionado	-Reflexionar sobre la escasa presencia de mujeres dramaturgas en los libros de texto y resaltar aquellas que les hayan resultado más interesantes. -CONT.: 1,5,7,8,9,10,11,12,13
Competencias	- 1,2,3,4,5,6,7
Elementos transversales	-Comprensión lectora, expresión oral y escrita. -Igualdad entre hombres y mujeres. -Uso adecuado de las nuevas tecnologías.
Agrupamiento de alumnos	-Individual.
Tiempo y espacio	-Trabajo en casa
Recursos necesarios	- Notas tomadas en clase y apuntes disponibles en <i>Google Drive</i> , ordenador y conexión a internet.
Evaluación	-La realiza el docente a través de la corrección del documento escrito que será entregado a través de <i>Google Drive</i> .
Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje	-Bloque 1: 1.3, 1.5, 2.3, 2.6, 5.1 -Bloque 2: 1.2, 1.3, 1.6, 2.1, 2.4, 3.2, 4.2, 5.3, 5.4, 6.1, 7.2 -Bloque 3: 4.1, 5.1, 6.1, 7.1, 8.2, 8.4, 10.1 -Bloque 4: 1.1, 1.3, 2.1, 4.1, 4.2, 5.2, 6.1,6.2, 6.3
Organización y desarrollo de la tarea	-Exposición oral, acompañada de presentaciones en <i>Power point</i> , por parte de los miembros de cada grupo. -Toma de notas por parte de los alumnos. - Consulta de los apuntes confeccionados por los grupos en <i>Google Drive</i> . - Elaboración del ensayo y envío a través de <i>Google Drive</i> para su corrección.

TAREA 3: Reflexión sobre la exposición de los grupos 4 y 5	
Objetivo de la tarea y objetivos didácticos relacionados	-Reflexión sobre la tarea elaborada por los compañeros de los grupos 4 y 5. -OBJ.: 2,4,5,7
Contenido de la tarea y contenido relacionado	- Reflexión sobre el Holocausto nazi y su significado. Ligado a esa reflexión, aventurar una hipótesis del porqué de las referencias al <i>Sueño de la muerte</i> de Quevedo y al esperpento de Valle-Inclán. -CONT.: 1,2,5,7,8,9,10,11,12,13
Competencias	-1,2,3,4,5,6,7
Elementos transversales	-Comprensión lectora, expresión oral y escrita. -Igualdad entre hombres y mujeres. -Uso adecuado de las nuevas tecnologías. -Valores de libertad, justicia, igualdad, paz, democracia y respeto por los derechos humanos. -Estudio del Holocausto judío como hecho histórico.
Agrupamiento de alumnos	- Individual
Tiempo y espacio	-Trabajo en casa
Recursos necesarios	- Notas tomadas en clase y apuntes disponibles en <i>Google Drive</i> , ordenador y conexión a internet.
Evaluación	-La realiza el docente a través de la corrección del documento escrito que será entregado a través de <i>Google Drive</i> .
Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje	-Bloque 1: 1.3, 1.5, 2.3, 2.6, 5.1 -Bloque 2: 1.2, 1.3, 1.6, 2.1, 2.4, 3.2, 4.2, 5.3, 5.4, 6.1, 7.2 -Bloque 3: 4.1, 5.1, 6.1, 7.1, 8.2, 8.4, 10.1 -Bloque 4: 1.1, 1.3, 2.1, 4.1, 4.2, 5.2, 6.1,6.2, 6.3
Organización y desarrollo de la tarea	-Exposición oral, acompañada de presentaciones en <i>Power Point</i> o <i>Dipity</i> por parte de los miembros de cada grupo. -Toma de notas por parte de los alumnos. - Consulta de los apuntes confeccionados por los grupos en

	<p><i>Google Drive.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración del ensayo y envío a través de <i>Google Drive</i> para su corrección.</li> </ul>
--	--

## TAREAS EN GRUPO PEQUEÑO

TAREA GRUPO 1: Las dramaturgas hasta 1950	
Objetivo de la tarea y objetivos didácticos relacionados	-Conocer a las principales dramaturgas españolas de la historia y sus obras más importantes. -OBJ.:3,7,8
Contenido de la tarea y contenidos didácticos relacionados	-Las dramaturgas españolas en la historia. -CONT.: 2,4,5,6,7,8,10,11,13
Competencias	-1,3,4,5,6,7
Elementos transversales	-Comprensión lectora, expresión oral y escrita. -Igualdad entre hombres y mujeres. -Uso adecuado de las nuevas tecnologías.
Agrupamiento de alumnos	- Grupo pequeño.
Tiempo y espacio	- 110 minutos en clase, más lo que necesiten en casa. En la exposición posterior, 15 minutos en clase.
Recursos necesarios	- Ordenador, conexión a internet, enlaces facilitados por el docente, proyector del aula.
Evaluación	- La realiza el docente a través de la corrección del documento escrito y de la presentación que deben elaborar además de su exposición oral.
Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje	-Bloque 1: 1.3, 1.4, 2.1, 2.3, 2.4, 4.1, 4.2, 5.1, 6.1, 7.1 -Bloque 2: 1.3, 1.4, 2.1, 2.4, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 5.2, 5.4, 6.1, 6.4, 7.1 -Bloque 3: 5.1, 6.1, 7.1, 8.2, 8.4,10.2 -Bloque 4: 3.2, 3.3, 5.2, 6.1, 6.3
Organización y desarrollo de la tarea	-Búsqueda de información sobre las dramaturgas españolas en los enlaces proporcionados por la docente. -Redacción en grupo de apuntes para proporcionar la información al resto de los alumnos. -Preparación de una presentación en Power Point que ilustre la información que se presenta. -Exposición oral del trabajo realizado. -Envío del trabajo a Google Drive para que todos los alumnos tengan acceso al material elaborado.

