

muy importante que me imagino que ya se ha mencionado, que es la instauración, esa iniciativa tan espléndida que tuvo de inventar y promover el Premio de Narrativa Breve [de la UNED]. Me parece que ya no era solamente ocuparse de los escritores con «te voy a hacer una entrevista, te voy a dar un poquito de vuelo...», sino un aporte económico, que es muy importante porque los escritores necesitamos comer también, de vez en cuando. Entonces, él ha pensado en todas esas cosas. Yo, como escritora, se lo agradezco profundamente, como amiga no digamos, porque ya es otro apoyo, otro apoyo moral y otras cosas.

Es un premio, el de Narrativa Breve, que a mí me habría gustado tener y al que me habría gustado presentarme alguna vez, pero como mi marido trabaja aquí, es profesor de la UNED, pues me parecía un poco... Vamos, que si me nombrasen ministra, sería algo que enseñada saldría a relucir: «Clara Sánchez ha tenido el premio Narrativa de la UNED, etcétera».

Era esto lo que yo quería expresar sobre todo de Pepe Romera. Esa intención de ir más allá, de ayudar en todos los terrenos, en todos los ámbitos posibles que su posición aquí en la universidad le han permitido, para darle vuelo a la creación dentro de la universidad y para darnos vuelo a los escritores dentro de la universidad. O sea que, Pepe, gracias y un beso³.

4. JESÚS GARCÍA SÁNCHEZ, *CHUS VISOR* (EDITOR)

4.1. *Presentación de Isabelle Reck*

Jesús García Sánchez, más conocido como *Chus Visor*, es el fundador y director de la Colección *Visor de poesía*, que fundara en el año 1968, y que en el mes de octubre cumplirá 50 años de existencia. En estos días ha publicado el número 1000 de la colección con un homenaje de los poetas españoles e hispanoamericanos a Antonio Machado, con el título de *Estos días azules y este sol de la infancia*. J. G. S. ha

³ Transcripción de la intervención de Clara Sánchez en el Seminario-homenaje al profesor José Romera Castillo, el 20 de junio de 2018, por Rocío Santiago Nogales, que puede verse en <https://canal.uned.es/video/5b2b41beb1111f81438b4567>.

preparado ediciones de autores como Pablo Neruda, Mario Benedetti, Calderón de la Barca, Mallarmé, Rafael Cadenas, etc. Antologías como *La escritura en libertad: la poesía experimental, Filobiblón o el amor al libro, Madrid capital de la gloria*, etc.; ensayos como *Entrevistas con la historia*. Con Luis García Montero preparó la Antología poética *Un balón envenenado: Poesía y fútbol*. Su labor como editor ha sido reconocida en diversos países con distintos galardones.

4.2. Palabras de Chus Visor

Estoy muy contento de poder estar aquí colaborando en el homenaje a Pepe Romera, pero a mí me da un poco de vergüenza hablar de él, porque todo el mundo sabe que somos muy amigos, somos amigos desde hace muchos años y elogiarle yo no lo voy a hacer. Sólo voy a decir... voy a hablar de lo que hemos hecho en común durante estos años, aparte de ir a muchos bares, muchas noches viejas, muchos viajes...

Yo creo que le conocí a Pepe —he tomado nota esta mañana— en el año 82. Porque él iba mucho, iba bastantes días, por Visor y luego, al cerrar, nos íbamos a tomar una cerveza, dos cervezas y nos hicimos ya en esos años bastante amigos. Y luego me acuerdo que en el año 91 —me parece que fue—, cuando se presentó a la oposición a Cátedra de [la universidad de] Córdoba, estuvimos allí cuatro días. Lo acompañé porque, claro, iba a estar él sólo cuatro días, estuvimos allí juntos, estuvimos durmiendo juntos en la misma habitación, con dos camas bastante grandes, en una habitación solos. Y los camareros que nos veían entrar siempre juntos, salir juntos, todo muy repeinados por la mañana, y luego por la noche, cuando volvíamos, tomarnos una copa, siempre estaban muy extrañados de quiénes éramos, qué hacíamos... ¿Lo cuento, Pepe? El tercer día, la tercera noche, la tercera mañana, cuando fuimos a desayunar, los camareros, que estaban muy intrigados, nos preguntaron —pues, claro, Pepe iba siempre con su carterita para ir a la oposición—, nos preguntaron: «¿Y ustedes a qué se dedican?» Y yo le dije: «Somos representantes de preservativos». ¿Te acuerdas?

