

JOSÉ ROMERA CASTILLO

BREVE CURRÍCULUM VITAE



**

- Doctor en Filología Románica, por la Universidad de Granada. Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Córdoba y de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid), desde 1991 hasta 2017. Catedrático Emérito de la UNED desde 1 de octubre de 2017 y Profesor honorífico desde el 1 de octubre de 2021 hasta la actualidad.

- Ha ejercido la docencia, además, en las Universidades de Valencia y Córdoba, así como en otros niveles educativos, desde 1970. Asimismo, ha sido profesor Visitante en la Universidad de Ginebra (2008), ha dado cursos y conferencias en casi todas las Universidades de España y en algunas de Europa (Alemania, Bélgica, Bulgaria, Finlandia, Francia, Holanda, Italia, Polonia, Portugal, Reino Unido y Rusia), América (Estados Unidos, México, Argentina, Chile, Colombia, Venezuela, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Brasil), Asia (Japón, Corea, Filipinas y Tailandia) y África (Marruecos y Camerún). Ha dirigido 46 tesis de doctorado, más de 100 Memorias y Trabajos de Investigación, TFM y 6 proyectos de investigación (subvencionados por los Ministerios de Educación y Ciencia y Ciencia y Tecnología), así como ha participado en más de 200 Congresos (impartiendo numerosas sesiones plenarias) en España y en el extranjero.

- Decano de la Facultad de Filología de la UNED (1991-1999).
- Director del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED (1999-2001 y 2003-2013).
- Director del Programa de Doctorado, con Mención de Calidad, "La literatura española en relación con las literaturas europeas" (2005-2013); del Máster "Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo" (desde 2008 hasta la actualidad) y creador de los cursos de doctorado de Filología Hispánica (1978-1990) de la UNED.
- Director y fundador del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (UNED), desde 1991 hasta la actualidad, cuyas actividades pueden verse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>.
- Director de *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* (se publica, anualmente, desde 1992 hasta el momento en formato impreso y electrónico: <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>).
- Académico de número de la Academia de las Artes Escénicas de España (desde 2015), Académico Correspondiente de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona (desde 1997), de las Academias Chilena, Norteamericana, Puertorriqueña y Filipina de la Lengua Española (desde 2000), de la Academia de Buenas Letras de Granada (desde 2009) y de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes (desde 2010) y Académico honorífico de la Academia Hispanoamericana de Buenas Letras (desde 2021).

PUBLICACIONES

Especialista en Literatura y Teatro españoles del Siglo de Oro y de los siglos XX-XX; Escritura autobiográfica; así como en Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías.

1.- Libros:

Ha publicado más de cuarenta libros, en relación con las líneas de investigación que practica:

1.1.- Literatura Española Medieval y del Siglo de Oro: *Estudios sobre 'El Conde Lucanor'* (Madrid: UNED, 1980); *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre Teatro Español del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1993); *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (Madrid: UNED, 1998); etc. Ha editado obras de Argote de Molina, Timoneda, Calderón de la Barca, etc.

1.2.- Literatura contemporánea: *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (Madrid: Visor Libros, 2006). Ha sido editor de *La novela histórica a finales del siglo XX* (Madrid: Visor, 1996); *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (Madrid: Visor, 1999) y *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* (Madrid: Visor Libros, 2000). Así como de *El cuento en la década de los noventa* (Madrid: Visor Libros, 2001).

1.3.- Teoría de la literatura (ámbito de la semiótica): *El comentario semiótico de textos* (Madrid: SGEL, 1981); *Semiótica literaria y teatral en España* (Kassel: Reichenberger, 1988); *Literatura, teatro y semiótica: Método, prácticas y bibliografía* (Madrid: UNED, 1998); etc. Así como ha sido editor de *La literatura*

como signo (Madrid, Playor, 1981); y en colaboración: "Ch. S. Peirce y la Literatura", *Signa* 1 (1992); *Semiótica(s). Homenaje a Greimas* (Madrid: Visor, 1994), *Bajtín y la literatura* (Madrid: Visor, 1995), etc.

