

TRABAJO FIN DE MÁSTER

**Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación
Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y
Enseñanzas de Idiomas**

PROPUESTA DE TALLER DE ANIMACIÓN A LA LECTURA:

“UN VIAJE DIFERENTE”

Autora: Anjara RUIZ BODAS

C/ Rosa Chacel, 5, 5º C

28805. Alcalá de Henares (Madrid)

672 03 95 01. anjararb@hotmail.com

Director: Dr. José Nicolás Romera Castillo

Catedrático de Literatura Española

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Alcalá de Henares, febrero de 2012

Universidad Nacional de Educación a Distancia

Curso 2011-2012

Índice

- Prólogo.....	3
- Resumen.....	5
1-REFLEXIÓN SOBRE LAS APORTACIONES DEL MÁSTER RELATIVAS A LA FUTURA ACTIVIDAD PROFESIONAL DOCENTE	6
2- ESTADO DE LA CUESTIÓN Y FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	11
2.1- Animación a la lectura.....	11
2.1.1. <i>Concepto</i>	12
2.1.2. <i>Origen del concepto</i>	13
2.1.3. <i>Rasgos principales</i>	14
2.1.4. <i>Objeciones</i>	14
2.1.5. <i>Figura del mediador-animador</i>	15
2.2- Literatura juvenil.....	16
2.2.1. <i>Tipología de literatura juvenil</i>	17
2.2.2. <i>Hábitos lectores de los adolescentes</i>	18
2.3- Relación de la lectura con la Educación Secundaria y el ejercicio de la profesión docente.....	20
2.3.1. <i>La lectura en la legislación educativa</i>	20
2.3.2. <i>El papel de la escuela y el profesor</i>	22
3- PROPUESTA DE PROYECTO.....	24
3.1- Objetivos.....	24
3.2 - Metodología.....	25
3.3 - Recursos didácticos.....	26
3.4 - Espacio.....	26
3.5 - Temporalización.....	27
3.6 - Propuesta de lecturas	28
3.7 - Secuenciación.....	31
4- CONCLUSIONES.....	46
5- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	51
ANEXOS	52
ANEXO I. Propuesta de lecturas	52
ANEXO II. Otras lecturas recomendadas.....	61

Prólogo

Este trabajo se inserta en el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, dirigido por el Dr. José Romera Castillo cuyas actividades (que pueden verse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>) en el ámbito de la enseñanza de la lengua y la literatura, resumo a continuación.

I.- LIBROS

José ROMERA CASTILLO (1979). *Didáctica de la Lengua y la Literatura. Método y práctica*. Madrid: Playor. [Hay ediciones corregidas y aumentadas en 1980, 1982, 1983, 1984, 1986, 1988 y 1992.]

_____ (1996). *Enseñanza de la Lengua y la Literatura (Propuestas metodológicas y bibliográficas)*. Madrid: UNED, 332 págs. (Colección *Educación Permanente*). [1ª reimpresión, julio de 1998; 2ª reimpresión, agosto de 1999.]

_____ Y OTROS (2003). *Manual de estilo*. Madrid: UNED, 3ª edición, 1ª reimpresión (Capítulo 6: "Construcción y retórica del texto", págs. 139-161).

II.- ARTÍCULOS

1.- José ROMERA CASTILLO (1976). "Una vía en la metodología del aprendizaje de la técnica de la composición literaria". *Bordón* 212, 111-119. [También en *Didáctica de la Lengua y la Literatura* (1979).]

2.- (1977a). "El lugar de la lengua en la enseñanza general". *Bordón* 216, 33-41. [También en *Didáctica de la Lengua y la Literatura* (1979).]

3.- (1977b). "Cómo comentar hoy un texto literario". *Documentación* (I.T.E., Madrid) 3, 55-59. [También en *Didáctica de la Lengua y la Literatura* (1979).]

4.- (1989). "Didáctica de la Literatura: Problemas y métodos". En *Actas das I. Xornadas de Didáctica da Literatura*, 9-29. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago. [También en *Enseñanza de la Lengua y la Literatura* (1996), págs. 145-166.]

5.- (1990). "La expresión escrita. Notas didácticas". En *Actas IV Jornadas Didácticas de Lengua y Literatura para Profesores de Enseñanza Secundaria*, 7-24. Lleida:

- Seminario Permanente de Lengua y Literatura Castellanas. [También en *Enseñanza de la Lengua y la Literatura* (1996), págs. 71-95.]
- 6.- (1991). "Comprensión del discurso: una experiencia en España". En *La enseñanza del español como lengua materna* (Actas del II Seminario Internacional sobre *Aportes de la lingüística a la enseñanza del español como lengua materna*), H. López Morales (ed.), 179-186. Río Piedras: Universidad de Puerto Rico. [También en *Enseñanza de la Lengua y la Literatura* (1996), págs. 58-65.]
 - 7.- (1991). "Hacia una bibliografía sobre didáctica del léxico". *Lenguaje y Textos* (Universidade da Coruña) 1, 43-51. [También en *Enseñanza de la Lengua y la Literatura* (1996), págs. 18-32.]
 - 8.- (1994). "Un repertorio bibliográfico sobre la enseñanza del teatro". *Teatro. Revista de Estudios Teatrales* 5, 253-264. [También en *Enseñanza de la Lengua y la Literatura* (1996), 204-216.]
 - 9.- (1995). "Sobre la enseñanza del teatro: notas bibliográficas". En *II Jornadas de Teatro Infantil y Juvenil*, 75-96. Madrid: UNED / AETIJ. [También en *Enseñanza de la Lengua y la Literatura* (1996), págs. 195-216.]
 - 10.- (1999). "Algo más sobre la enseñanza del cuento". En *Asedios ó conto*, Carmen Becerra et alii (eds.), 25-35. Vigo: Servicio de Publicacións da Universidade.
 - 11.- (2001-2002). "El uso del CD-ROM en la enseñanza de la lengua y la literatura". *Almirez* (Centro Asociado a la UNED, Córdoba), 289-300.
 - 12.- (2003). *Textos literarios en la enseñanza del español como segunda lengua*. Manual de la asignatura del Máster *La enseñanza del español como segunda lengua*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 221 págs., mimeografiado (También en Internet: <http://virtualdb.uned.es/listado/index.html>).

Resumen

Leer es comprender pero haciéndolo con gusto y placer. Leer es descubrir lugares que no se conocen, es viajar acompañado de amigos diferentes e inseparables, es revivir épocas lejanas y transportarse hasta las futuras, es lanzarse de cabeza a un abismo donde las palabras le recogen a uno con dulzura. Partiendo de esta visión y del hecho de que el lector no nace sino que se hace, surge la idea de llevar a cabo un taller de animación a la lectura que se desarrolle durante todo un curso escolar y enfocarlo a alumnos de 2.º ciclo de E.S.O con la intención de ayudarlos a crear y mantener hábitos lectores por medio de lecturas, actividades y estrategias cercanas a sus preocupaciones, intereses y necesidades. El objetivo del presente proyecto no es hacer solamente que los alumnos se diviertan sino conseguir que descubran por sí mismos la lectura como una actividad necesaria a la par que placentera que puede formar parte de sus vidas mejorando sus resultados académicos lo mismo que sus relaciones sociales y personales.

Abstract

To read is to understand, gladly and with pleasure indeed. To read is to discover unknown places, to travel accompanied by different and inseparable friends. It is to revive distant periods and to be transported to the future ones. It is to jump headfirst into an abyss where words pick oneself up gently. Starting from that view and from the fact that the reader isn't born, it's made, it emerges the idea of carrying out an encouragement of reading workshop during the academic year. It will be focused on the second cycle of ESO with the intention of helping students create and keep reading habits by reading, activities and strategies that are close to their concerns, interests and needs. This current project's aim is not only to make students have a good time but also to lead them to find out that reading for themselves is a necessary as well as pleasant activity and that it can be part of their lives and improve their academic results and their social and personal relationships.

1. REFLEXIÓN SOBRE LAS APORTACIONES DEL MÁSTER RELATIVAS A LA FUTURA ACTIVIDAD PROFESIONAL DOCENTE

El inicio del Máster Universitario en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas no fue nada sencillo. El propio título del máster y su extensión no animaban a comenzar el curso, ni tampoco a la motivación y a la buena disposición. Pero muy lejos de la realidad posterior estuvo esta primera impresión.

El viaje que el máster y sus asignaturas supusieron, me han llevado a recorrer diferentes territorios y a descubrir infinidad de paisajes, desde la profundidad y calma de la teoría más absoluta, hasta el jolgorio indescriptible de la práctica docente pasando por desconocidos y novedosos materiales y recursos.

La aportación principal de esta experiencia, y que por su carácter engloba a todas las demás, ha sido la de llegar a tener conocimiento de la identidad profesional del docente. Sin alcanzar este saber, conseguir otra serie de competencias habría sido prácticamente imposible. La identidad del docente no solo nace sino que también se hace, este debe trabajar, formarse, progresar cada día y alcanzar todos los saberes posibles que puedan mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. El docente debe estar al tanto de los cambios legislativos en materia de educación, de los avances en nuevas tecnologías, recursos y materiales a usar y, no menos importante, las características propias de los adolescentes, sus intereses, inquietudes y el contexto social y familiar en el que se mueven. La identidad profesional y su importancia marcan, en gran medida, la figura del profesor y toda su labor educativa. Si se tiene clara dicha identidad, afrontar los retos y dificultades siempre resultará más sencillo.

Derivada de la aportación anterior, y en parte como consecuencia, he ahondado en materia legislativa. Hasta el comienzo del máster, poco o nada sabía de la evolución histórica del sistema educativo en España, de las diferentes y múltiples leyes promulgadas y de la transformación que el sistema español está sufriendo para equipararse al europeo. Siento como imprescindible y necesario para todo docente dominar no solo los contenidos de la materia en la que se es especialista, sino también el pasado del sistema educativo, los cambios que en él se han producido, las polémicas originadas y la ley en vigor actualmente (LOE

2/2006, de 3 de mayo). Manejar todos estos aspectos pueden llegar a hacer que el docente se plantee el por qué de su actuación, busque alcanzar los objetivos y competencias que se asume debe poseer y, siendo consciente de los errores pasado, los use para avanzar en la profesión sin caer de nuevo en ellos.

Muy relacionado de nuevo con la identidad profesional, está el hecho de conocer la relación que el profesor debe tener con la comunidad educativa. Como he dicho anteriormente, el contexto social y familiar es imprescindible en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, y de ahí que el máster me haya acercado a la realidad que se vive en los centros escolares a día de hoy y cómo debe esta mejorarse. He aprendido que el profesor no es un ser aislado que solamente pelea con los alumnos para que estos aprueben unos exámenes y obtengan los mejores resultados, el profesor es un ser social que busca que los alumnos crezcan social, cultural y personalmente, y para ello debe valerse de la relación con el resto de elementos de la comunidad. Esta relación del docente con la comunidad educativa debe ser, en todo momento, bidireccional y con un reparto de funciones diferenciadas pero equitativas. A pesar de que toda relación es complicada, se debe luchar porque, en este caso, sea lo más equilibrada y positiva posible, siendo de beneficio principalmente para el alumno. El trabajo conjunto de docentes, familias, alumnos y administraciones mejorará la actuación educativa.

