

hacía experiencia de cultura en su propia vida proyectada a todo lo que tiene que ver con los epistolarios y con las huellas de las biografías. Lo mismo que se puede analizar, por ejemplo, las entrevistas en las que Jaime Gil de Biedma hablaba de él mismo, o lo mismo que se puede analizar un fenómeno como un nuevo «Eros literario», el «Eros fálico» en la poesía española actual, que tuvo bastante protagonismo en unos años de la poesía española.

Este año, el Festival de Almagro me encargó hacer la versión de una obra de Calderón de la Barca, *Casa con dos puertas mala es de guardar*, y también ahí disfruté de la compañía del profesor José Romera Castillo porque él ha estudiado y ha editado la obra. Es la mejor edición de esa obra de Calderón de la Barca que yo he tenido la oportunidad de consultar para mi versión. Y su estudio, muy iluminador, que después se incluyó también en *Calas en la Literatura española del Siglo de Oro*, ayuda a comprender cuál es el significado de una obra literaria en el siglo XVII y cómo puede entenderse al principio del siglo XXI por espectadores que no son especialistas, por espectadores que lo que quieren es disfrutar de la Literatura, disfrutar de una tradición que se puede recibir desde nuestros clásicos. Y, para eso, un magisterio como el del autor, el del profesor que nos reúne aquí, es importante porque por su variedad de intereses, por su capacidad de llevar la Teoría a la vida y por su capacidad de plantear los problemas teóricos en el relato de la Historia se convierte en un verdadero maestro.

Así que nada más, un abrazo muy cordial y muchas gracias<sup>2</sup>.

### 3. CLARA SÁNCHEZ (NOVELISTA)

#### 3.1. *Presentación por Isabelle Reck*

Voy a dar la palabra a Clara Sánchez, pero, antes de presentarla, deciros también que Clara Sánchez estuvo en Estrasburgo y se prestó a las preguntas de los estudiantes, a las preguntas también en una librería

<sup>2</sup> Transcripción de la intervención de Luis García Montero en el Seminario-homenaje al profesor José Romera Castillo, el 20 de junio de 2018, por Rocío Santiago Nogales, que puede verse en <https://canal.uned.es/video/5b2b415fb1111ff428b4567>.

en la que intervino con ocasión del Premio Nacional que recibió por *Lo que esconde tu nombre*.

Clara Sánchez en la actualidad reside en Madrid, donde estudió la carrera de Filología Hispánica en la Universidad Complutense [ha sido profesora-tutora de la UNED]. Hasta la fecha ha publicado las novelas siguientes: *Piedras preciosas* (1989), *No es distinta la noche* (1990), *El palacio varado* (1993), *Desde el mirador* (1996), *El misterio de todos los días* (1999), *Últimas noticias del Paraíso* (2000), *Un millón de luces* (2004), *Presentimientos* (2008), *Lo que esconde tu nombre* (2010), *Entra en mi vida* (2012), *El cielo ha vuelto* (2013) y *Cuando llega la luz* (2016). Ha recibido los premios: Premio Alfaguara por *Últimas noticias del paraíso*, Premio Nadal por *Lo que esconde tu nombre* y Premio Planeta por *El cielo ha vuelto*, Premio Roma y Premio, no sé si lo voy a pronunciar bien en italiano, Nazionale Vincenzo Padula. Su obra ha sido traducida a veinte idiomas y sólo en Italia ha vendido más de dos millones de libros. Así que le doy la palabra.

### 3.2. Palabras de la novelista

Muchas gracias, muchísimas gracias. De verdad que estoy muy contenta y muy feliz de que se haya contado conmigo para este colectivo de los «José Romera adictos», porque somos muchos los adictos, sobre todo, a su persona, a su personalidad, a todo lo que ha hecho, a todo lo que ha trabajado, a lo que ha hecho por la universidad, a lo que ha hecho por los escritores. Hace ya, no sé, veinte o veintitantos años que conozco a Pepe Romera y recuerdo que lo conocí, antes de conocerle personalmente, por sus obras. Yo, entonces, había empezado a dar clase y utilizaba un manual que no sé si se ha hablado en estas ponencias de él, porque claro, ha hecho cosas tan importantes que a lo mejor ha pasado desapercibido. Pero a mí me fue muy útil y lo conservo supersubrayado. El manual, el librito, se llama *Comentario de textos semiológico*. Ese lo tengo al lado de otro que también subrayé mucho, que es *Cómo se hace una tesis doctoral*, de Umberto Eco. Los tengo a los dos ahí como una reliquia de unos tiempos cuando uno empieza a querer dar clase e intenta hacerlo bien.