TAREA GRUPO 2: Dramaturgas desde 1950	
Objetivo de la tarea y objetivos didácticos relacionados	-Conocer a las principales dramaturgas españolas y algunas de sus obras desde 1950 hasta la actualidad. -OBJ.:3,7,8
Contenido de la tarea y contenido relacionado	-Las dramaturgas españolas desde 1950. -CONT.: 2,4,5,6,7,8,10,11,13
Competencias	-1,3,4,5,6,7
Elementos transversales	-Comprensión lectora, expresión oral y escrita. -Igualdad entre hombres y mujeres. -Uso adecuado de las nuevas tecnologías.
Agrupamiento de alumnos	- Grupo pequeño.
Tiempo y espacio	- 110 minutos en clase, más lo que necesiten en casa. En la exposición posterior, 15 minutos en clase.
Recursos necesarios	- Ordenador, conexión a internet, enlaces facilitados por el docente, proyector del aula.



Evaluación	- La realiza el docente a través de la corrección del documento escrito y de la presentación que deben elaborar además de su exposición oral.
Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje	-Bloque 1: 1.3, 1.4, 2.1, 2.3, 2.4, 4.1, 4.2, 5.1, 6.1, 7.1 -Bloque 2: 1.3, 1.4, 2.1, 2.4, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 5.2, 5.4, 6.1, 6.4, 7.1 -Bloque 3: 5.1, 6.1, 7.1, 8.2, 8.4,10.2 -Bloque 4: 3.2, 3.3, 5.2, 6.1, 6.3
Organización y desarrollo de la tarea	-Búsqueda de información sobre las dramaturgas españolas en los enlaces proporcionados por la docente. -Redacción en grupo de apuntes para proporcionar la información al resto de los alumnos. -Preparación de una presentación en Power Point que ilustre la información que se presenta. -Exposición oral del trabajo realizado. -Envío del trabajo a Google Drive para que todos los alumnos tengan acceso al material elaborado.

TAREA GRUPO 3: Laila Ripoll, vida y obra	
Objetivo de la tarea y objetivos didácticos relacionados	-Conocer la vida y principales obras de Laila Ripoll. -OBJ.: 3,7,8
Contenido de la tarea y contenidos didácticos relacionados	-Laila Ripoll: vida y obra. -CONT.: 2,4,5,6,7,8,10,11,13
Competencias	-1,3,4,5,6,7
Elementos transversales	-Comprensión lectora, expresión oral y escrita. -Igualdad entre hombres y mujeres. -Uso adecuado de las nuevas tecnologías.
Agrupamiento de alumnos	- Grupo pequeño.
Tiempo y espacio	- 110 minutos en clase, más lo que necesiten en casa. En la exposición posterior, 15 minutos en clase.
Recursos necesarios	- Ordenador, conexión a internet, enlaces facilitados por el docente, proyector del aula.
Evaluación	- La realiza el docente a través de la corrección del documento escrito y de la presentación que deben elaborar además de su exposición oral.
Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje	-Bloque 1: 1.3, 1.4, 2.1, 2.3, 2.4, 4.1, 4.2, 5.1, 6.1, 7.1 -Bloque 2: 1.3, 1.4, 2.1, 2.4, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 5.2, 5.4, 6.1, 6.4, 7.1 -Bloque 3: 5.1, 6.1, 7.1, 8.2, 8.4,10.2 -Bloque 4: 3.2, 3.3, 5.2, 6.1, 6.3
Organización y desarrollo de la tarea	-Búsqueda de información sobre Laila Ripoll en los enlaces proporcionados por la docente. -Redacción en grupo de apuntes para proporcionar la información al resto de los alumnos. -Preparación de una presentación en Power Point que ilustre la información que se presenta. -Exposición oral del trabajo realizado. -Envío del trabajo a Google Drive para que todos los alumnos tengan acceso al material elaborado.