El desarrollo del máster me ha acercado a elementos propios de la docencia que hasta el momento eran bastante desconocidos para mí: el papel tutorial, la evaluación (alumnos, docentes, centro) o el trabajo administrativo y pedagógico del profesor. En cuanto a la acción tutorial, cuando más pude averiguar de ella y experimentarla fue durante la etapa práctica del máster. El docente no solo se limita impartir sesiones llenas de contenidos y valores, sino que debe orientar, aconsejar, escuchar e, incluso, enfrentar a los alumnos y sus familias en sesiones particulares y, en ocasiones, grupales. Es en estos casos cuando el profesor no aplica conocimientos sobre contenidos, sino pedagógicos, psicológicos y lógicos. Sin estos conocimientos pedagógicos y psicológicos de los que el máster nos nutre la acción tutorial sería mucho más compleja, es esta formación la que nos facilita llegar a dominar aspectos psicológicos como las diferentes etapas de la adolescencia, los diversos problemas a los que hacen frente los adolescentes (déficit de atención e hiperactividad, bulimia, anorexia...), nos aporta herramientas para resolver conflictos de forma pacífica o nos dota de capacidad para comunicarnos de manera correcta y coherente con los familiares. Asistir y participar de

sesiones de tutoría me convenció, más aún, de la dificultad de la profesión, pero al mismo tiempo, de la necesidad de profesores comprometidos y formados que quieran mejorar nuestro sistema educativo.

En referencia al proceso de evaluación, he aprendido que no se limita exclusivamente a las notas finales en los boletines de evaluación. Al contrario de lo que pueda parecer, este proceso conlleva un trabajo mucho más profundo. La evaluación de los alumnos implica marcar unos criterios acordes a todo el departamento y también, en ocasiones, a todo el centro. Esto implica una observación concienzuda del trabajo diario y las necesidades individuales de cada estudiante. En el proceso de evaluación el docente establece una serie de instrumentos de evaluación que, de nuevo, suelen ser generales para el departamento y que cada profesor debe modificar en función de los alumnos con adaptaciones curriculares o metodológicas que pertenezcan a su grupo. Además, el docente no solo evalúa a los alumnos, lo hace consigo mismo y con el centro. El docente tiene que evaluar desde el comienzo de su labor: objetivos, proceso, resultados, siendo consciente de los errores y debilidades para evitarlos y de los aciertos y fortalezas para fomentarlos. Este tipo de evaluación tanto del alumnado como del profesorado y del centro nunca me había parecido tan trabajosa y complicada hasta haberla experimentado y estudiado a lo largo del máster. Gracias a ello, en un futuro próximo, ejercerla será más realista y objetiva.

La denominación de trabajo administrativo o pedagógico, con la que he nombrado una parte del trabajo docente en el que he profundizado y aprendido, puede resultar ambigua. Con “trabajo administrativo” me estoy refiriendo a la elaboración de programaciones anuales y trimestrales, a la secuenciación de las sesiones, a los formularios y permisos a rellenar en caso de actividades extraordinarias o las relaciones con el departamento de orientación en caso de tener alumnos con necesidades especiales. Este trabajo administrativo implica conocer la legislación, los contenidos, la cultura e ideología del centro y ser capaz de trabajar en equipo. Hablando de lo pedagógico, hago alusión al conocimiento de las competencias básicas, a la metodología apropiada para desarrollarlas en el aula y llegar a dominar las habilidades que le correspondan a cada una, a la enseñanza de valores y comportamientos durante las sesiones, al trato individualizado en función de las características del alumnado o a la resolución de conflictos de la manera más apropiada, entre otros. El máster muestra claramente que este aspecto pedagógico es uno de los más importantes en el ejercicio de la profesión docente ya

que es muy posible que si no se llevase a cabo la educación tal y como la plantean, no podría considerarse promotora del progreso, del desarrollo, la equidad y la calidad.

Parte de los créditos propuestos en el máster pertenecían a una sección práctica que me ha acercado de manera directa a la realidad de la enseñanza y la educación. Durante el tiempo que pasé en el centro educativo pude experimentar la necesidad de conocer y estudiar todos los aspectos expuestos hasta el momento. A todos ellos hay que unir la experiencia en relación directa con los alumnos y otros docentes. He vivido las situaciones de un profesor delante de su grupo de alumnos, situaciones tanto positivas como negativas: atención, risas, exámenes, correcciones, convivencia, enfados, despistes, desobediencia. Al mismo tiempo, he convivido con un grupo de profesores dentro de un departamento y he formado parte de la toma de decisiones con respecto a alumnos conflictivos, premios en certámenes literarios, salidas teatrales y desacuerdos respecto a normas de carácter interno. Todo lo vivido en el centro me ha mostrado que la práctica docente real es algo inesperado, increíble, emocionante y desconocido que, si bien tiene su reflejo en las teorías y temáticas expuestas en este máster, va mucho más allá de lo imaginable. Es la mezcla de teoría y práctica lo que hace de este máster algo tan valioso.

Otra aportación imprescindible que tengo que subrayar es la aproximación a diversos y nuevos recursos, materiales y tecnologías. Una de las prioridades del máster es que el alumno se acerque al uso de las nuevas tecnologías y a los recursos derivados de ellas. De esta manera, la docencia se nutre de muchos más elementos valiosos y atractivos para los estudiantes de los centros educativos: webquest, pizarra digital, foros, blogs, páginas web literarias, plataformas virtuales de estudio. La realidad es que mis conocimientos en este campo eran muy limitados y el máster me ha descubierto un nuevo universo de trabajo en el ámbito académico, conocer recursos y materiales virtuales me facilitó, y lo seguirá haciendo, la práctica docente ejercida hasta ahora. Creo que en este momento en el que la tecnología avanza a pasos agigantados y con ella los alumnos, los docentes también deben estar a la altura y esforzarse por alcanzar el dominio en esta área.

Otra capacidad que el máster ha conseguido que desarrollase ha sido la autonomía, pero no entendida como individualismo sino como capacidad para ser independiente a la hora de buscar y manejar recursos, crear temarios basados en lecturas recomendadas y desarrollar proyectos de interés cultural y personal. Defiendo que esta autonomía adquirida durante el

desarrollo del máster me servirá tanto en el aspecto docente como personal y social. Haber alcanzado, en parte, esta capacidad me permitirá de aquí en adelante afrontar con entereza y de manera resolutiva situaciones en las que no tenga un referente superior o una autoridad a la que recurrir. Igualmente, ha aumentado la confianza en mí misma y ha confirmado la posibilidad de ejercer la docencia sin un supervisor o tutor que tenga la última palabra en mis actuaciones.

Finalmente y como aportación última y razón de ser de esta máster, he reafirmado la vocación por la docencia que desde hacía tiempo formaba parte de mi ser. Como ya he expuesto, ha sido esa mezcla de teoría y práctica que aúna el máster lo que ha hecho que me convenciese, más aún si cabe, de querer llegar a ser una auténtica docente. A través del máster he comprobado que sí poseo unas cualidades innatas para ejercer la profesión y al mismo tiempo me ha ayudado a mejorar y alcanzar aquellos aspectos en los que no estaba al nivel necesario. Unido a esto, la parte más teórica del máster refleja la necesidad imperante de docentes formados, comprometidos, con ganas de avanzar en la educación y de superar viejos tópicos y dilemas que solo causan daño en nuestro sistema educativo. Es esto lo que me ha animado a seguir trabajando y aprendiendo, olvidando las dificultades y trabas que durante todo el camino hayan podido surgir.

Si al comienzo de esta reflexión presentaba el máster como un viaje por territorios diversos y desconocidos, añado ahora que ha sido un viaje deseado, disfrutado, envolvente, un viaje inolvidable que ha transformado mi visión de la docencia y, por supuesto, mi vida. Un viaje recomendable cuyos recuerdos permanecerán durante años en la conciencia, el alma y el corazón de alguien que daría la vida por la enseñanza y la educación.

2. ESTADO DE LA CUESTIÓN Y FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Animación a la lectura

Tal y como se ha descrito en el resumen previo, el proyecto presentado consiste en un taller de animación a la lectura para alumnos de 3.^{er} y 4.^o curso de E.S.O.

Tras la lectura y análisis de algunos de los capítulos de las obras de Montserrat Colominas (2004), *Crecer entre líneas. Materiales para el fomento de la lectura en Educación Secundaria* y de Teresa Colomer (coord., 2010), *Lecturas adolescentes*, se tomó la decisión de trabajar la lectura, su comprensión y animación, decisión fundamentada en la importancia del acto de leer en la sociedad, en el desarrollo personal y en la educación. Personal y socialmente, la lectura es fundamental ya que leer no implica solo descodificar un código, sino que es algo más complejo, leer es comprender y se ha convertido en un elemento imprescindible, capacitador e integrador en la cultura y en la sociedad del momento. Partiendo de la idea primordial para Montserrat Colominas (2004) de que leer no conlleva solamente descodificar un texto, se pueden establecer tres modelos de lectura:

- Lectura ascendente: en la cual el significado reside en el texto, se descodifica cada elemento pero no se le otorga una interpretación personal.
- Lectura descendente: donde el significado se fundamenta en el lector, el cual parte de sus conocimientos previos para predecir y sacar conclusiones pero sin atribuir sentido a lo que ha descodificado.
- Lectura interactiva: es una síntesis de las dos anteriores uniendo en una la descodificación y la significación personal, se comprueba lo que se predice. Es este tipo de lectura el que deberían alcanzar todos los individuos de manera que se interiorice y comprenda lo que se lee otorgándole significado. Es también este modelo al que deben llegar todos los estudiantes y uno de los objetivos primordiales que se pretenden desde las actividades de animación a la lectura.

Además de estos tipos de lectura, Colominas(2004) cree que el significado que se otorga a una u otra lectura es la mezcla entre el tipo de lector, el texto que se lee y el contexto en que están inmersos los dos anteriores. El lector debe poseer una serie de conocimientos

previos a la lectura, habilidades lectoras y motivación para querer leer y comprender. En cuanto al texto, este debe ser adecuado en sus condiciones, contenido e interés que despierta en el lector teniendo la dificultad adecuada a su nivel de conocimiento y de estrategias. Unido a esto, está el contexto, que no debe actuar como barrera entre lector y texto, por el contrario debe establecer una relación entre ellos. Si en algún momento uno de los tres elementos sufre un desequilibrio, los demás se ven afectados impidiendo que la lectura sea interactiva y que se pueda llegar a una plena comprensión.

