



MIGUEL ÁNGEL JIMÉNEZ AGUILAR

majimagu@gmail.com

CURRÍCULUM BREVE

Actualizado: octubre de 2016

DATOS PERSONALES

- Lugar de nacimiento: Puente Genil (Córdoba)
- Fecha de nacimiento: 19 de julio de 1974
- DNI: 34028359C

DATOS ACADÉMICOS Y DE FORMACIÓN

- Doctor cum laude en Filología Hispánica. UNED. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura / SELITEN@T con la tesis: *La vida escénica en Málaga durante la primera década del s. XXI*, dirigida por el Dr. José Romera Castillo (2016). Puede verse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Miguel_Angel_Jimenez.pdf.
- Licenciado en Filología Hispánica. Universidad de Granada (1998).

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- La dramaturgia y la vida escénica españolas en el siglo XXI.

PREMIO A LA INVESTIGACIÓN

- IV Premio LORCA Libro sobre Artes Escénicas en Andalucía, por la tesis: *La vida escénica en Málaga durante la primera década del s. XXI* (2016), otorgado por la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía (Aresan) y la Fundación SGAE. Puede verse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/Miguel_Angel_Jimenez.pdf.

EQUIPOS DE INVESTIGACIÓN

- Miembro del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T), dirigido por el Dr. José Romera Castillo (<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/>) (desde 2015).
- Asociado al Seminario de Estudios Teatrales (SET), del Instituto de Teatro de Madrid (ITEM) de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), a través del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T), para la realización del proyecto *H 2015/HUM-3366 (TEAMAD-CM): Plataforma Digital para la Investigación y Divulgación del Teatro Contemporáneo en Madrid* (<https://www.ucm.es/teamad>) (desde 2015).
- Miembro de la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI (AITS21), dirigida por el Dr. José Romera Castillo (<https://theatre-plateau.unistra.fr/asociacion-internacional-de-teatro-siglo-21/>) (desde 2016).
- Miembro de la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía (Aresan), presidida por Javier Paisano (<http://artesescenicadeandalucia.com/>) (desde 2016).

EXPERIENCIA DOCENTE

- P.E.S. en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (desde 2000).
- Preparador de opositores en la Academia CEN-Málaga (2005-2007).

PREMIO LITERARIO

- XV Certamen de Teatro Mínimo “Rafael Guerrero” (2014) con *Ochenta y ocho piedras*. Posteriormente fue realizada una versión de teatro radiofónico para Radio Andalucía Información (RAI), de Canal Sur Radio, emitida el día 11 de diciembre de 2015.

PUBLICACIONES

- (2012). *La vida escénica en Málaga (2000-2003)*. Memoria de investigación (DEA), dirigida por el Dr. José Romera Castillo (UNED. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura / SELITEN@T). Puede verse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Miquel_Angel_Jimenez_Aguilar.pdf.
- (2013). “La contribución de Internet al fomento del teatro en Málaga durante la primera década del siglo XXI”. En *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 276-291. Madrid: Verbum.
- (2014). “Puestas en escena de obras de dramaturgas en la cartelera de Málaga (2000-2003)”. En *Signa 23*, 495-524. Puede verse en http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/signa/SIGNA_23.pdf.
- (2014). “Las dramaturgias de Sergio Rubio, Juan Alberto Salvatierra y Ery Nizar, al calor de la nueva vida escénica malagueña”. En *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*, José Romera Castillo (ed.), 265-283. Madrid: Verbum.
- (2014). “De cómo el desarrollo museístico pudo transformar la vida escénica de una ciudad. El nuevo teatro en Málaga a raíz de la revolución de las bellas artes”. En *Anagnórisis. Revista de investigación teatral* 10, 119-138. Puede verse en <http://anagnorisis.es/pdfs/num10.pdf>.
- (2014). “La contribución del Ateneo de Málaga a la vida escénica en la ciudad”. En *Ateneo del Nuevo Siglo* 19, 104-107. Málaga: Ateneo de Málaga.
- (2015). “El estudio de la vida escénica en el currículo de Educación: Aportaciones del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías [SELITEN@T]”. En *Anagnórisis. Revista de investigación teatral* 12, 250-257. Puede verse en [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n12/Miquel%3%81ngelJim%3%A9nezAguilar\(250-257\)n12.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n12/Miquel%3%81ngelJim%3%A9nezAguilar(250-257)n12.pdf).
- (2016). “Los espectáculos musicales representados en Málaga durante la primera década del siglo XXI”. En *Teatro y música en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.), 158-171. Madrid: Verbum.
- (2016). “La presencia de la tragedia en la cartelera madrileña actual. La titularidad pública de los teatros, garante de su pervivencia”. En *Anagnórisis. Revista de investigación teatral* 13, 162-185. Puede verse en [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n13/MiquelAngelJimenezAguilar\(162-185\)n13.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n13/MiquelAngelJimenezAguilar(162-185)n13.pdf).