Luego ya en el año 91 fue cuando yo empecé a editar la colección de Filología Hispana, que lleva ya 200 títulos. Y uno de los primeros fue el *Discurso de la poesía castellana de Argote de Molina*, que lo preparó Pepe, y ya en aquella época éramos más que amigos. Y empezamos a

colaborar también en estos Seminarios del... —¿cómo se llama?— de la... de los Seminarios estos que hace aquí Pepe todos los años, con Gutiérrez Carbajo, con Paquito... aquel, aquel. Y, bueno, eso la verdad —lo estuve mirando el otro día— y es como una autobiografía intelectual de Pepe, porque todos los primeros estaban... Los primeros números eran de la semiótica, los segundos eran de autobiografía, ya empezó los siguientes [dedicados] a la novela histórica, al cuento, a la poesía y por lo menos cinco últimos ya son del teatro. Ya se le nota que a Pepe los últimos años se declinó totalmente por el teatro, por el teatro breve, el teatro de humor, los escenarios en el teatro, el personaje teatral, el teatro femenino, etc. Y yo creo que esos treinta años son como una biografía intelectual de Pepe.

También le publiqué en el año 2006 todo lo que había escrito en aquel momento sobre sus estudios autobiográficos, en un libro que se llamaba *De primera fila*. No, *De primera mano* se llama, *De primera mano*. Y bueno, claro, han sido muchos años de trato directo, miramos... son más de treinta libros, mirar cubierta, mirar solapa, mirar todo..., pues, claro, era, aparte de otras cosas, nos hicimos más que amigos.

Y luego los treinta años que hemos continuado, continuos, yendo al Premio de Poesía de Melilla... Bueno, eso era que estuviéramos allí tres días, juntos, en Melilla con el premio... Sobre todo, lo que hizo Pepe con el Premio de Melilla —sólo voy a decir eso...—. Era un premio que estaba bastante decaído, bastante... Y luego Pepe lo cogió de la mano y de él ha hecho que sea uno de los premios más importantes de la poesía española contemporánea. Han ganado ese premio —he traído la solapa de uno pa[ra] verlo—, aparte de Luis (García Montero), Felipe Benítez, Luis Alberto de Cuenca, Antonio Cabrera, Ángeles Mora, Luis Antonio de Villena... Este premio, que es uno de los mejores que hay en España ahora, es gracias a Pepe.

Y bueno, no quería decir nada más que me acuerdo mucho de Humberto [López Morales], que no está aquí Humberto, y sobre todo que me acuerdo y me da mucha pena que no estén tus padres, porque estarían orgullosos de ti. Nada más. Muchas gracias⁴.

⁴ Transcripción de la intervención de Jesús García Sánchez, *Chus* Visor, en el Seminario-homenaje al profesor José Romera Castillo, el 20 de junio de 2018, por Miguel Ángel Jiménez Aguilar, que puede verse en <https://canal.uned.es/video/5b2b-4272b1111f53448b4567>.

4.3. Aclaración de Luis García Montero

Chus acaba de decir que yo estaba entre los ganadores del Premio Ciudad de Melilla y me da un poco que vergüenza quedar como que me habían dado el premio. Yo quedé finalista en el año 1982 del premio. Y no estaba en el jurado ni mi amigo Pepe, ni el profesor Romera Castillo, porque aunque hubiese estado en el jurado, también hubiera quedado segundo, porque lo ganó don Luis Rosales. O sea, que tanto mi amigo Pepe como el profesor Romera Castillo hubiesen votado a Luis Rosales con un libro estupendo que se llamaba *Un rostro en cada ola*. Y es otra cosa que hay que destacar también, nosotros estamos hablando de amistad, de simpatía, de generosidad... Pero todo eso es compatible con la objetividad, y mi amigo Pepe hubiera votado en ese premio por Luis Rosales, y no por su amigo Luis.

5. ISABELLE RECK (UNIVERSIDADES)

Quisiera también homenajearte [en nombre de las universidades, que son muchas, muchísimas, de España y de fuera de ella, en las que has impartido docencia]. Yo le llamo José porque me lo presentaron como José, allá por el año 2000 o 2002 en Toulouse. Sé que todo el mundo le llama Pepe, pero para mí sigue siendo José. Lo intenté antes, por primera vez, lo dije antes.

Nos conocemos desde hace más de quince años. Nos conocimos con ocasión de un proyecto [europeo *Dramaturgae*, sobre las dramaturgias femeninas en la actualidad] que llevaba con Monique Martínez de la Universidad de Toulouse, y con Wilfried Floeck de la Universidad de Gissen (Alemania), que allí tienen un castillo maravilloso donde vivimos aventuras, sobre todo, humanas, más allá de los coloquios y la investigación. Y creo que, como he oído en esta mesa, es la dimensión totalmente humana, humanista, incluyendo este contacto muy humano, esta indulgencia por el otro, siempre una sonrisa, siempre un optimismo, una tranquilidad, afable... Y a lo largo de estos más de quince años, aprendí a conocer a José y estoy encantada de estar aquí.

Me acuerdo de dos imágenes muy rápidas. Una, lo veo todavía bajando las escaleras de un restaurante con un bote de *cassoulet* enorme, en brazos, que me parece que le habían regalado, no sé cómo se las arre-