Para alcanzar una lectura interactiva se requieren una serie de estrategias que ayuden a su buena práctica y a la comprensión lectora, entre ellas: reconocer el objetivo de la lectura, activar los conocimientos previos, organizar las ideas recogidas y estructurar su significado relacionando la estructura interna con la externa, diferenciar la información principal de la secundaria, retener la información necesaria y establecer juicios críticos sobre lo leído.

Para poder llegar a este nivel de lectura y comprensión lo primero de todo es querer leer y después, llegar a sentir gusto por ello. Pero alcanzar esto en los adolescentes no es tan fácil, de ahí que se propicien actividades de animación a la lectura. Ahora bien, si se quiere alcanzar el objetivo anterior, en primer lugar hay que entender a qué hace referencia el concepto animación a la lectura y, en segundo lugar, conocer cuál es la posición de los jóvenes ante la lectura, sus hábitos, gustos y posibles lecturas a realizar.

2.1.1. Concepto

Para acercarnos al concepto de animación a la lectura se usarán las aportaciones de dos autoras que han trabajado el tema en cuestión.

“La animación a la lectura es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros” (Carmen Olivares, *apud*Lucheti, 2008: 60).

“La animación a la lectura es una actividad que se propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica y placentera” (Carmen Domech, *apud*Lucheti, 2008: 60).

Tal y como recoge Daniel Martín (2005) en su obra *Programa de animación a la lectura y escritura* por medio de la opinión de diversos profesores y padres, animar es incitar a leer de manera activa convirtiendo al lector en parte de la lectura y usando cualquier actividad que acerque los libros a los adolescentes. Animar es despertar la curiosidad afectiva hacia los libros, hacer que los adolescentes se diviertan leyendo, que consigan transmitir aquello que el libro cuenta y que descubran por medio de la lectura nuevos y diferentes mundos. La animación a la lectura es un método que se sirve de variadas estrategias lúdicas, artísticas o culturales y que posee como objetivos descubrir el libro, pasar de la lectura pasiva a la activa, afianzar el hábito lector fuera de la escuela, desarrollar el placer de leer, ayudar a descubrir la diversidad de libros e implicar a las familias en el acto lector. Además de estos objetivos, la animación a la lectura favorece el enriquecimiento del vocabulario, el desarrollo de la creatividad, la mejora de la ortografía y la gramática, la fluidez en la conversación, la adquisición de nuevos conocimientos o la mejora de la autoestima.

2.1.2. Origen del concepto

El origen del concepto, según la exposición hecha por Juan Mata (2009) en su manual *Diez ideas claves. Animación a la lectura: hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*, fue la creación, en 1965, de la biblioteca “La Joie par les livres”, una biblioteca en exclusiva para niños y jóvenes en la que todo estaba diseñado para ellos. Su creadora, ClementiGeneviève defendía que si la forma de la biblioteca había cambiado para acercar los libros a los niños, también las actividades que se realizasen en ella debían ser amenas y cautivadoras: conversaciones sobre libros, lectura poéticas, exposiciones, representaciones, juegos e invitaciones a artistas. Este tipo de actividades fueron denominadas en un primer momento como animación cultural ya que acercaban la cultura a los niños y transformaban socialmente su vida. Esta actividades eran una forma de reacción contra las desigualdades sociales.

El término animación a la lectura, tal y como hoy se conoce, apareció por primera vez en Francia en la década de los '70 y se fueron acogiendo a esta denominación actividades de las bibliotecas públicas, los animadores culturales y los pedagogos. El término surgió inevitablemente del deseo de profesores y bibliotecarios de luchar y terminar con la apatía de los jóvenes frente a la lectura y ya en Alemania se consideró al animador como el responsable de motivar a los jóvenes a leer.

En España el concepto comenzó a extenderse en los años 80 y fue Carmen Barrientos (*apud*Mata, 2009, 39), en 1982, quien por primera vez lo citó en su obra *Libro-fórum: una técnica de animación a la lectura* y lo definió como “hacer que los niños se conviertan en el tipo de lectores que leen para sí, para obtener respuesta a sus interrogantes más vitales, para divertirse, para soñar, para poner en marcha su imaginación, en fin, para sentirse inmersos dentro de la gran aventura que lleva consigo la lectura recreativa”. Es a partir de este libro cuando fundaciones, colectivos de literatura infantil y juvenil, revistas se unen para poner en marcha proyectos de animación a la lectura.

2.1.3. Rasgos principales

Usando como base la definición dada al concepto de animación a la lectura y el estudio de Pedro Cerrillo y Cristina Cañamares (2008), se han desarrollado una serie de características claves para que todo proceso o proyecto de esta índole pueda tener éxito y alcanzar los objetivos previstos.

- Las actividades de animación a la lectura deben desarrollarse en un contexto de grupo donde habrá interacción entre los lectores participantes.
- El fomento a la lectura debe desligarse del concepto de escuela y obligatoriedad siendo voluntaria, gratuita y continuada al integrarse en un programa más amplio.
- El programa debe otorgar relevancia a los componentes lúdicos.
- Deben trabajarse textos completos de calidad literaria y adecuados a la edad de los participantes.
- Las actividades de animación a la lectura necesitan unas condiciones óptimas para desarrollarse: espacio, tiempo, tranquilidad y libros adecuados.
- Los participantes deben tener conocimiento del código utilizado y una serie de ideas previas.
- La lectura se transmite por medio de una figura que acompaña y está convencida del gusto por la lectura. Es un mediador que guía el viaje por la lectura y se sitúa entre los lectores y los libros.
- Estas actividades requieren de la participación de todos los ámbitos, familiar, escolar, social, para que alcancen el mayor éxito posible.

2.1.4. Objeciones

En ocasiones, las actividades de animación a la lectura se usan de manera equivocada por agentes no especializados y centran su atención en componentes que pueden dificultar la consecución de los objetivos fijados en la programación inicial. Es en este tipo de contextos y situaciones donde Montserrat Colominas(2004) establece que pueden hacerse objeciones a los programas de animación a la lectura, entre las cuales se encuentran algunas de las siguientes:

- El componente lúdico de las actividades de animación a la lectura puede ser negativo ya que no siempre debe asociarse la lectura con la diversión sino que esta también implica esfuerzo, disciplina, madurez intelectual y decisión.
- En ocasiones, las actividades puede que se centren solo en el juego y la lectura quede en segundo plano.
- El concepto de los programas de animación a la lectura como un acto colectivo impide la intimidad que a veces necesita el leer.
- Derivado también del acto colectivo, surge el que no se cubran todos los gustos individuales de los lectores, sus necesidades e intereses.
- Uno de los requisitos del mediador-animador debe ser conocer a cada lector de manera individual, de ahí que cuando se confía en un mediador externo al centro o a la asociación sin conocimiento previo de los lectores surjan algunos problemas.
- No se sabe con certeza en qué punto del proceso de lectura deben introducirse las actividades de animación, si antes o después de que esta se haya realizado: si es antes queda por comprobar si se ha realizado una acertada comprensión y si es después no anima a la lectura.

A pesar de las objeciones anteriores, las actividades de animación usadas de manera acertada, en un espacio y un tiempo adecuado y bajo la supervisión de un mediador-animador comprometido y relacionado con el grupo serán muy beneficiosas para los lectores y supondrán para ellos una nueva forma de acercarse al acto de leer.

2.1.5. Figura del mediador-animador

Una de las claves para que las actividades de animación a la lectura tengan éxito es la figura del mediador o animador. Esta figura, defendida por varios autores, entre ellos Ernesto Rodríguez Abad (2007) o Pedro Cerrillo y Cristina Cañamares (2008), es necesaria como puente o enlace entre los libros y los lectores y propicia y facilita la relación entre ambos.

Algunas de sus funciones son crear y fomentar hábitos lectores, ayudar a leer por leer separándolo de la obligación, orientar en la elección de las lecturas y preparar y desarrollar actividades de animación. Para llevar a cabo estas responsabilidades el mediador debe poseer una cierta formación y una serie de requisitos.

- Ser un lector habitual.
- Saber compartir y transmitir el gusto por la lectura.
- Tener conocimiento del grupo y saber cómo animarlos.
- Aportar imaginación, ilusión y creatividad.
- Creer en su trabajo como mediador y demostrar compromiso y entusiasmo.
- Ser capaz de acceder a diversos recursos, fuentes de información y nuevas tecnologías.
- Enseñar el amor por los libros y mostrar las posibilidades de encontrarlos: librerías, bibliotecas, amigos...
- Valorar el silencio en su justa medida.
- Poder realizar una evaluación después de cada animación para analizar las dificultades y la consecución de objetivos previstos.
- Poseer una mínima formación literaria, psicológica y didáctica: conocer las habilidades y estrategias de lectura, el canon de lecturas literarias, las técnicas de animación lectora, la literatura juvenil y la posición de los jóvenes frente a la lectura.

2.2. Literatura juvenil

Al ser este un proyecto enfocado al segundo ciclo de Educación Secundaria Obligatoria, se debe prestar atención a la literatura juvenil pasando a un segundo lugar la infantil y adulta.

El término literatura juvenil se aplica a aquellas obras y etapa de lectura perteneciente a la edad adolescente y comprendida entre los doce y los dieciocho años. Hay autores que niegan la existencia de la figura del lector juvenil porque creen que los adolescentes ya han llegado a la madurez lectora, mientras que otros defienden esta terminología y diferencian entre un lector infantil, situado aún en los estudios de primaria, y uno juvenil que cursa la Educación Secundaria. No todos los lectores juveniles leen lo mismo y de la misma manera, en este aspecto tiene gran importancia el origen social y también el género ya que se sigue percibiendo la lectura como una afición femenina. Los chicos eligen temáticas como el terror,

la aventura o las historias épicas, mientras que por el contrario, las chicas se decantan por temas cotidianos cercanos a su realidad diaria y por el preferido por excelencia, el amor.

2.2.1. Tipología de literatura juvenil

Dentro de la denominada literatura juvenil se pueden encontrar varios tipos y divisiones que suelen corresponderse con la valoración cultural, sociológica y educativa que esta recibe. Esta valoración está directamente relacionada con el entorno social y familiar del lector aunque este puede decidir pasar de un tipo a otro en función de su desarrollo y sus intereses. Atendiendo a la valoración anterior, Ana Díaz-Plaja (2010), en la obra coordinada por Teresa Colomer (coord., 2010), *Lecturas adolescentes*, nos presenta un capítulo donde establece los siguientes tipos de literatura juvenil:

Literatura de alta cultura: literatura valorada desde los ámbitos académicos y culturales que se divide en clásicos de la literatura nacional y clásicos universales. Los clásicos nacionales son el conjunto de obras escritas en la lengua materna, en este caso el castellano, que acerca a los adolescentes al conocimiento de su patrimonio. Suelen presentarse según los autores, las escuelas, las épocas, los géneros y el contexto histórico y son leídas en clase o como tarea de casa pero de manera dirigida. Hay quienes ven estas lecturas alejadas de los jóvenes y sus intereses y quienes las reivindican. Los clásicos universales abarcan desde la Biblia hasta los novelistas del siglo XIX y, aunque son reclamados por docentes y alumnos, solo se muestran en las asignaturas optativas o como recomendaciones en las clases de Lengua Castellana y Literatura.