RESEÑAS

- (2013). “El juego mediático de Diana I. Luque: *Noche de reyes*, de Coarte Producciones (Teatro accesible) Madrid: Teatro San Pol, 2012-2014”. En *Anagnórisis. Revista de investigación teatral* 8, 170-174. Puede verse en [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n8/Resena.MiguelAngelJimenez\(170-174\).n8.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n8/Resena.MiguelAngelJimenez(170-174).n8.pdf).
- (2013). “Romera Castillo, José (ed.), *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*, Madrid, Verbum, 2013, 556 pp.” En *Epos*, vol. XXIX, 550-551. Madrid: UNED. Puede verse en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:Epos-2013-29-5135/Resenas.pdf>.
- (2014). “Romera Castillo, José, *Teatro español. Siglos XVIII-XXI*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2013, 367 pp.” En *Don Galán. Revista audiovisual de investigación teatral* 4. Madrid: Centro de Documentación Teatral. Puede verse en http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum4/pagina.php?vol=4&doc=7_3&romera-castillo-jose-teatro-espanol-siglos-xviii-xxi&miguel-angel-jimenez-aquilar.
- (2014). “Pablo Iglesias Simón. *Justo en medio del paralelo* 38. Madrid: Ediciones Antígona, 2013”. En *Acotaciones. Investigación y creación teatral* 31, 161-163. Madrid: RESAD. Puede verse en http://www.resad.es/acotaciones/31/ac31_miguel-angel-jimenez-aquilar.pdf.
- (2014). “*La piedra oscura*, de Alberto Conejero. Madrid: Ediciones Antígona, 2013”. En *Primer Acto. Cuadernos de investigación teatral* 346, 297-298. Madrid: Primer Acto.
- (2015). “*Textos literarios y enseñanza del español*, de José Romera Castillo”. En *Culturamas. La revista de información cultural en Internet*. Puede verse en <http://www.culturamas.es/blog/2015/01/28/textos-literarios-y-ensenanza-del-espanol-de-jose-romera-castillo/>.
- (2015). “En defensa del público. Consideraciones a propósito de *El diario de Próspero*, de Pablo Bujalance”. En *Culturamas. La revista de información cultural en Internet*. Puede verse en <http://www.culturamas.es/blog/2015/11/17/en-defensa-del-publico-consideraciones-a-proposito-de-el-diario-de-prospero-de-pablo-bujalance/>.
- (2015). “*Obras completas de María Zambrano*, Vol. I”. En *Culturamas. La revista de información cultural en Internet*. Puede verse en <http://www.culturamas.es/blog/2015/12/20/obras-completas-de-maria-zambrano-vol-i/>.
- (2016). “Romera Castillo, José (ed.), *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*, Madrid, Visor Libros, 2012, 383 pp.” En *Academia del Hispanismo*. Puede verse en <http://www.academiaeditorial.com/web/erotismo-y-teatro-en-la-primera-decada-del-siglo-xxi/>.
- (2016). “Romera Castillo, José (ed.), *Creadores jóvenes en el ámbito cultural (20+13=33)*, Madrid, Verbum, 2014, 363 pp.” En *Academia del Hispanismo*. Puede verse en <http://www.academiaeditorial.com/web/creadores-jovenes-en-el-ambito-teatral/>.
- (2016). “Una grieta que no dejará indiferente a nadie”. En *Culturamas. La revista de información cultural en Internet*. Puede verse en <http://www.culturamas.es/blog/2016/08/12/una-grieta-que-calara-en-lo-mas-hondo/>.
- (2016). “El teatro breve y brevísimo de José Sanchis Sinisterra y José Moreno Arenas”. En *Culturamas. La revista de información cultural en Internet*. Puede verse en <http://www.culturamas.es/blog/2016/09/16/el-teatro-breve-y-brevisimo-de-jose-sanchis-sinisterra-y-jose-moreno-arenas/>.

