

Marina Sanfilippo

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0822-0166>

Profesora Titular de Universidad del Área de Filología Italiana, pertenece al Departamento de Filologías extranjeras y sus Lingüísticas de la Facultad de Filología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

Licenciada en "Lingue e letterature straniere moderne" en la Università degli Studi La Sapienza de Roma (110 sobre 110, cum laude) y doctorada en la UNED con una Tesis Doctoral sobre narración oral comparada: "El renacimiento de la narración oral en Italia y España (1985-2005)" (Premio Extraordinario de Doctorado 2006), que fue publicada en 2007 por la Fundación Universitaria Española y desde entonces está considerada como texto de referencia en distintas bibliografías especializadas y tesis doctorales de Europa y América.

Su principal línea de investigación sobre oralidad artística y popular se subdivide en cinco sublíneas que se centran en temas concretos todos vinculados con la oralidad: 1. La narración oral y popular, italiana y europea; 2. El teatro italiano en perspectiva comparatista, sobre todo en época humanística y renacentista o en la escena contemporánea; 3. La literatura italiana de autoría femenina; 4. La literatura de la Shoah; y 5. Enseñanza-aprendizaje de competencias orales en Italiano L2. Todas han dado lugar a múltiples publicaciones en revistas científicas, libros o materiales multimedia.

Pertenece a distintos grupos de investigación (Seliten@t, Beclar, Inno(leng) así como a consejos editoriales o asesores (*Prove di drammaturgia. Rivista di inchieste teatrali; Serta. Revista iberorromana de poesía y pensamiento poético; Zibaldone. Estudios italianos; editorial Mitáforas, etc.*). Ha sido evaluadora experta para proyectos (Xunta de Galicia), editoriales (Complutense, Universidad de Cantabria, Università di Palermo, etc.) y revistas (*Cuadernos de Filología italiana, Revista de Dialectología y Tradiciones Populares, Boletín de Literatura Oral, Quaderns d'Italià, etc.*). Durante seis años ha desempeñado la labor de secretaria científica de *Signa. Revista de la Sociedad Española de Semiótica* (clase A). Forma parte de la Junta Directiva de la SELGYC (Sociedad Española de Literatura General y Comparada), es miembro de la Cátedra de Patrimonio Cultural Inmaterial Europeo de la Universidad de Valladolid y es coordinadora del Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer de la UNED. Dirigió en la UNED dos congresos vinculados a la narración oral en femenino: las Jornadas Internacionales "Tomo la palabra. Mujeres, voz y narración oral", en 2014 y el Coloquio "Cuentos y Mujeres en la cultura y el imaginario desde la Modernidad hasta hoy", en 2021.

Ha dirigido una investigación financiada por la Unión Europea sobre la narración oral de historias de vida vinculada a la figura de Antonio Meucci ("Antonio Meucci y el cable del destino", Noche de los Investigadores Madrid 2010 - 7th European RTD Framework Programme). A nivel nacional cabe destacar la participación en tres proyectos de investigación financiados sobre "Estudio de los textos clásicos latinos transmitidos en impresos incunables y postincunables conservados en España" (2012-14; 2016-2019 y 2019-2022 ref. PGC2018-094609-B-I00), para los que se ocupa de *volgarizzamenti* teatrales y colabora en la elaboración de repertorios digitales (CICLE y CECLE).

Para sus publicaciones, cf. <https://uned.academia.edu/msanfilippo>