Lectura intermedia o de riesgo: obras que se aproximan al lector juvenil por sus características, temática o personajes. Dentro de esta lectura intermedia se encuentra la novela de aprendizaje caracterizada por su excelencia en la composición y el reflejo de las inquietudes de los adolescentes, una literatura donde el protagonista no lucha con elementos externos y desconocidos sino con su carácter y su desarrollo y en la que la heroína femenina no tiene cabida. Al mismo tiempo, esta lectura intermedia acoge los clásicos juvenil gestados durante el siglo XIX y que siguen corrientes de tipo realista como el descubrimiento (Verne), los misterios detectivescos (ConanDoyle) o las costumbres (Twain).

Literatura juvenil homologada: narraciones escritas y publicadas en los últimos veinticinco o treinta años que tienen como destinatario el público adolescente, llegando a él por medio de mecanismos como protagonistas con una edad similar a la del lector, una temática cercana, un lenguaje mimético y un diseño atractivo. Este tipo de literatura es aceptada desde la didáctica de la literatura pero no desde algunos ámbitos académicos. Se pueden encontrar relatos de tipo realista ambientados en una época contemporánea con protagonistas adolescentes y que reflejan conflictos de su mundo como el amor, los cambios físicos y emocionales o los problemas cotidianos. Otro tipo de textos son los de compromiso ideológico, fundamentados en la historia reciente o lejana donde el protagonista se compromete con la causa. Además, la literatura juvenil homologada recoge relatos iniciáticos de corte fantástico donde un héroe busca un final verdadero y justo.

La literatura de la baja cultura es la lectura horizontal a la que se llega por los amigos o la publicidad en los centros comerciales, son los libros denominados literariamente incorrectos y a los que se pueden adscribir algunos de los best-seller.

Fuera de la división clásica de los tipos de literatura juvenil que se ha presentado, aparecen nuevas formas y ofertas literarias para los adolescentes. Estas nuevas tendencias se desligan de lo clásico y tradicional introduciendo la música o la imagen, aspectos fundamentales para captar la atención de los lectores juveniles. Entre estas nuevas maneras de entender la literatura sobresalen los álbumes, los cómics, la prensa juvenil, el blog o la novela gráfica.

2.2.2. *Hábitos lectores de los adolescentes*

El hecho de fomentar la lectura desde los centros educativos y trabajar en actividades de animación a la lectura está muy relacionado con los hábitos lectores de los adolescentes en España. Para conocer estos hábitos se ha consultado de nuevo la obra coordinada por Teresa Colomer (coord., 2010), *Lecturas adolescentes*, donde ella misma habla de estudios de análisis de los hábitos lectores y de diversos tópicos que se derivan de ellos.

En primer lugar hay que tener en cuenta que el proceso de alfabetización, y por tanto de lectura, en España ha sido reciente y muy vertiginoso, pasando de un 20% de la población en 1920 a un 95% en 1965. Estos datos implican un aumento también en el número de

lectores y en los libros publicados y vendidos. Pero estos datos en continuo ascenso se paralizan y prácticamente se mantienen desde entonces. Actualmente el 54% de la población puede considerarse lectora mientras que el 46% restante afirma no leer ningún libro.

Estos hábitos se reflejan en la población adolescente, siendo, si cabe, aún peores o de más bajo porcentaje. El periodo en el que la lectura alcanza el mayor número de asiduos se sitúa entre los nueve y dieciséis años, con un 82% de lectores habituales del total. Estos datos descienden de manera muy pronunciada durante la etapa secundaria para remontar de nuevo una vez que finaliza la escolaridad. El descenso del hábito lector durante la Educación Secundaria y, mayormente, durante el Bachillerato (casi una cuarta parte empeoran su conducta literaria), se debe al mayor tiempo necesario de estudio, a la estrecha interrelación entre la actuación escolar y las capacidades del alumnado y a la presión escolar. Esto conlleva que las lecturas escolares se distancien de manera considerada de las personales que los adolescentes puedan llevar a cabo y de sus intereses. La lectura de los jóvenes vuelve a normalizarse una vez se abandona la Educación Secundaria.

Los hábitos lectores de los adolescentes y jóvenes, además de por la presión escolar, están condicionados por otra serie de factores entre los cuales destacan:

- La relación entre entorno y lector, influyendo el nivel socioeconómico y sociocultural de la familia, de manera que cuanto más lean los padres, más valoren la actividad de la lectura y más lo compartan con los hijos, más necesidad, placer e importancia le otorgarán estos al leer.
- La visión de la lectura como una actividad de las menos atractivas. Los adolescentes buscan socializarse, pasar tiempo con los amigos y tener un grupo en el que refugiarse en caso de problemas, frente a esto ven la lectura como una actividad aburrida, solitaria y que no puede facilitarles consejo o consuelo en caso de necesidad.
- El aumento en el uso de las llamadas “pantallas” hace que también se incremente el número de adeptos a formas como el cómic o la novela gráfica dejando en un segundo plano la literatura conocida como tal.
- No se les permite leer aquello que quieren o prefieren por encima de las lecturas canónicas a las que encuentran alejadas de su problemáticas e intereses. Aunque hay autores que creen que los alumnos deben elegir sus propias lecturas, Teresa Colomer (coord., 2010) defiende que la escuela sí debe imponer toda una serie de lecturas ya

que lo que lean después tendrá relación directa con lo que se les ha enseñado a disfrutar.

- No se sabe lo que les gusta leer a los adolescentes. Diversas encuestas muestran que los títulos que nombran los adolescentes con muy variados moviéndose en extremos que van desde el *Lazarillo de Tormes* hasta *Manolito Gafotas*. En algunos casos las respuestas se corresponden con lo que han oído en el centro escolar y en su casa, mientras que en otros, lo hacen con sus verdaderos gustos.

2.3. Relación de la lectura con la Educación Secundaria y el ejercicio de la profesión docente

2.3.1. La lectura en la legislación educativa

La lectura, su comprensión y, por tanto, la animación para ello están en relación directa con la Educación Secundaria y la profesión docente. Ya desde la Educación Infantil y Primaria los estudiantes comienzan a trabajar la lectura como parte fundamental del currículo y los contenidos, y es en la Educación Secundaria donde se busca profundizar en ella y llegar a mantener el gusto y los hábitos lectores adquiridos a lo largo de las dos etapas anteriores.

A pesar de que leer y la comprensión lectora son fundamentales para alcanzar el nivel exigido en competencias básicas en todas las materias del currículo, su carencia o dominio son mucho más visibles en el área de Lengua Castellana y Literatura. El Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre presenta en el Anexo II el currículo perteneciente a la materia de Lengua Castellana y Literatura donde introduciendo la asignatura se hace referencia a la importancia de la educación literaria de manera que “La finalidad de la Educación Secundaria Obligatoria es el desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos intelectuales, afectivos y sociales. Un componente fundamental de este desarrollo lo constituye la educación lingüística y literaria, entendida la primera como la capacidad para usar la lengua en las diversas esferas de la actividad social, y la segunda como el conjunto de habilidades y destrezas necesarias para leer de forma competente los textos literarios significativos de nuestro ámbito cultural” y “La educación literaria [...] implica unas competencias específicas que obedecen a las características especiales de la comunicación literaria, a las convenciones propias del uso literario de la lengua y a las relaciones del texto literario con su contexto cultural”.

Algunos de los objetivos pertenecientes a la materia de Lengua Castellana y Literatura y presentes en el Real Decreto, citado anteriormente, también hacen alusión a la importancia de la lectura y lo que de ella se deriva:

- “Comprender textos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural”.
- “Comprender textos literarios utilizando los conocimientos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos. Apreciar sus posibilidades comunicativas para la mejora de la producción personal”.
- “Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales”.
- “Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores”.

También los contenidos de la materia, divididos en cuatro bloques, hacen mención directa a la educación literaria (bloque 3) y, concretamente en lo concerniente a los cursos 3.º y 4.º de Educación Secundaria, a ciertos aspectos muy presentes y fundamentales en los proyectos de animación a la lectura como “La composición de textos de intención literaria y elaboración de trabajos sobre lecturas, la utilización con cierta autonomía de la biblioteca del centro, de las del entorno y de bibliotecas virtuales y el desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas”.

En relación con las competencias básicas establecidas en el Anexo I del Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, la lectura contribuye a su mejor adquisición y potencia rasgos culturales y artísticos de los alumnos, “La lectura, interpretación y valoración de las obras literarias contribuyen de forma relevante al desarrollo de una competencia artística y cultural, entendida como aproximación aun patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano. Su contribución será más relevante en tanto se relaciona el aprecio de las manifestaciones literarias con otras manifestaciones artísticas como la música, la pintura o el cine. También se contribuye a esta competencia procurando que el mundo social de la literatura (autores, críticos, acceso a bibliotecas, librerías, catálogos o la presencia de la literatura en la prensa), adquiriera sentido para el

alumnado”. Las actividades de animación a la lectura son un buen medio para trabajar las competencias básicas ya que se pueden valer de metodologías diferentes a las habituales en el aula ordinaria como la música, el cine, las artes plásticas o las nuevas tecnologías sin descuidar los contenidos y buscando acercar lúdicamente los libros a los estudiantes.

2.3.2. El papel de la escuela y el profesor

La importancia que se concede a la lectura y a su comprensión es cada día mayor, pero en algunos contextos se cree que la labor que hace la escuela con respecto a ello no es suficiente. El trabajo de lectura, comprensión y animación no debe comenzar en la Educación Secundaria sino que debe iniciarse en la Educación Infantil y no solamente desde la materia de Lengua Castellana y Literatura, también desde el resto, estableciéndose unas líneas comunes a todas las asignaturas trabajando la globalización entre áreas.

La escuela en general y el docente en particular deben fomentar, en primer lugar, las habilidades de lectura innatas en los alumnos las cuales se desarrollan leyendo y, en segundo, las estrategias que se pueden aprender para mejorar en la comprensión lectora. Tanto las unas como las otras son imprescindibles para que los alumnos lleguen a conseguir hábitos de lectura que permanezcan a pesar de las etapas escolares o las situaciones sociales, familiares y personales. Desde los centros educativos y los departamentos de Lengua Castellana y Literatura deben crearse prácticas de interacción más directa entre alumnos y textos y de carácter renovador: los alumnos deben participar activamente en la presentación e interpretación de los textos seleccionando y comentado lecturas; la presentación cronológica de las obras puede mezclarse con criterios como géneros, temas, tópicos...; deben introducirse ejercicios de escritura creativa haciendo que pongan en práctica lo interiorizado durante las sesiones teóricas; pueden relacionarse las interpretaciones de lecturas clásicas con producciones artísticas contemporáneas o problemáticas cercanas a sus intereses.