TAREA GRUPO 4: Contextualización histórica de <i>El triángulo azul</i>	
Objetivo de la tarea y objetivos didácticos relacionados	-Conocer la circunstancia histórica en la que se enmarca la obra. -OBJ.: 3,7, 8
Contenido de la tarea y contenido relacionado	-Contextualizar <i>El triángulo azul</i> . -CONT.: 2,4,5,6,7,8,10,11,13

Competencias	-1,3,4,5,6,7
Elementos transversales	-Comprensión lectora, expresión oral y escrita. -Igualdad entre hombres y mujeres. -Uso adecuado de las nuevas tecnologías.
Agrupamiento de alumnos	- Grupo pequeño.
Tiempo y espacio	- 110 minutos en clase, más lo que necesiten en casa. En la exposición posterior, 15 minutos en clase.
Recursos necesarios	- Ordenador, conexión a internet, enlaces facilitados por el docente, proyector del aula.
Evaluación	- La realiza el docente a través de la corrección del documento escrito y de la presentación que deben elaborar además de su exposición oral.
Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje	-Bloque 1: 1.3, 1.4, 2.1, 2.3, 2.4, 4.1, 4.2, 5.1, 6.1, 7.1 -Bloque 2: 1.3, 1.4, 2.1, 2.4, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 5.2, 5.4, 6.1, 6.4, 7.1 -Bloque 3: 5.1, 6.1, 7.1, 8.2, 8.4,10.2 -Bloque 4: 3.2, 3.3, 5.2, 6.1, 6.3
Organización y desarrollo de la tarea	-Búsqueda de información sobre el contexto histórico de la obra en los enlaces proporcionados por la docente. -Redacción en grupo de apuntes para proporcionar la información al resto de los alumnos. -Preparación de una línea del tiempo en <i>Dipity</i> que ilustre la información que se presenta. -Exposición oral del trabajo realizado. -Envío del trabajo a Google Drive para que todos los alumnos tengan acceso al material elaborado.

TAREA GRUPO 5: Las influencias de los clásicos en <i>El triángulo azul</i>	
Objetivo de la tarea y objetivos didácticos relacionados	- Descubrir la influencia de los clásicos en la obra. - OBJ.: 3,7, 8
Contenido de la tarea y contenido relacionado	- Estudiar la influencia de Quevedo y Valle-Inclán en <i>El triángulo azul</i> . -CONT.: 2,4,5,6,7,8,10,11,12,13
Competencias	-1,3,4,5,6,7
Elementos transversales	-Comprensión lectora, expresión oral y escrita. -Igualdad entre hombres y mujeres. -Uso adecuado de las nuevas tecnologías.
Agrupamiento de alumnos	- Grupo pequeño.
Tiempo y espacio	- 110 minutos en clase, más lo que necesiten en casa. En la exposición posterior, 15 minutos en clase.
Recursos necesarios	- Ordenador, conexión a internet, enlaces facilitados por el docente, proyector del aula.
Evaluación	- La realiza el docente a través de la corrección del documento escrito y de la presentación que deben elaborar además de su exposición oral.
Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje	-Bloque 1: 1.3, 1.4, 2.1, 2.3, 2.4, 4.1, 4.2, 5.1, 6.1, 7.1 -Bloque 2: 1.3, 1.4, 2.1, 2.4, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 5.2, 5.4, 6.1, 6.4, 7.1 -Bloque 3: 5.1, 6.1, 7.1, 8.2, 8.4,10.2 -Bloque 4: 3.2, 3.3, 5.2, 6.1, 6.3
Organización y desarrollo de la tarea	-Búsqueda de información sobre las influencias de Quevedo y Valle-Inclán en la obra. -Redacción en grupo de apuntes para proporcionar la información al resto de los alumnos. -Preparación de una línea del tiempo en <i>Dipity</i> que ilustre la información que se presenta.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Exposición oral del trabajo realizado.</li> <li>-Envío del trabajo a Google Drive para que todos los alumnos tengan acceso al material elaborado.</li> </ul>
--	--

### TAREAS DE TODA LA CLASE

TAREA 1: Visualización de la obra y debate posterior	
Objetivo de la tarea y objetivos didácticos relacionados	-Visualizar <i>El Triángulo azul</i> y realizar un debate. -OBJ.: 1,3,4,5,6,8
Contenido de la tarea y contenido relacionado	-Visualización de <i>El Triángulo azul</i> , debate sobre la obra. -CONT.: 1,3,4,6,9,11,12
Competencias	-1,2,3,4,5,6,7
Elementos transversales	-expresión oral. -Igualdad entre hombres y mujeres. -Valores de libertad, justicia, igualdad, paz, democracia y respeto por los derechos humanos. -Estudio del Holocausto judío como hecho histórico.
Agrupamiento de alumnos	-Clase al completo
Tiempo y espacio	-165 minutos en total, en el aula.
Recursos necesarios	-Proyector
Evaluación	-La realiza la docente teniendo en cuenta la correcta participación y cooperación en el desarrollo de la actividad por parte de cada uno de los alumnos.
Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje	-Bloque 1: 1.3,1.5, 2.1, 2.4, 3.1, 3.3, 3.5,4.1, 4.2, 5.1, 6.4, 7.1, 7.3 -Bloque 2: 3.3, 4.1 -Bloque 3: 7.1,8.1,8.2,9.1, 10.1, 10.2 -Bloque 4: 1.3, 4.2, 6.2
Organización y desarrollo de la tarea	-Proyección de la obra de teatro en algo más de dos sesiones de clase. -Debate posterior sobre la obra.

