

Santiago Díaz Lage es licenciado en Filología hispánica y doctor en Literatura española, con mención internacional, por la Universidad de Santiago de Compostela. Entre 2002 y 2004 fue lector de castellano en la Universidad de Rennes 2. Desde entonces ha dado clases, en diversas condiciones, en las universidades de Santiago, Vigo y A Coruña. Entre 2014 y 2019 ha sido investigador posdoctoral del plan autonómico I2C en la Universidad de Santiago. Desde 2020 es profesor en el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED.

Su investigación versa sobre la literatura y la cultura españolas del siglo XIX, con especial atención a la prensa periódica y los impresos efímeros. Ha compaginado los estudios sobre distintos autores y obras con trabajos de carácter más general sobre la novela popular, la sociología de la vida literaria y las transferencias culturales entre Francia y España. Entre sus publicaciones cabe destacar la monografía *Escritores y lectores de un día todos: literaturas periódicas en la España del siglo XIX* (Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021) y numerosos trabajos aparecidos en revistas y editoriales de su especialidad, como *Revista de Literatura*, *Ínsula*, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* o *Contextes: revue de sociologie de la littérature*, entre las primeras, y las Prensas de las universidades de Coimbra y Barcelona o John Benjamins, entre las segundas.

Ha realizado estancias de investigación en la Universidad de Rennes 2 y en el *Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines* de la Universidad de Versailles Saint Quentin-en-Yvelines, y ha sido *Visiting Scholar* en la Universidad de Cambridge y miembro del centro *Représenter, Inventer la Réalité du Romantisme à l'Aube du XXI<sup>e</sup> siècle* de la Universidad Paul Valéry de Montpellier. Colabora en el proyecto internacional 'Literatura de cordel: *mapping* pliegos' y forma parte del patronato del Museo do Pobo Galego.