Unido a las propuestas anteriores, se deben fomentar los talleres literarios extraescolares de animación a la lectura, a la comprensión y a la creación literaria con la intención de mostrarles que esto puede ser una opción de ocio diferente, divertida y placentera en la que descubrir infinidad de mundos, personajes, historias y emociones.

Junto al trabajo de centros y profesionales de la educación y la literatura, las familias deben involucrarse, unirse al deseo de convertir la lectura en un modo de vida y apoyar tanto en las aulas y talleres como en el hogar la necesidad de la lectura. Sin el apoyo familiar los esfuerzos de la escuela no tendrán resultados, es lo que ven aquello que harán, es la influencia de sus padres el mayor aliciente para animarlos a leer.

3. PROPUESTA DE PROYECTO

El proyecto presentado consiste en un taller de animación a la lectura llamado “Un viaje diferente” y dirigido a los alumnos de 3.º y 4.º cursos de E.S.O. Tendrá un carácter anual con sesiones semanales que no formarán parte del horario ordinario sino del extraescolar.

El nombre dado al taller pretende llamar la atención de los estudiantes y animarlos a querer emprender el viaje tan maravilloso que puede ser la lectura y la literatura. Se viajará por diferentes países y continentes y épocas diversas, se llevará a los estudiantes a viajar hasta sensaciones y emociones que solo la lectura puede ofrecer y serán transportados a través de medios poco habituales como la risa, la confianza, la honestidad o la cooperación. Viajar con la lectura en la mochila supondrá para muchos una nueva experiencia que seguro no podrán olvidar.

3.1. Objetivos

- Motivar al alumnado en la lectura para que alcance un hábito lector permanente.
- Llegar a relacionarse con otras personas y participar en actividades grupales con actitudes solidarias y tolerantes creando un grupo agradable y cooperativo.
- Estimular la imaginación y la creatividad a través de la lectura y la escritura.
- Enriquecer su vocabulario, facilitando así sus pensamientos, razonamientos y la expresión de sus ideas.
- Desarrollar la sensibilidad artística y literaria como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- Reforzar la interculturalidad y diversos valores como la amistad, la solidaridad, la autoestima o la honestidad en función de las lecturas trabajadas.
- Potenciar la biblioteca a través de las actividades propuestas.
- Alcanzar el manejo de las nuevas tecnologías y los recursos interactivos en relación con la literatura.

Algunos de estos objetivos se han tomado y modificado a partir de los expuestos por Carmen Domech (2010) y Lizette Mantilla (2006) como primordiales para toda propuesta de

animación a la lectura. Dichos objetivos se han modificado buscando poder cumplirse en la propuesta desarrollada de manera que sean reales, asequibles y claros en su entendimiento.

3.2. Metodología

Se puede definir la metodología como una serie de acciones que se llevan a cabo para la consecución de objetivos y contenidos. Los principios metodológicos tienen como objeto llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje lo más ajustado posible a las necesidades y maneras de aprender de cada uno de los alumnos.

Uno de los principios metodológicos a través de los cuales se desarrolla el taller “Un viaje diferente” es el aprendizaje significativo. Este interviene incorporando los conocimientos de forma individual a la estructura cognitiva del alumno donde este actúa como agente activo del aprendizaje y el mediador-animador como guía y orientador del alumno. Este aprendizaje significativo requiere actividad mental por parte del sujeto que aprende, por lo que se utilizan estímulos variados para conseguirlo: emocionales (refuerzo positivo, atención directa a las dificultades, diálogo), intelectuales (actividades que les permitan ejercitar la capacidad de tomar decisiones o de desarrollar su autonomía a través de críticas y justificaciones) y sociales.

El aprendizaje constructivista también forma parte de los principios metodológicos en los que se basa la propuesta ya que implica un proceso de construcción o reconstrucción del conocimiento. Los sujetos llegan a construir aprendizajes porque los nuevos conocimientos en contacto con los ya adquiridos crean un conflicto cognitivo, porque se produce una negociación de significados culturales con otros individuos o porque se establecen conexiones entre lo elaborado por el profesor y las expectativas del alumno. En este caso, se unen las ideas, aportaciones e innovaciones del taller por medio del mediador-animador con las ideas previas del alumno sobre la lectura y la literatura llegando a construirse esta una nueva concepción y alcanzando nuevos aprendizajes.

Otro principio metodológico fundamental en el desarrollo del taller es el de aprender a aprender, relacionado directamente con una de las competencias básicas del currículo de Educación Secundaria. Los alumnos trabajan en sus aprendizajes de manera autónoma

orientados por el mediador-animador. Para ello se usa la observación, el análisis o el comentario entre otras técnicas.

3.3. Recursos didácticos

Teniendo en cuenta la metodología aplicada y los objetivos a alcanzar en el taller se utilizan diferentes y variados elementos didácticos.

- Recursos tradicionales: los libros de lectura utilizando como base para la realización de la propuesta y fotocopias variadas.
- Recursos visuales: fotografías, mapas y pizarras como ayuda al material tradicional y de soporte papel.
- Recursos audiovisuales: películas, vídeos musicales, música. Se utilizan como complementos que acercan a los alumnos a su realidad social. Para ello es necesario ordenadores, cañón de proyección o reproductores musicales.
- TIC: el uso de las nuevas tecnologías como las búsquedas en internet, las webquest o las páginas web literarias dinamizan las sesiones y facilitan la preparación de algunos materiales.

3.4. Espacio

Las actividades de la propuesta se realizarán en el Centro Educativo Gredos San Diego Alcalá, situado en el municipio de Alcalá de Henares, en la calle Octavio Paz. El municipio cuenta con una población aproximada de 200.000 habitantes de los cuales alrededor de un 25% son inmigrantes de nacionalidades como la rumana, la china o la dominicana. Se encuentra situado a 25 kilómetros de Madrid dirección noreste y entre las carreteras A-2 y A-3. El barrio donde se sitúa el centro se denomina “Ensanche” y es una zona de construcción reciente con una amplia cantidad de chalets y casas adosadas.

El perfil de los alumnos asistentes al centro se corresponde con los residentes de la zona: la gran proporción es de origen español y proveniente de familias de clase media-alta. Suelen residir en el mismo barrio de localización del centro o en barrios cercanos. Se caracterizan por ser alumnos no conflictivos con resultados académicos positivos y participar activamente en el funcionamiento del centro.

El centro se compone de tres edificios comunicados entre sí, un pabellón deportivo, una piscina cubierta, una zona de recreo cubierta para los alumnos de primaria, secundaria y bachillerato, una zona de recreo para los alumnos de infantil, una pista de fútbol siete tierra y un garaje. Los tres edificios acogen en su interior las aulas de clase ordinaria, los laboratorios de química, física y biología e idiomas, el aula de multimedia, el aula de tecnología, salas multiuso en las que se imparten los refuerzos y desdobles, la biblioteca, los departamentos de las diferentes materias, los despachos del equipo directivo, la sala del departamento de orientación, la sala de juntas, la secretaría, el vestíbulo, la cafetería, las salas de administración, el comedor, las cocinas y el salón de actos.

El taller “Un viaje diferente” se desarrollará en la biblioteca del centro que suele permanecer abierta fuera del horario lectivo para que los alumnos puedan acudir a ella en busca de material con el que realizar trabajos o estudiar. En muchas ocasiones los estudiantes durante el horario de recreo entre las sesiones de la mañana y la tarde deciden permanecer en la biblioteca trabajando. Esta también está a disposición de los padres que, en un momento determinado, necesiten búsqueda de información bibliográfica. En la biblioteca se distribuirá el material necesario para llevar a cabo el taller y se ambientará en aquellas ocasiones en que sea necesario.

3.5. Temporalización

La propuesta de animación a la lectura tiene un carácter anual y se desarrollará durante todo un curso escolar entre los meses de octubre y mayo tomando como referencia el curso próximo, 2012-2013, aunque podrá llevarse a cabo durante diversos cursos modificando las sesiones en función del calendario escolar y las lecturas propuestas en caso de verlo necesario. El taller tendrá una sesión semanal con una duración de noventa minutos cada una y se realizarán los martes entre las 16 y las 17,30 horas. Podrán asistir y participar aquellos alumnos de los cursos 3.º y 4.º de E.S.O que lo deseen hasta completar un total de dieciocho asistentes. En caso de sobrepasar este número, se ampliaría la oferta creando sesiones gemelas a las anteriores los miércoles.

El número total de sesiones, según el posible calendario escolar de 2012-2013 de la comunidad de Madrid y aplicado al taller de los martes, son treinta, repartidas de la siguiente manera:

- 1.º trimestre: 1 de octubre al 20 de diciembre: 11 sesiones.
- 2.º trimestre: 8 de enero al 22 de marzo: 11 sesiones.
- 3.º trimestre: 2 de abril al 31 de mayo: 8 sesiones.

3.6. Propuesta de lecturas

Las lecturas propuestas con las que trabajar en el taller “Un viaje diferente”, algunas de las cuales aparecen recogidas en la *Guía de recursos para leer en la escuela* editada por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez (2006), se estructuran en seis bloques diferenciados, atendiendo cada bloque a una temática concreta que se corresponde con algunos de los intereses y gustos adolescentes. Cada trimestre se trabajarán dos de estos bloques, los alumnos deberán elegir una obra de las propuestas de cada bloque y a partir de ahí se desarrollarán las diversas sesiones y dinámicas. La estructura de los bloques quedaría de la siguiente manera:

1.º trimestre:

Bloque 1: Otros pueblos, otras culturas. Este primer bloque acercará a los participantes a lugares posiblemente desconocidos para ellos y los llevará en un viaje en el que descubrir costumbres, leyendas, historias y formas de vida diferentes a las suyas. La elección de esta temática queda patente en la necesidad de avanzar en la interculturalidad y en el respeto por otras civilizaciones. Unido a esto, se muestra la evolución de culturas, se trabaja el respeto e igualdad entre ellas, su situación geográfica y características sociales:

- BARCELÓ, Elia (2001). *La mano de Fatma*. Barcelona: Alba.
- MERLEAU-PONTY, Claire (2009). *Cuentos y leyendas de los Trumai*. Madrid: Kokinós. Traducción de Miguel Ángel Mendo.
- ORDAZ, Jorge (2004). *Perdido Edén*. Zaragoza: Edelvives.
- TSCHINAG, Galsan (2009). *Cielo Azul*. Madrid: Siruela. Traducción de Cristina García Ohlrich.
- ZWEIG, Stefani (2008). *Corazón Kikuyu*. Zaragoza: Edelvives (Colección Alandar). Traducción de M^a Dolores Ábalos.