TAREA 2: Elaboración de conclusiones sobre la Unidad Didáctica ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos hecho?	
Objetivo de la tarea y objetivos didácticos relacionados	-Recapitular lo que se ha estudiado en la Unidad Didáctica. -1,2,3,4,5,6,7,8
Contenido de la tarea y contenido relacionado	-Resumen de lo estudiado y puesta en común de lo aprendido y del sistema de trabajo empleado. Pros y contras. -1,3,4,6,9,11,12,13
Competencias	-1,2,3,4,5,6,7
Elementos transversales	-Comprensión lectora, expresión oral y escrita. -Igualdad entre hombres y mujeres. -Uso adecuado de las nuevas tecnologías. -Valores de libertad, justicia, igualdad, paz, democracia y respeto por los derechos humanos. -Estudio del Holocausto judío como hecho histórico.
Agrupamiento de alumnos	-Toda la clase
Tiempo y espacio	- 55 minutos en el aula.
Recursos necesarios	-Trabajos realizados por los alumnos
Evaluación	-Evaluación final de la Unidad Didáctica por parte de la docente en base a los trabajos presentados y a las anotaciones tomadas en clase en relación al trabajo de cada alumno
Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje	-Bloque 1: 1.3,1.4,1.5,2.1,2.3,2.4,3.1,3.3,3.5,4.1,4.2, 5.1,6.1, 6.4,7.1,7.3 -Bloque 2: 1.3,1.4,2.1,2.4,3.2,3.3,4.1,4.2,4.3,5.2,5.4,6.1,6.4, 7.4 -Bloque 3: 5.1,6.1,7.1,8.1,8.2,8.4,9.1,10.1,10.2

	-Bloque 4: 1.3,3.2,3.3,4.2,5.2,6.1,6.2,6.3
Organización y desarrollo de la tarea	-Recapitulación de todo lo estudiado. -Comentarios sobre las tareas realizadas por los alumnos. -Pros y contras del sistema de trabajo empleado en la Unidad Didáctica.

## 7.5. Evaluación

### 7.5.1. Evaluación del alumno

La evaluación del aprendizaje de los alumnos tendrá un carácter continuo, formativo e integrador. Será el instrumento para la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

#### 7.5.1.1. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables en la Comunidad autónoma de Aragón se extraen de la *Orden ECD/489/2016 de 26 de mayo*.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	Curso: 4.º
<b>BLOQUE 1:</b> Comunicación oral: escuchar y hablar	
Crit.LE.1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.	Est.LE.1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.
	Est.LE.1.1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.
	Est.LE.1.1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.
	Est.LE.1.1.4. Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión.
	Est.LE.1.1.5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.
	Est.LE.1.1.6. Sigue e interpreta instrucciones orales.
Crit.LE.1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.	Est.LE.1.2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.
	Est.LE.1.2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.
	Est.LE.1.2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.
	Est.LE.1.2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos,

	<p>expositivos y argumentativos, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.</p>
	<p>Est.LE.1.2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).</p>
	<p>Est.LE.1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p>
<p>Crit.LE.1.3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales.</p>	<p>Est.LE.1.3.1. Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</p>
	<p>Est.LE.1.3.2. Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.</p>
	<p>Est.LE.1.3.3. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea, teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.</p>
	<p>Est.LE.1.3.4. Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes, en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual, valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido.</p>
	<p>Est.LE.1.3.5. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.</p>
<p>Crit.LE.1.4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).</p>	<p>Est.LE.1.4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales, valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.</p>
	<p>Est.LE.1.4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p>
	<p>Est.LE.1.4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.</p>
<p>Crit.LE.1.5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.</p>	<p>Est.LE.1.5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos</p>
<p>Crit.LE.1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.</p>	<p>Est.LE.1.6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.</p>
	<p>Est.LE.1.6.2. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.</p>
	<p>Est.LE.1.6.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</p>
	<p>Est.LE.1.6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p>
	<p>Est.LE.1.6.5. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas... recogiendo las</p>

	ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.
	Est.LE.1.6.6. Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores etc.
Crit.LE.1.7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.	Est.LE.1.7.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.
	Est.LE.1.7.2. Analiza críticamente debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación, reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido.
	Est.LE.1.7.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.
Crit.LE.1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	Est.LE.1.8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias

<b>BLOQUE 2: Comunicación escrita: leer y escribir</b>	
Crit.LE.2.1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	Est.LE.2.1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.
	Est.LE.2.1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos.
	Est.LE.2.1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.
	Est.LE.2.1.4. Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.
	Est.LE.2.1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.
	Est.LE.2.1.6. Comprende el significado de palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.
Crit.LE.2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales.	Est.LE.2.2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.
	Est.LE.2.2.2. Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.
	Est.LE.2.2.3. Comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación.
	Est.LE.2.2.4. Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.
	Est.LE.2.2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función

	de su sentido global.
	Est.LE.2.2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías...
Crit.LE.2.3. Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.	Est.LE.2.3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.
	Est.LE.2.3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.
	Est.LE.2.3.3 Respetar las opiniones de los demás.
Crit.LE.2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	Est.LE.2.4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información, integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.
	Est.LE.2.4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.
	Est.LE.2.4.3 Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.
Crit.LE.2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	Est.LE.2.5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc.
	Est.LE.2.5.2. Redacta borradores de escritura.
	Est.LE.2.5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales.
	Est.LE.2.5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).
	Est.LE.2.5.5. Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.
	Est.LE.2.5.6. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.
Crit.LE.2.6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.	Est.LE.2.6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.
	Est.LE.2.6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.
	Est.LE.2.6.3. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en sus escritos.
	Est.LE.2.6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.
	Est.LE.2.6.5. Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuran el contenido de los textos trabajados.
	Est.LE.2.6.6. Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc.
Crit.LE.2.7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	Est.LE.2.7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.
	Est.LE.2.7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.
	Est.LE.2.7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.

	Est.LE.2.7.4. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.
--	---

<b>BLOQUE 3: Conocimiento de la lengua</b>	
Crit.LE.3.1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres.	Est.LE.3.1.1. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.
Crit.LE.3.2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	Est.LE.3.2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.
Crit.LE.3.3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego.	Est.LE.3.3.1. Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos.
	Est.LE.3.3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales, utilizando distintos procedimientos lingüísticos.
	Est.LE.3.3.3. Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas.
Crit.LE.3.4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen.	Est.LE.3.4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.
	Est.LE.3.4.2. Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.
Crit.LE.3.5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, en papel o en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.	Est.LE.3.5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital, resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.
Crit.LE.3.6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.	Est.LE.3.6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.
	Est.LE.3.6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.
	Est.LE.3.6.3 Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración.
	Est.LE.3.6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.
Crit.LE.3.7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.	Est.LE.3.7.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.
Crit.LE.3.8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.	Est.LE.3.8.1. Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas.
	Est.LE.3.8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos: tema, propósito, destinatario, género textual, etc.
	Est.LE.3.8.3. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos,



	relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen.
	Est.LE.3.8.4. Reconoce en un texto, y utiliza en las producciones propias, los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad.
Crit.LE.3.9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.	Est.LE.3.9.1. Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual.
	Est.LE.3.9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.
Crit.LE.3.10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento, con especial atención a los localismos y a los aragonesismos léxicos y gramaticales.	Est.LE.3.10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social.
	Est.LE.3.10.2. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa, con especial atención a los localismos y a los aragonesismos léxicos y gramaticales, y lo aplica en sus discursos orales y escritos.

<b>BLOQUE 4: Educación literaria</b>	
Crit.LE.4.1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura aragonesa, española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.	Est.LE.4.1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.
	Est.LE.4.1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le llaman la atención y lo que la lectura le aporta como experiencia personal.
	Est.LE.4.1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.
Crit.LE.4.2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.	Est.LE.4.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).
	Est.LE.4.2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.
	Est.LE.4.2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.
Crit.LE.4.3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	Est.LE.4.3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.
	Est.LE.4.3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.
	Est.LE.4.3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.
	Est.LE.4.3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves, desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones y respetando las producciones de los demás.
Crit.LE.4.4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días, con especial atención al contexto aragonés de narradores coetáneos a la época reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al	Est.LE.4.4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, con especial atención al contexto aragonés de narradores coetáneos a la época identificando el tema,

que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.	resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.
	Est.LE.4.4.2. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.
Crit.LE.4.5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	Est.LE.4.5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.
	Est.LE.4.5.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.
Crit.LE.4.6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	Est.LE.4.6.1. Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.
	Est.LE.4.6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.
	Est.LE.4.6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.

A continuación, se expone una tabla en la que se relacionan los objetivos de la Unidad Didáctica con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje:

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1-Conocer y ser capaz de analizar las principales características de las obras de teatro contemporáneo español a través de la lectura activa y reflexiva de fragmentos representativos y la visualización de representaciones: tema, personajes, tiempo y espacio, aspectos auditivos, aspectos visuales de la representación, etc.	-Bloque 1: 1, 2, 4 -Bloque 2: 1, 2, 3, 7 -Bloque 3: 4, 7, 8, 9,10 -Bloque 4: 1, 2, 4, 6	1.1, 1.3, 2.1, 2.4, 4.2 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.5, 3.2, 7.1 4.1, 7.1, 8.2, 9.1, 9.2, 10.1, 10.2 1.1, 2.1, 2.2, 4.1, 4.2, 6.1, 6.2, 6.3
2-Comprender, interpretar y valorar textos orales y escritos del ámbito académico y social en relación con el teatro contemporáneo español.	-Bloque 1: 1, 2, 4 -Bloque 2: 1, 2, 3  -Bloque 3: 3, 4, 8, 9, 10 -Bloque 4: 1	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 4.1, 4.2 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3 3.1, 4.1, 4.2, 8.1, 9.1, 10.1 1.1, 1.2
3- Conocer y valorar a las principales dramaturgas españolas de todos los tiempos, especialmente las contemporáneas, personalizando en Laila Ripoll.	-Bloque 1: 1,5,6 -Bloque 2: 1,4,5,6 -Bloque 3: 7,8,10 -Bloque 4: 2,3,6	1.3, 5.1, 6.1 1.1, 1.3, 4.1, 5.3, 6.1, 6.3, 6.4 7.1, 8.1, 9.1, 9.2, 10.2 2.1, 3.2, 6.1, 6.3
4- Comprender y ser capaz de establecer interrelaciones entre la literatura de	-Bloque 1: 1,2,6 -Bloque 2: 1,3,4,	1.3,2.1,6.1 1.2,1.3,3.1, 3.3,4.1,6.1,6.2