COLABORACIONES EN LA PRENSA

- (2014). "El teatro actual se queda huérfano en Málaga". *Málaga Hoy*, 18 de octubre de 2014, pág. 55. Puede verse en <http://www.malagahoy.es/article/opinion/1880209/teatro/actual/se/queda/huerfano/malaga.html>.
- (2014). "Los carteles de los teatros de Málaga como herramienta de trabajo en el aula". *Periódico Escuela*, 12 de noviembre de 2014, pág. 35.

COMUNICACIONES EN CONGRESOS

- "La contribución de Internet al fomento del teatro en Málaga durante la primera década del siglo XXI", presentada en el XXII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T): *Teatro e Internet en los inicios del siglo XXI*, dirigido por el Dr. José Romera Castillo, en la sede de la UNED de Madrid, del 25 al 27 de junio de 2012. Puede verse en <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/43522>.
- "Las dramaturgias de Sergio Rubio, Juan Alberto Salvatierra y Ery Nizar, al calor de la nueva vida escénica malagueña", presentada en el XXIII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T): *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*, dirigido por el Dr. José Romera Castillo, en la sede de la UNED de Madrid, del 26 al 28 de junio de 2013. Puede verse en <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/14462>.
- "Los espectáculos musicales representados en Málaga durante la primera década del siglo XXI", presentada en el XXIV Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T): *Teatro y música en los inicios del siglo XXI*, dirigido por el Dr. José Romera Castillo, en la sede de la UNED de Madrid, del 24 al 26 de junio de 2015. Puede verse en <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/38558>.
- "El teatro documental en la cartelera teatral de ABC Madrid (2014-2016)", presentada en el XXV Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T): *El teatro como documento artísticos, histórico y cultural en el siglo XXI (2000-2016)*, como parte del equipo de investigación del SELITEN@T, dirigido por el Dr. José Romera Castillo, que se ocupó de "El teatro documental en la cartelera teatral de ABC Madrid (2014-2016)", en la sede de la UNED de Madrid, del 28 al 30 de junio de 2016. Puede verse en <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/51658>.
- "El Premio Enrique Llovet: repercusión y prestigio", presentada en las *Jornadas sobre Enrique Llovet*, en la ESAD de Málaga, el 29 de noviembre de 2016.
- "El teatro breve de Jerónimo López Mozo y José Moreno Arenas", presentada en el III Seminario Internacional de Estudios Teatrales, *La inmigración en el teatro de Jerónimo López Mozo y José Moreno Arenas*, en Granada y Albolote, el 1 y 2 de diciembre de 2016.

COORDINACIÓN DE ACTAS

- (2016) Actas del II Seminario Internacional de Estudios Teatrales, *El metateatro en la obra de José Sanchis Sinisterra y José Moreno Arenas*, en Granada y Albolote, el 26 y 27 de noviembre de 2015.