Bloque 2: Aventura y misterio. Los adolescentes necesitan y quieren vivir experiencias basadas en el riesgo y la emoción y las lecturas enmarcadas bajo esta temática les ofrecen la posibilidad de adentrarse en situaciones, algunas peligrosas, otras misteriosas, pero todas poco comunes en las que desarrollar la capacidad intelectual buscando pistas y relacionándolas o queriendo encontrar la mejor solución al misterio planteado:

- ALCOLEA, Ana (2003). *El retrato de Carlota*. Madrid: Anaya (Colección Espacio Abierto).
- CHRISTIE, Agatha (2009). *Diez negritos*. Madrid: RBA Libros (Versión original, 1939). Traducción de Orestes Llorens.
- MENDOZA, Eduardo (2005). *El misterio de la cripta embrujada*. Barcelona: Seix Barral (Versión original, 1978).
- SANTOS, Care (2004). *Los ojos del lobo*. Madrid: S.M (Colección Gran Angular).

2.º trimestre:

Bloque 3: El holocausto judío. El asunto en que este bloque se centra, aunque puede resultar polémico, y en ocasiones, áspero de tratar, no pretende crear sensaciones de mal estar o situar a los participantes ideológicamente, sino acercarlos a un hecho histórico que, aún en la actualidad, tiene repercusiones y consecuencias. Además, se quiere mostrar con ello la necesidad de la convivencia pacífica y democrática, del respeto hacia las diferentes posiciones religiosas o políticas y ahondar en situaciones de racismo y xenofobia presente en nuestra realidad diaria:

- BOYNE, John (2009). *El niño con el pijama de rayas*. Barcelona: Salamandra. Traducción de Gemma Rovira.
- HASSAN, Yaël (2004). *El profesor de música*. Zaragoza: Edelvives (Colección Alandar). Traducción de Ana María Navarrete.
- FRANK, Anna (2003). *El diario de Anna Frank*. Barcelona: Debolsillo. Traducción de Diego Puls.
- UHLMAN, Fred (2010). *Reencuentro*. Barcelona: Tusquets Editores. Traducción de Eduardo Goligorsky.
- ZUSAK, Markus (2009). *La ladrona de libros*. Barcelona: Debolsillo. Traducción de Laura Martín de Dios.

Bloque 4: Internet y nuevas tecnologías. El mundo de los adolescentes se mueve paralelo al de los avances tecnológicos e interactivos. Estos se relacionan por medio de las redes sociales, los whatsapp, los chats y los correos electrónicos. Pero hay veces en que el universo de internet no es tan sencillo ni inocente como pueda parecer. Partiendo de los libros propuestos, se quiere llegar a reflexionar sobre las consecuencias que un mal uso de las nuevas tecnologías puede conllevar, valorar sus beneficios y encontrar alternativas a ello:

- CLAUDÍN, Fernando (2001). *La serpiente de cristal*. Madrid: Anaya.
- JEANS, Blue (2009). *Canciones para Paula*. León: Everest. Traducción Francisco de Paula Fernández.
- LLUCH, Gemma (2004). *El juego.com*. Alcira, Valencia: Algar joven.
- SANTOS, Care (2003). *La luna.com*. Barcelona: Edebé(Colección Periscopio).

3.º trimestre:

Bloque 5: Mitos, dioses y fantasía. La adaptación cinematográfica en películas como Percy Jackson, Furia de Titanes o Hércules de leyendas y mitos y de libros tales como las colecciones de *Harry Potter*, *Narnia* o *El Señor de los Anillos*, ha acercado esta temática a los adolescentes y ha conseguido que se aleje de los contenidos de materias como Latín, Griego o Literatura Universal para convertirse en aventuras con personajes del pasado en mundos imaginarios. Aprovechando esta situación las lecturas de este tipo son un buen recurso para acercar los libros e incluso la literatura clásica a los adolescentes:

- GALLEGO, Laura (2003). *La llamada de los muertos*(5 ed). Madrid: S.M.
- HAWTHORNE, Nataniel(2002). *Un libro maravilloso*. Madrid: Anaya. Traducción Ana Isabel Conejo e Hilario Franco.
- Homero (2002). *Cuentos y leyendas de la Odisea*. Madrid: Espasa Calpe.
- INGPEN, Robert y LAWRENCE, Michael (2001). *Los manuscritos de la tetera*. Barcelona: Blume. Traducción de Remedios Diéguez.

Bloque 6: Ser adolescente no es tan difícil. A pesar de ser considerada como una de las etapas más complejas del desarrollo del ser humano y hacer creer a los adolescentes que sus comportamientos están fuera de toda normalidad, la realidad es que son los habituales en esta etapa del crecimiento y hay que hacerles entender que sus cambios de humor, sus necesidades

o percepciones se irán asentando a medida que vayan madurando. Por este motivo, el último bloque de lecturas a trabajar se centra en sus problemáticas, en sus dilemas del día a día y en cómo los enfrentan: aspecto físico, primeras relaciones amorosas y sexuales, los conflictos con las familias y la amistad, entre muchos otros:

- LIENAS, Gemma (2010). *Billete de ida y vuelta*. Barcelona: El Aleph.
- NUÑEZ, Luchy (1999). *No es tan fácil saltarse un examen*. Madrid: S.M.
- SANTOS, Care (2007). *Pídeme la luna*. Madrid: Edebé.
- TEIRA, Félix (2003). *Saxo y rosas*. Madrid: Anaya.

3.7. Secuenciación

Las sesiones desarrolladas durante el proyecto de animación a la lectura se estructuran en base a los bloques de lecturas propuestas y a una dinámica conjunta, la creación de un relato colectivo. Las sesiones dedicadas a la escritura de dicho relato suponen un total de doce, distribuyéndose a lo largo de los tres trimestres. Todas las sesiones tendrán una duración de noventa minutos a excepción de la decimotercera ya que en ella se desarrollará una actividad de cine-fórum y la trigésima y última.

1.ª sesión. Martes, 2 de octubre de 2012:

- Objetivo: presentar a los participantes el taller “Un viaje diferente” y hacer que se sientan parte de él; potenciar el uso de la biblioteca.
- Desarrollo: la biblioteca está ambientada por medio de imágenes y decoración típica de diversos países: Marruecos, Italia, Francia, EE.UU, China... hasta un total de dieciocho. Las sillas se colocan en círculo para llevar a cabo una primera presentación por medio de la dinámica “surcando mares”. En esta dinámica cada uno asume una nacionalidad diferente correspondiente a los países representados en la biblioteca y deben lanzarse unos a otros un barco atado a un cordel que deben sujetar. Cada marinero debe decir su nombre, su país de origen y lo que más le gusta de él. Una vez terminado el recorrido el barco vuelve, pero en este viaje es el marinero que lanza el barco quien debe recordar la información recibida del compañero. Cuando la dinámica ha finalizado los alumnos utilizan los ordenadores para buscar información sobre el país hasta el que han viajado en esta primera sesión para contarla a sus compañeros.

Finalmente, se les presenta el primer bloque de lecturas: Otros pueblos, otras culturas, del cual deben elegir una. La fecha máxima para completar su lectura queda concretada en el 8 de noviembre de 2011.

- Materiales: sillas, cartulinas, fotografías, elementos decorativos, cordel, un barco de juguete, ordenadores, fotocopias.

2.^a sesión. Martes, 9 de octubre de 2012:

- Objetivos: mantener un ambiente agradable, conocer a los participantes y que estos lo hagan entre ellos; estimular la creatividad y la imaginación; mejorar la expresión oral.
- Desarrollo: la biblioteca sigue ambientada de la misma manera que en la 1.^a sesión y se retoma el tema de los viajes y las diferentes culturas. Se les propone que creen su propio país imaginario o describan el lugar perfecto al que viajar. Para ello usan el ordenador, revistas, periódicos y elementos artísticos creando una serie de tarjetas o cartas con elementos característicos del territorio creado con las que apoyar visualmente la exposición posterior a sus compañeros.
- Materiales: mesas, sillas, cartulinas, ordenadores, revistas, periódicos, tijeras, pegamento, elementos decorativos.

3.^a sesión. Martes, 16 de octubre de 2012:

- Objetivos: propiciar el interés por los relatos y la literatura creativa; fomentar la cooperación y el trabajo en grupo.
- Desarrollo: se comienza trabajando por medio de la dinámica del binomio fantástico, inventada por Gianni Rodari. Se les explica en qué consiste y se les anima a escribir dos sustantivos sin ningún tipo de relación entre ellos, una vez escritos se mezclan todos en un recipiente para volver a sacar dos y escribir una microrrelato de diez líneas en el que la primera oración debe recoger los dos sustantivos. Cuando los adolescentes han escrito y leído su microrrelato, se les dan las indicaciones necesarias para comenzar a trabajar en la creación del relato colectivo. En primer lugar, deben hacer, al azar, tres grupos de seis miembros cada uno y seguidamente deben decidir qué idea trabajar y cuál será el tema de su relato: aventura, amor, cotidianidad, fantasía... Partiendo de este tema crearán su relato.
- Materiales: mesas, sillas, papel y bolígrafos.

4.^a sesión. Martes, 23 de octubre de 2012:

- Objetivos: conocer la literatura de otros países.
- Desarrollo: la sesión se estructura en parejas. A cada una se les da el nombre de un país: Italia, Francia, Alemania, Grecia, Portugal, Egipto, China, Argentina y Venezuela. Cada pareja debe buscar, valiéndose tanto de los recursos tecnológicos como de los tradicionales, información sobre la literatura del país asignado y elegir uno de sus autores para presentar sus características principales y su obra. En la presentación pueden usar todo tipo de técnicas y materiales, desde una entrevista periodista-autor hasta un cuadro sinóptico.
- Materiales: mesas, sillas, ordenadores, enciclopedias, libros de consulta, materiales diversos para crear la exposición.

5.^a sesión. Martes, 30 de octubre de 2012:

- Objetivos: presentar los rasgos claves de la lectura elegida; debatir sobre la igualdad y la diferencia entre culturas y pueblos.
- Desarrollo: la sesión se inicia con una nueva dinámica en la que uno de los participantes saca una tarjeta con el nombre de un país y el resto deben decir el primer rasgo de él que recuerden o piensen, el primero que lo haga saca una nueva tarjeta y así sucesivamente. A continuación se pone un video sobre el derecho humano nº 1 (http://www.youtube.com/watch?v=Njxd5V_dgXo). Tomando como base el vídeo y las lecturas hechas los estudiantes deben opinar sobre si hay o no culturas mejores, si el concepto de interculturalidad es posible en nuestra civilización, qué rasgos destacarían como positivos de las culturas sobre las que han leído y si estas podrían adaptarse a la española y viceversa.
- Materiales: sillas, tarjetas, proyector, pantalla y ordenador.