todos los tiempos.	-Bloque 3: 7,8 -Bloque 4: 1,2, 4	7.1,8.1,8.4 1.1,1.3,2.1,2.2,2.3,4.2,
5- Aprender a contextualizar las obras literarias en su momento histórico.	-Bloque 1:1,2,3,4,6 -Bloque 2:1,2,3,4 -Bloque 3:1,5,6,7,9,10 -Bloque 4:1,2,3,4,6	1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 4.2, 6.1, 6.2 1.1, 1.2, 1.3, 2.1,2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1 1.1, 1.2, 5.1,6.1, 7.1, 9.1, 10.1 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 4.2,6.1,6.2,6.3
6- Participar adecuadamente en debates, coloquios y conversaciones espontaneas sobre el teatro contemporáneo español.	-Bloque 1:1,2,3,4,5,6 -Bloque 2: 1,2,3,4 -Bloque3:1,4,5,6,7,9,10 - Bloque 4:1,2,3,4,5	1.1,1.2,1.3,2.1,2.2,3.1,4.1,4.2,5.1, 5.2,5.3,5.4,5.5,6.1,6.2 1.1,1.2,1.3,2.1,2.2,3.1,3.2,3.3,4.1 1.1,1.2,4.1,4.2,4.3,5.1,6.1,7.1,9.1, 10.1 1.1,2.1,3.1,4.1,4.2,5.1,5.2
7-Utilizar provechosamente las diferentes fuentes de obtención de información tradicionales y digitales para el estudio y la realización de trabajos académicos sobre el teatro contemporáneo español. Así como producir textos orales y escritos de manera adecuada en relación con el género teatral contemporáneo español, de manera personal y creativa o imitando modelos.	Bloque 1:1,2,3,4 Bloque 2:1,2,3,4 Bloque 3:1,5,6,7,9,10 Bloque 4:1,2,3,4,5,6	1.1,1.2,1.3,2.1,2.2,3.1,4.1,4.2 1.1,1.2,1.3,2.1,2.2,3.1,3.2,3.3,4.1 1.1,1.2,5.1,6.1,7.1,9.1,10.1 1.1,2.1,3.1,4.1,4.2,5.1,5.2,6.1,6.2
8-Trabajar de manera cooperativa, respetando las opiniones de los demás y colaborando colectivamente en la realización de diversas actividades y tareas sobre el teatro contemporáneo español.	-Bloque 1: 3,6 -Bloque 2: 3,7 -Bloque 3: 7,10 -Bloque 4: 2,6	3.1,3.4,3.5,6.1 3.1,3.3,7.3 7.1,10.2 2.1,2.2,2.4,6.1,6.2,6.3

#### 7.5.1.2. Técnicas e instrumentos de evaluación

Esta Unidad Didáctica pretende ser innovadora en su contenido, en su metodología y en su evaluación. Se trabajará un tipo de evaluación continua en la que no habrá examen final. El alumno será valorado desde el momento en que se inicien las actividades en el aula teniendo en cuenta los elementos nucleares de las competencias básicas: los contenidos adquiridos por el alumno, las actitudes y valores mostrados, las habilidades que haya desarrollado y las estrategias de aprendizaje de las que se haya

servido. Para llevar a cabo este tipo de evaluación la docente observará y valorará la participación en clase, las tareas individuales y grupales, y el comportamiento respecto al resto de los compañeros: las actitudes de respeto, colaboración, empatía, capacidad de trabajo, liderazgo, etc.

### 7.5.2. Evaluación del procedimiento de aprendizaje-enseñanza y la práctica docente del profesorado

El siguiente cuestionario de evaluación, ha sido extraído del cuestionario elaborado por el Profesor Jesús Cabrerizo Diago, facilitado por el Equipo Docente que tutoriza el Prácticum del Máster<sup>15</sup>.