Durante todo este tiempo, yo siempre todo lo que he oído hablar de Pepe Romera, de José Romera Castillo, es muy bueno, y todo lo que

he leído de él, que ha hecho él, también es muy bueno. Es profesor, es investigador, y yo diría que también es un explorador de la Literatura porque él ha tenido algo más, ha añadido algo más a lo académico, a su carrera académica y es esa intención suya, como digo, de explorador, de ir hasta el hueso de lo que es la Literatura, de tocar el hueso de la creación, de ocuparse de los escritores.

Personalmente, yo tengo que decir que cuando publiqué mi primera novela, en el ochenta y nueve, como ha dicho Isabelle Reck, ya conocía a José Romera y me dijo: «bueno, Clara, vamos a ver, tienes que darle a esto un poco de vidilla» porque yo salía así, un poco lentamente, y me dijo: «tienes que darle vidilla porque en el arca el paño...», ¿cómo es eso, Pepe, el paño en el arca se muere o se apolilla o no sé qué? Y entonces yo pensé, porque yo realmente sé escuchar, se me dice una cosa y me cala muy hondo, y aquello de Pepe me caló hondo y pensé: «bueno, tengo aquí que moverme y que empezar a hacer no sé, a hacerme ver más en el mundo de la Literatura». Eso es algo que le agradezco mucho a Pepe. Y no solamente se quedó ahí, sino que en todo este proceso de tantos años, en el que los escritores sabemos que es tan arduo, tan solitario, tan proceloso, sentirse acompañado, sentirse querido, sentirse, como ha dicho antes Alonso de Santos, que se te perdonan o se te alivian los pequeños fallos o los grandes que hayas podido tener, eso es importantísimo, porque nosotros lo necesitamos, es un alimento sin el que no podemos seguir adelante.

Yo conservo, como oro en paño, una entrevista que me hizo José Romera Castillo en televisión [<https://canal.uned.es/mmobj/index/id/12503> y <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/19159>] porque me parece que es la mejor entrevista que me han hecho en mi vida sobre Literatura. Así, como el que no quiere la cosa, sin ponerse en plan grandilocuente ni nada, iba a los temas más profundos, lo tocaba todo, pero como si nada, de una manera absolutamente sencilla y fácil de llegar a todo el mundo. Yo creo que José Romera es un gran divulgador o, mejor dicho y como se dice ahora, un gran comunicador. Yo creo que tendría que estar en las tertulias de Telecinco también, porque comunica muy bien y sabe cómo hacerlo. Es ese proceso de compañía.

Hablo por mí, porque recuerdo esta entrevista, pero es que somos muchos los escritores que hemos pasado por sus manos, que hemos pasado por sus entrevistas. Él se ha ocupado de nosotros de una manera que va más allá, más allá de lo académico. Y luego, algo

muy importante que me imagino que ya se ha mencionado, que es la instauración, esa iniciativa tan espléndida que tuvo de inventar y promover el Premio de Narrativa Breve [de la UNED]. Me parece que ya no era solamente ocuparse de los escritores con «te voy a hacer una entrevista, te voy a dar un poquito de vuelo...», sino un aporte económico, que es muy importante porque los escritores necesitamos comer también, de vez en cuando. Entonces, él ha pensado en todas esas cosas. Yo, como escritora, se lo agradezco profundamente, como amiga no digamos, porque ya es otro apoyo, otro apoyo moral y otras cosas.

Es un premio, el de Narrativa Breve, que a mí me habría gustado tener y al que me habría gustado presentarme alguna vez, pero como mi marido trabaja aquí, es profesor de la UNED, pues me parecía un poco... Vamos, que si me nombrasen ministra, sería algo que enseñada saldría a relucir: «Clara Sánchez ha tenido el premio Narrativa de la UNED, etcétera».

Era esto lo que yo quería expresar sobre todo de Pepe Romera. Esa intención de ir más allá, de ayudar en todos los terrenos, en todos los ámbitos posibles que su posición aquí en la universidad le han permitido, para darle vuelo a la creación dentro de la universidad y para darnos vuelo a los escritores dentro de la universidad. O sea que, Pepe, gracias y un beso<sup>3</sup>.

#### 4. JESÚS GARCÍA SÁNCHEZ, *CHUS VISOR* (EDITOR)

##### 4.1. *Presentación de Isabelle Reck*

Jesús García Sánchez, más conocido como *Chus Visor*, es el fundador y director de la Colección *Visor de poesía*, que fundara en el año 1968, y que en el mes de octubre cumplirá 50 años de existencia. En estos días ha publicado el número 1000 de la colección con un homenaje de los poetas españoles e hispanoamericanos a Antonio Machado, con el título de *Estos días azules y este sol de la infancia*. J. G. S. ha

<sup>3</sup> Transcripción de la intervención de Clara Sánchez en el Seminario-homenaje al profesor José Romera Castillo, el 20 de junio de 2018, por Rocío Santiago Nogales, que puede verse en <https://canal.uned.es/video/5b2b41beb1111f81438b4567>.