6.^a sesión. Martes, 6 de noviembre de 2012:

- Objetivos: descubrir nuevas obras y autores.
- Desarrollo: la sesión se crea alrededor de una nueva actividad: una gymkhana literaria. Los participantes se dividen en tres grupos y reciben un sobre con un poema, deben descubrir quién es el autor pero sin usar los medios interactivos, solo los tradicionales.

Una vez que lo descubran reciben un segundo sobre con un acertijo literario que los llevará hasta otra zona del centro, donde de nuevo tendrán que superar una prueba literaria y así hasta completar un total de diez pruebas para terminar nuevamente en la biblioteca. De vuelta en la biblioteca se les ofrece información de la literatura detectivesca, de aventura y misterio y de autores como Poe, Conan-Doyle, Agatha Christie o ElleryQueen. Se les presenta el nuevo bloque de obras: aventura y misterio de entre las cuales eligen una. En esta ocasión deben preparar un mural en el que plasmar todas las pistas, relaciones e incógnitas que les plantea la lectura pero sin descubrir el final. Será en la sesión del día 20 de diciembre cuando cada uno de ellos presente su mural e intente conseguir que los demás aclaren el misterio.

- Materiales: papel, sobres, fragmentos literarios, fotocopias.

7.^a sesión. Martes, 13 de noviembre de 2012:

- Objetivos: trabajar la creación literaria y la expresión escrita.
- Desarrollo: primeramente se trabaja una técnica de relajación. Los asistentes se sientan en el suelo en cojines, cierran los ojos y mientras escuchan diferentes sonidos imaginan que son ellos quienes los producen. A continuación se vuelve a trabajar en el relato colectivo. En esta sesión deben decidir el tono del relato, barajar los pros y los contras de los diferentes tonos con respecto a la temática ya decidida y elegir cómo quieren escribir: humor, aventura, miedo, melancolía o mezcla de varios de ellos. Ya tienen la base de la historia y también el tono, por lo tanto es ahora cuando deben ponerle un título. En esta sesión deben tener muy en cuenta el trabajo en equipo y llegar a decisiones de mutuo acuerdo entre todos.
- Materiales: mesas, sillas, cojines, reproductor musical, papel, bolígrafos, pizarra.

8.^a sesión. Martes, 20 de noviembre de 2012:

- Objetivos: potenciar la creatividad y la imaginación.
- Desarrollo: se les presentan una serie de imágenes que en un primer momento no tienen relación entre sí: lupa, mapa, cuchillo, cuerda, abrigo, coche, libro, analgésico, llaves, chupete, naranja e imperdible. Seguidamente se les cuenta el inicio de una historia en la que una madre ha desaparecido dejando a su hijo de un año solo en casa pero no se ha llevado ropa ni dinero ni nadie ha pedido un rescate por ella. En este

punto, son los alumnos los que deben relacionar cada uno de los objetos anteriores entre sí y darle sentido a la historia para llegar a descubrir qué ha podido pasar. Todo el grupo trabaja en equipo, deben valerse de su imaginación y de la observación de las imágenes que les pueden proporcionar pistas muy reveladoras. Cuando lleguen a desentrañar la historia se les facilita un listado de lecturas recomendadas que enlacen con la temática.

- Materiales: mesas, sillas, imágenes, papel, bolígrafos.

9.^a sesión. Martes, 27 de noviembre de 2012:

- Objetivos: trabajar la creación literaria y la expresión escrita; mejorar la calidad del vocabulario.
- Desarrollo: se comienza con una actividad de apertura, los adolescentes deben decir una cualidad positiva que posean pero empezando siempre con la última sílaba o vocal de la cualidad de quien le precede y tienen para ello quince segundos, aquel que no lo consiga queda descalificado. Terminada la actividad inicial se da paso al trabajo sobre el relato colectivo. En esta ocasión tienen que trabajar los personajes, tanto los principales como los secundarios, y caracterizarlos física y psicológicamente. La idea principal es que en diversas cartulinas escriban los nombres de los personajes que quieren que formen parte de su relato y vayan haciendo un listado de sus características, de este modo estarán muy presentes a la hora de redactar, no se intercambiarán rasgos entre ellos y se sabrá claramente como debe actuar cada uno de ellos.
- Materiales: mesas, sillas, cronómetro, papel, bolígrafos, cartulinas.

10.^a sesión. Martes, 4 de diciembre de 2012:

- Objetivos: profundizar en la lectura comprensiva y en la expresión oral.
- Desarrollo: los adolescentes deben presentarse como profesionales de la rama de investigación policial o criminal, puede ser solo una apariencia o caracterizarse. Exponen el mural que han ido creando a medida que avanzaban en la lectura y presentan a los demás sus pesquisas, hipótesis y pistas, es el resto quien debe averiguar lo ocurrido y aportar una solución. Ya presentada cada lectura por todos los

lectores que la han realizado, son ellos mismos, los estudiantes-investigadores de cada obra quienes facilitan la solución definitiva y verdadera.

- Materiales: sillas, murales.

11.^a sesión. Martes, 11 de diciembre de 2012:

- Objetivos: reflexionar sobre las diferencias de cada individuo; cooperar de manera solidaria.
- Desarrollo: a medida que los participantes van llegando a la biblioteca se les coloca según sus características: pelo negro, ojos marrones, pelo rubio, más alto de 1,70, más bajo de 1,70... Las divisiones que se han hecho del grupo no pueden tener contacto entre sí pero deben conseguir crear un collage que hable de la igualdad y la solidaridad. Si en algún momento se consigue terminar, se les propone reflexionar sobre las consecuencias a gran escala que puede tener esta visión de la sociedad, en la que cada sujeto solo tiene la libertad de relacionarse con aquellos que son exactamente iguales a él. Seguidamente se les presenta el tercer bloque de lecturas para que escojan una de ellas y la trabajen hasta el día 21 de febrero de 2012. Para terminar la sesión se les invita a participar de otra actividad, la silla roja. Se aparta una silla de todo el grupo y de uno en uno deben sentarse en ella, mientras, los demás solo pueden decir cosas positivas de esa persona, de este modo se refuerza la idea de que las diferencias y los elementos propios de cada uno son los más positivos y los que llegan a hacer único el mundo en el que vivimos.
- Materiales: mesas, sillas, revistas, folletos, periódicos, materiales diversos, una cinta roja.

12.^a sesión. Martes, 8 de enero de 2013:

- Objetivos: trabajar la creación literaria y la expresión escrita; aprender a cooperar.
- Desarrollo: los participantes deben colocarse desde el principio en un círculo y uno de ellos permanece en el medio para proponer un tema a partir del que los demás deben construir una historia pero a base de una frase cada uno y haciendo que esta comience con la última palabra de la anterior. Para cada tema hay un máximo de un minuto, una vez que el tiempo pase se oye un pitido y aquella persona que esté hablando o pensando su frase pasa a estar en el medio y proponer nuevo tema. Una vez finalizada

la dinámica se retoma el trabajo grupal de escritura. Cada grupo ya tiene decidida la temática, el tono y el título del relato por lo que ahora tienen que desarrollar la intriga de la historia, la situación que viven los protagonistas y cómo la resuelven. Aquí el trabajo en equipo es arduo y duro, deben ponerse de acuerdo, aportar todo tipo de ideas y llegar a un consenso muy meditado. Tras tomar decisiones tienen que redactar a modo de esbozo el resumen del relato.

- Materiales: mesas, sillas, papel, bolígrafos y cronómetro.

13.^a sesión. Martes, 15 de enero de 2013:

- Objetivos: acercar el cine a la literatura; desarrollar la sensibilidad artística; reflexionar sobre la situación social del momento.
- Desarrollo: visionado de la película *La vida es bella*, de Roberto Benigni. Cine-fórum en el que debatir y reflexionar sobre la cercanía o no de la película con sus lecturas, de la ficción con la realidad y de la situación pasada con la actual. A esta sesión serán invitados los padres de los alumnos asistentes así como todos los alumnos no asistentes y sus padres. Se pretende trabajar en conjunto sobre una problemática común, conocer las opiniones de generaciones diferentes y, al mismo tiempo, involucrar a los padres en el proyecto.
- Materiales: sillas, reproductor, pantalla.

14.^a sesión. Martes, 22 de enero de 2013:

- Objetivos: trabajar la creación literaria y la expresión escrita; enriquecer el vocabulario.
- Desarrollo: se comienza la sesión con una actividad de tipo lúdico que pretende ayudar a mejorar y aumentar el vocabulario. El grupo se divide en dos equipos con tarjetas de letras, cada uno de ellos, correspondientes a tres abecedarios completos. En un minuto deben crear el mayor número posible de palabras según el campo que se proponga: sustantivos de comida, de ropa, determinantes, posesivos... Cuando la actividad ha terminado los grupos de trabajo de escritura se reúnen y esta vez se centran en algunos de los elementos fundamentales de todo relato: los escenarios y el tiempo de la historia. En primer lugar, tienen que establecer cuál va a ser el tiempo de la historia, es decir, cuando transcurre esta: en el pasado, en el presente o en el futuro.

Posteriormente deciden dónde se va a desarrollar la historia, cuáles van a ser los escenarios principales y cuáles los secundarios, pueden describirlos y utilizar elementos simbólicos que ambienten el relato en función de la época. Tanto para el tiempo como para el espacio, pueden valerse de medios interactivos para acercarse a diferentes épocas, vestimentas, lugares históricos o paisajes.

- Materiales: mesas, sillas, tarjetas, papel, bolígrafos, ordenadores.

15.^a sesión. Martes, 29 de enero de 2013:

- Objetivos: tratar valores como el respeto, la igualdad, la confianza, la amistad, la diversidad.
- Desarrollo: los adolescentes se colocarán en parejas en las que uno de sus miembros debe llevar los ojos tapados y situarse por delante del otro, una vez colocados el de los ojos tapados debe dejarse caer hacia atrás confiando en que su compañero le recogerá. Esta dinámica pretender mostrar la necesidad de confiar en otros individuos sabiendo que le respetarán a uno y le darán las misma oportunidades. Las parejas se cambian el turno y vuelve a repetirse la misma operación. A partir del comentario sobre la confianza y la igualdad se proyectan varios videos sobre varios de los derechos humanos: n.º. 2, discriminación (<http://www.youtube.com/watch?v=5cy3d6Y7Muk>), n.º. 4, esclavitud (<http://www.youtube.com/watch?v=QsnNT6DqEBM&feature=related>), n.º. 15, nacionalidad (<http://www.youtube.com/watch?v=d98am5iczA0&feature=related>), n.º. 26, educación (<http://www.youtube.com/watch?v=p0Gek6NsrRY>), n.º. 19, libertad de expresión (<http://www.youtube.com/watch?v=44-QsF81YsU>). Tras cada proyección se les da la oportunidad de buscar en periódicos noticias o sucesos que contradigan lo defendido en los derechos humanos y se les permite opinar sobre ello pidiéndoles que justifiquen en todo momento su posición.
- Materiales: sillas, proyector, pantalla, periódicos.