<b>RELACIONES PROFESOR-ALUMNO</b>	1	2	3	4
Respecto a mis alumnos he sido receptiva a sus demandas y preocupaciones				
He propiciado el trabajo en grupo y las buenas relaciones				
He motivado suficientemente a mis alumnos				
He fomentado entre mis alumnos el razonamiento lógico y la crítica constructiva				
He promovido la educación en valores				
<b>ASPECTOS FORMATIVOS</b>				
Estoy al corriente de los últimos avances en relación a la materia que imparto				
Me he preocupado por la innovación educativa				
Me he coordinado en aspectos formativos con otros profesores				
Percibo que tengo necesidad de formarme sobre la materia que imparto				
<b>ASPECTOS METODOLÓGICOS</b>				
He preparado las clases con tiempo suficiente				
He facilitado que mis alumnos “aprendan a aprender”				
He propuesto actividades grupales a realizar dentro y fuera del aula				
Las actividades realizadas propiciaron la autonomía de los alumnos				
He realizado un seguimiento personal de cada alumno				
Mis clases han sido más prácticas que teóricas				
He fomentado el aprendizaje individualizado				
He fomentado su creatividad e iniciativa personal				
He improvisado en algún momento				
He propiciado que los alumnos adquieran las competencias establecidas				

<sup>15</sup>

[https://2019.cursosvirtuales.uned.es/file/3548199/Gu%C3%ADa\\_programación\\_LOMCE\\_para\\_la\\_ESO\\_\(1\).pdf](https://2019.cursosvirtuales.uned.es/file/3548199/Gu%C3%ADa_programación_LOMCE_para_la_ESO_(1).pdf) [15/04/2019].

He procurado introducir elementos innovadores en mi práctica docente				
<b>UTILIZACIÓN DE MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS</b>				
He aportado a las clases materiales complementarios y actualizados				
He utilizado materiales variados en clase				
He recomendado a mis alumnos bibliografía complementaria				
He utilizado habitualmente las TIC en mis clases				
<b>Las TIC que más he utilizado son:</b>				
Herramientas ofimáticas: tratamiento de textos, bases de datos...				
Presentaciones: <i>PowerPoint, Dipity</i>				
<i>Google Drive</i>				
Correo electrónico				
Otros				
<b>ACTIVIDAD EVALUADORA</b>				
Estoy al corriente de las diferentes modalidades de evaluación				
Concibo la evaluación como un proceso				
He evaluado el grado de adquisición de competencias				
He analizado con cada alumno los resultados de su proceso evaluador				
Me autoevalúo con frecuencia, aunque no me lo exijan				

## 7.6. Materiales y recursos didácticos

Al tratarse de una Unidad Didáctica cuyos contenidos no se encuentran en los libros de texto, los principales materiales didácticos de los que se surte esta Unidad son los elaborados por la docente y los recursos de internet facilitados a los alumnos. Todo ello alojado en *Google Drive*, para que los alumnos tengan acceso a todos los materiales. Para ello es necesario contar con ordenadores en clase, uno por grupo y otro para la docente, con conexión a internet. Para el trabajo en casa, aquellos estudiantes que no tengan acceso a un ordenador, a internet o a ambos, tienen como recurso acudir al Centro fuera del horario escolar o a la biblioteca de la localidad. En ambos tienen equipos informáticos disponibles para realizar sus trabajos. Además, es necesario contar con un proyector para ver la obra de teatro y para las presentaciones, tanto de la docente, como de los alumnos.

## 8. CONCLUSIONES

Esta Unidad Didáctica diseñada para ser impartida en 4º curso de la ESO, pretende ser innovadora tanto en su temática como en su metodología. *Laila Ripoll, una dramaturga en Secundaria: El triángulo azul*, parte de la realidad de que las mujeres escritoras son, salvo contadas excepciones, sistemáticamente olvidadas en nuestros libros de texto de Lengua y Literatura. Este olvido se hace incluso más patente cuando hablamos de mujeres dramaturgas. A lo largo de mis años de estudio del Grado en Lengua y Literatura Españolas, he ido descubriendo a muchas de ellas y creo imprescindible rescatarlas del olvido y hacerlas llegar a nuestros estudiantes de Secundaria. Entiendo que, visibilizar a las mujeres escritoras, en este caso dramaturgas, es una pequeña contribución en el largo camino de la igualdad de género. Es por ello, que creo que la presente Unidad Didáctica resulta innovadora en su temática. Además, se presenta el estudio del teatro desde una forma que tampoco contempla la Educación Secundaria, a través del estudio profundo, no solo del texto dramático, sino de su puesta en escena, con el objetivo de convertir al estudiante en un crítico con conocimientos suficientes para analizar cualquier representación teatral.