1.4.- Otras líneas de investigación:

a) **Lo teatral:** *Con Antonio Gala (Estudios sobre su obra)* (Madrid: UNED, 1996); *Teatro español entre dos siglos a examen* (Madrid: Verbum, 2011); *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (Madrid: UNED, 2011); *Teatro español: siglos XVIII-XXI* (Madrid: UNED, 2013); *Teatro de ayer y de hoy a escena* (Madrid: Verbum, 2020); *Calas en el teatro español del siglo XXI* (Salobreña, Granada: Editorial Alhulia / Academia de Buenas Letras de Granada, 2020). Ha sido editor y prologado obras de Calderón de la Barca, Timoneda, Antonio Gala, José M.^a Rodríguez Méndez, Jerónimo López Mozo, José Luis Alonso de Santos, Íñigo Ramírez de Haro, etc.; así como de *Teatro histórico (1975-1998)* -ya citado-; *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2002); *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2003); *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (Madrid: Visor Libros, 2004); *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX* (Madrid: Visor Libros, 2005); *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2006); *Análisis de espectáculos teatrales(2000-2006)*(Madrid: Visor Libros, 2007); *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2008); *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2009); *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2010); *El teatro breve en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Visor Libros, 2011); *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI* (2012); *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2013); *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)* (Madrid: Verbum, 2014); *Teatro y música en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2016); *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2017); *Teatro como espejo del teatro* (Madrid: Verbum, 2017) -en colaboración con U. Aszyk et alii-; *Teatro y marginalismos(s) por sexo, raza e ideología* (Madrid: Verbum, 2017); *Teatro y filosofía en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2019); *Teatro y deportes en los inicios del siglo XXI* (Madrid: Verbum, 2021).

b) **Lo (auto)biográfico:** *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* -ya citado-. Editor de *Biografías literarias (1975-1997)* (Madrid: Visor Libros, 1998); *Escritura autobiográfica* (Madrid: Visor Libros, 1993); *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* -ya citado-; *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* -ya citado-, .

c) **Literatura y nuevas tecnologías:** Ha sido editor de *Literatura y multimedia* (Madrid: Visor Libros, 1997) y *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* -ya citado-.

d) **Enseñanza de la lengua y la literatura:** *Didáctica de la Lengua y la Literatura* (Madrid: Playor, 1992, 8.^a ed.^o); *Enseñanza de la Lengua y la Literatura (Propuestas metodológicas y bibliográficas)* (Madrid: UNED, 1996, con diversas reediciones); *Enseñanza de la Lengua y la Literatura: Guía Didáctica* (Madrid:

UNED, 2006) y en colaboración, *Manual de estilo* (Madrid: UNED, 2003, 3.^a edición, 1.^a reimpresión, con diversas reediciones posteriores), etc.

2.- ARTÍCULOS: ha publicado más de doscientos artículos en prestigiosas revistas de España y del extranjero, volúmenes colectivos, etc.

OTROS MÉRITOS

- Fundador, en 1983, Presidente y Presidente de honor de la Asociación Española de Semiótica y organizador de dos de sus Congresos Internacionales (1984 y 1988), así como editor de sus *Actas* (1990). Socio de honor de la Asociación Andaluza de Semiótica (2007).

- Co-fundador, Presidente (2016-2018) y Presidente de honor de la Asociación Internacional de Teatro del siglo XXI.

- Vicepresidente de la Federación Latinoamericana de Semiótica y miembro del Comité Científico del Instituto Internacional de Teoría y Crítica de Teatro Latinoamericano; Vocal de la Junta Directiva de International Association for Semiotic Studies; del International Semiotics Institute; Vocal de la Junta Directiva de ALFAL; Vocal de la Junta Directiva de la Asociación Internacional de Hispanistas (2010-2013), etc.

- Creador del *Premio de Narración Breve de la UNED* (1990); de la segunda etapa del Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla (1994) y del Premio de Escenografía Teatral (1987).

- Ha sido miembro de numerosos jurados de premios literarios (en dos ocasiones del Premio Nacional de Literatura Dramática).

- Miembro del Consejo editorial de diferentes publicaciones nacionales e internacionales. Editor de *S. European Journal for Semiotic Studies* y director de la colección poética *Rusadir* (2.^a época), editada por la editorial madrileña Visor.

- Ha organizado numerosos Congresos y Seminarios Internacionales (más de 40); así como ha recibido diversos premios y condecoraciones. Autor y coordinador de diversos programas educativos en TVE-2 y Canal Internacional de TVE, Radio Nacional de España-3 (Radio Exterior), etc.

Con motivo de su jubilación se le han tributado numerosos homenajes (UNED, Feria del Libro de Madrid, Instituto Cervantes, Universidad de Sevilla y Universidad de Granada), destacando los tres volúmenes, editados por Guillermo Laín Corona y Rocío Santiago Nogales, publicados por Visor Libros: *Cartografía literaria en homenaje al profesor José Romera Castillo* (2018); *Cartografía teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo* (2019) y *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (2019); así como el vol. de Rocío Santiago Nogales y Mario de la Torre-Espinosa (eds.), *Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI. En reconocimiento a la labor del profesor José Romera Castillo* (Madrid; Verbum, 2022). Por otra parte, la Facultad de Filología de la UNED ha creado, en su honor, el *Premio de investigación filológica José Romera Castillo* (en junio de 2018).

jromera@flog.uned.es

<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>