En cuanto a la metodología, esta Unidad Didáctica pretende innovar la forma de transmitir el conocimiento, evitando en lo posible la clase magistral, e implicando al alumno en la construcción de los conocimientos que se espera que adquiera. Esto se hace teniendo en cuenta la legislación vigente y conjugando los objetivos de la Unidad con los objetivos de la etapa, los contenidos, los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de la asignatura, así como el tratamiento de las competencias básicas y la inclusión de los elementos transversales. Todo ello se logrará a través de la realización de diversas tareas planteadas alrededor de la obra *El triángulo azul* y su autora Laila Ripoll, con el objeto de construir la Unidad Didáctica. La obra y su representación serán objeto de análisis profundo, y la excusa para, a través del contexto histórico, trabajar el Holocausto nazi y la memoria histórica. Además, es la obra perfecta para refrescar y ampliar los conocimientos de los alumnos sobre Quevedo y Valle-Inclán, a través de los lazos que las unen. Finalmente, la figura de Laila Ripoll, en tanto que dramaturga importantísima en nuestros días, pero nada conocida por los alumnos de Secundaria, nos da la coartada perfecta para investigar sobre las dramaturgas españolas

de todos los tiempos. Todas estas actividades tendrán como nexo común el uso de las TIC, a través de las búsquedas de información en internet, la elaboración diversos tipos de presentaciones para el aula y la entrega de trabajos en *Google Drive*. Por último, creo que este método de trabajo potencia las relaciones entre los alumnos, favoreciendo un ambiente de colaboración, entendimiento y puesta en común de opiniones para llegar al objetivo propuesto.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARISTÓTELES (2004). *Poética*. Madrid: Alianza Editorial.
- AVILÉS DIZ, Jorge (2016). “La Trilogía de la memoria: un acercamiento al teatro de Laila Ripoll”. *Hispanic Research Journal*, 17.4, 339–355.
- DOMÍNGUEZ, María Concepción y GARCÍA, Pedro (2012). *Tratamiento didáctico de las competencias básicas*. Madrid: Editorial Universitas.
- GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (2003). *Cómo se comenta una obra de teatro*. Madrid: Síntesis, 2.ª ed.
- LÓPEZ-NAVAJAS, Ana (2010). *La ausencia de las mujeres en los contenidos de la ESO: una propuesta de inclusión*. En CiDd: II Congrés Internacional de Didàctiques 2010. *L’activitat del docent: Intervenció, Innovació, Investigació*. Girona, 3,4,5 i 6 de febrer: <https://core.ac.uk/download/pdf/132550046.pdf> [28/02/2019].
- QUINTANA ALBALAT, Jordi e HIGUERAS ALBERT, Elisabet (2009). *Las Webquests, una metodología de aprendizaje cooperativo, basada en el acceso, el manejo y el uso de la información en la red*. Colección Cuadernos de docencia universitaria, n.º 11. Barcelona: Octaedro.
- RIPOLL, Laila y LLORENTE, Mariano (2014). *El triángulo azul*. Madrid: Centro Dramático Nacional. [Vídeo: *El triángulo azul*. Madrid: Teatroteca, Centro de Documentación Teatral.]
- ROMERA CASTILLO, José (1979). *Didáctica de la lengua y la literatura. Método y prácticas*. Madrid: Playor. [Hay ediciones corregidas y aumentadas en 1980, 1982, 1983, 1984, 1986, 1988 y 1992.]
- \_\_\_\_\_ (1996). *Enseñanza de la Lengua y la Literatura (Propuestas metodológicas y bibliográficas)*. Madrid: UNED (Colección *Educación Permanente*). [1.ª reimpresión, julio de 1998; 2.ª reimpresión, agosto de 1999.]
- \_\_\_\_\_ (2011a). *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena*. Madrid: UNED.
- \_\_\_\_\_ (2011b). *Teatro español entre dos siglos a examen*. Madrid: Verbum.



- \_\_\_\_ (2013). *Teatro español: siglos XVIII-XXI*. Madrid: UNED.
- \_\_\_\_ (2016). “La revista *Signa*: 25 años de andadura científica”. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 25, 13-76 (también en [https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/signa/SIGNA\\_25\\_NUMEROS.pdf](https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/signa/SIGNA_25_NUMEROS.pdf) [16/03/2019]).
- \_\_\_\_ (2019). Video. “Dramaturga a escena: Laila Ripoll dialoga con José Romera Castillo”, en TVE-2 (22 y 23 de febrero): <http://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-4-22022019-dramaturga/5000939/>; Canal UNED: <https://canal.uned.es/video/5c642cd0b1111fba458b4567> [14/03/2019] y YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=fSLSmH-qs-A>.
- ROMERA CASTILLO, José (ed.) (2003). *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_ (2005). *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_ (2016). *Teatro y música en los inicios del siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_ (2017). *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en el siglo XXI*. Madrid: Visor Libros.
- ROMERA CASTILLO, José y otros (2003). *Manual de estilo*. Madrid: UNED, 3.<sup>a</sup> edición, 1.<sup>a</sup> reimpresión.
- SANTIAGO, Raúl y BERGMANN, Jon (2018). *Aprender al revés: Flipped learning 3.0 y metodologías activas en el aula*. Barcelona: Paidós.
- TORDERA, Antonio (1980). "Teoría y técnica del análisis teatral". En *Elementos para una semiótica del texto artístico*, AA.VV., 157-199. Madrid: Editorial Cátedra, 2.<sup>a</sup> ed.
- TRECCA, Simone (2016). “Funciones dramáticas de la música en *Cancionero republicano* y *El triángulo azul*, de Laila Ripoll”. En *Teatro y música en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 247-258. Madrid: Verbum.