16.^a sesión. Martes, 5 de febrero de 2013:

- Objetivos: trabajar la creatividad literaria y la expresión escrita.
- Desarrollo: la sesión se inicia con una técnica de relajación muy habitual y usada. Como en una ocasión anterior, los estudiantes se sientan en cojines en el suelo, escuchan una música suave y relajante y se empieza a narrar una historia de un viaje a

un paraíso perdido y extremadamente bello donde disfrutar del silencio y la lectura, la historia avanza hasta hacer que finaliza porque ha sido tan solo un sueño. La sesión continua con la escritura del relato colectivo, en esta ocasión se comienza la redacción, propiamente dicha, del relato. Se elabora el primer borrador completo del cuento comenzando por el inicio donde se presentan a los personajes, el tiempo de la historia y el espacio. Una vez terminado el inicio se pasa a la redacción del núcleo, donde ocurre la trama de la historia, la mayor parte de la acción o situación que viven los personajes. Aunque no será la versión definitiva si debe acercarse mucho. Uno de los componentes del grupo toma nota de lo que se quiere escribir mientras el resto lo desarrollan.

- Materiales: mesas, sillas, reproductor musical, cojines, ordenadores, materiales anteriormente elaborados para la escritura del relato.

17.^a sesión. Martes, 12 de febrero de 2013:

- Objetivos: relacionar la adquisición de ciertos valores con la literatura; alcanzar actitudes tolerantes y solidarias.
- Desarrollo: en función de las lecturas elegidas, cada uno de los adolescentes explica qué es lo que más ha llamado su atención y les ha impactado. Se busca originar un debate-fórum relacionado con la historia de los judíos, las repercusiones que su persecución ha tenido, los diversos genocidios posteriores en zonas de África o Europa del Este, la necesidad de diversidad e interculturalidad o las influencias del nazismo en la sociedad actual. Finalmente, se expone el cuarto bloque de lecturas relacionadas, en esta ocasión, con internet y el mundo interactivo, las cuales deben finalizarse antes del 20 de marzo de 2012.
- Materiales: sillas.

18.^a sesión. Martes, 19 de febrero de 2013:

- Objetivos: trabajar la creación literaria y la expresión escrita.
- Desarrollo: la biblioteca se llena de cuentos populares y tradicionales de los denominados infantiles, se crean parejas y cada una de ellas debe cambiarle el final y encontrar otro más apropiado según quieran aumentar el humor, la tristeza, la valentía... de los personajes. De nuevo se crean los grupos de trabajo y se sigue en el

punto en el que terminó la sesión decimosexta, ya sea muy avanzado en la trama del relato o aún en el inicio. Cuando el nudo está terminado se pasa al desenlace, donde se presenta la resolución del conflicto, este debe ser inesperado, sorprendente y debe estar muy trabajado.

- Materiales: mesas, sillas, papel, bolígrafos y ordenador.

19.^a sesión. Martes, 26 de febrero de 2013:

- Objetivos: alcanzar el manejo de las nuevas tecnologías y los recursos interactivos en relación con la literatura.
- Desarrollo: la sesión se inicia con el juego infantil “el teléfono escacharrado”, pero dándole una vuelta de tuerca. En este caso, los informadores deben transmitir la información como si está fuese a través de un mensaje de texto telefónico, no sirve utilizar palabras completas ni decir absolutamente todo, se usa para preguntar hasta qué punto la lengua y los códigos cambian actualmente. Después de la reflexión inicial se tienen que situar todos en los ordenadores porque la sesión se dedica en exclusiva a navegar por páginas webs literarias o relacionadas de algún modo con la literatura, a buscar recursos de los que ellos se puedan valer para acercarse a la lectura y como consecuencia, poder mejorar en sus resultados académicos. Entre algunas de las direcciones webs que se les facilitan están: <http://www.imaginaria.com.ar>, <http://www.cuatrogatos.org>, <http://www.bancodellibro.org.ve>, <http://www.revistababor.com>, <http://www.peonza.es>, <http://www.cervantesvirtual.com>, <http://www.mec.es>, <http://www.fundaciongsr.com>. Se les da la oportunidad de ir haciendo descubrimientos a nivel literario e interactivo y compartirlos con sus compañeros: libros recomendados, autores desconocidos hasta el momento, concursos literarios, curiosidades...
- Materiales: sillas, ordenadores, papel y bolígrafos.

20.^a sesión. Martes, 5 de marzo de 2013:

- Objetivos: trabajar creación literaria y la expresión escrita.
- Desarrollo: en esta sesión y relacionándolo con el tiempo de la narración que se trabaja en la redacción, se lleva a cabo una actividad en la que, situados en círculo,

uno comienza contando una vivencia en un tiempo verbal, pretérito imperfecto, el siguiente debe añadir algo más a esa vivencia pero cambiando el tiempo verbal. Aquellos que se equivoquen y mezclen tiempos u olviden algún verbo serán eliminados. Tras la actividad se retoma la escritura, centrándose los alumnos en el tiempo de la narración, deben releer la historia decidir si quieren que esté en presente o pasado y qué tiempos usar en cada caso modificando los necesarios: el imperfecto para el marco de las acciones en un segundo plano, el pretérito anterior para las acciones de los personajes en primer plano, el pluscuamperfecto marcando la anterioridad de una acción a otra o el presente histórico. Además se les presentan mecanismos como los recuerdos o los inicios in media res.

- Materiales: mesas, sillas, papel, bolígrafo y ordenador.

21.^a sesión. Martes, 12 de marzo de 2013:

- Objetivos: acercarse a las nuevas tecnologías por medio de la lectura; crear hábitos saludables.
- Desarrollo: el tema al que hace referencia el cuarto bloque, internet, permite en ocasiones modificar o cambiar por completo la personalidad del individuo, de ahí que se inicie la sesión con una dinámica titulada “somos otros”. En tiras de papel se escriben diferentes roles o tipos de personajes: un solitario, un vagabundo, un rico amargado, un chico problemático... cada asistente tiene uno y debe convencer a los demás de que realmente es él y permanecer bajo ese comportamiento lo que dure toda la dinámica. Terminada la actividad los adolescentes deben expresar lo que ha supuesto para ellos la lectura de los libros elegidos y en un mural escribir lo positivo y lo negativo de las nuevas tecnologías, debatir sobre hasta qué punto es necesario el universo virtual, qué alternativas proponen a internet como diversión y qué consecuencias provoca su mal uso. Se dan las propuestas de lecturas del bloque cinco, mitos, dioses y fantasía.
- Materiales: sillas, papel, mural.

22.^a sesión. Martes, 19 de marzo de 2013:

- Objetivos: trabajar la creación literaria y la expresión escrita.
- Desarrollo: de nuevo atendiendo a la parte correspondiente de la creación del relato colectivo, se lleva a cabo una dinámica que tiene como protagonistas a los marcadores

textuales. A cada adolescente se le reparte una tarjeta de color con un marcador del discurso escrito, estos están divididos atendiendo a su tipología y a cada una le corresponde un color. El primero del círculo comienza una historia y el siguiente debe seguirla introduciendo su parte por medio del marcador que aparece escrito en su tarjeta. Aquel que falle queda eliminado. Dos aspectos se trabajan en la escritura del cuento colectivo, por una parte la modalidad narrativa, tienen que decidir por qué medio describir a los personajes o qué estilo se usará para los discursos, y por otra, releer el texto introduciendo los marcadores del discurso necesarios para dotar al texto de coherencia y cohesión. Pueden modificar todo aquello que crean necesario y mejorar todo lo posible.

- Materiales: mesas, sillas, tarjetas, papel, bolígrafo y ordenadores.

23.^a sesión. Martes, 9 de abril de 2013:

- Objetivos: convertir en literatura y fantasía un hecho verdadero; acercar la literatura al vivir diario.
- Desarrollo: algunos hechos de lo más habitual se convierten en leyendas por la importancia que se les llega a dar y otros pasan de ser realistas a ser fantásticos debido a la mezcla de añadidos y versiones personales. De esto trata la sesión, de que conviertan lo real en fantástico y leyenda y lo inimaginable en algo real. El grupo se divide en parejas y estas a su vez en dos grupos. El primero de los grupos, cuatro parejas, deben elegir un cuento popular o tradicional y convertirlo en una auténtica noticia que deben retransmitir por radio, televisión o por medio de la prensa escrita. El segundo de los grupos, cinco parejas, deben hacer la operación contraria, buscar una noticia lo más realista posible y transformarla en un cuento de leyenda narrándola como los cuentacuentos o los trovadores medievales.
- Materiales: mesas, sillas, cuentos, periódicos.

24.^a sesión. Martes, 16 de abril de 2013:

- Objetivos: desarrollar la sensibilidad artística y literaria.
- Desarrollo: se comienza la sesión con la actividad “soy un libro”. Se reparten tarjetas donde aparecen escritas las partes de un libro entre los participantes: cubierta, portada, contraportada, dedicatoria, lema, índice, prólogo, texto principal y numeración y se hacen preguntas sobre las lecturas hechas hasta el momento, el alumno que acierte

debe cambiarse con aquel que sea de su misma clase intentando que el que esté en el centro no le quite el sitio. Si se dice libro, deben colocarse todos en fila según el orden adecuado de los elementos del libro. Para finalizar la creación del cuento colectivo este debe ilustrarse, decidiendo sus creadores qué partes resaltar por medio de las imágenes. Además, deben establecer qué tamaño quieren que tenga, qué partes introducir y cómo encuadernarlo.

- Materiales: mesas, sillas, tarjetas, papel, bolígrafo, ordenador, impresora y otros posibles materiales para la ilustración.

25.^a sesión. Martes, 23 de abril de 2013:

- Objetivos: trabajar la creatividad e imaginación en relación con la literatura.
- Desarrollo: primeramente se proyectan algunos fragmentos de las películas de las colecciones *Narnia* y *Harry Potter*, para que los estudiantes separen entre los elementos fantásticos, los creíbles pero no verídicos y los completamente realistas. Después, deben trabajar sobre las lecturas hechas presentando aquello que más les ha cautivado, lo que han tenido más dificultades para creer y cómo perciben la fantasía en la literatura, ¿creen que lo fantástico y mítico es literatura o solo diversión? ¿por qué ciertos elementos fantásticos son creíbles y otros no? ¿qué elemento fantástico elegirían como centro de una obra escrita por ellos? Seguidamente se les ofrecen las siguientes lecturas con las que terminará el taller y que se enmarcan en la temática adolescente y sus preocupaciones y que tendrán fecha máxima de lectura el 28 de mayo de 2012.
- Materiales: sillas, proyector, ordenador, pantalla.

26.^a sesión. Martes, 30 de abril de 2013:

- Objetivos: estimular la imaginación y la creatividad; alcanzar la sensibilidad artística.
- Desarrollo: los tres grupos que han trabajado a lo largo de todo el curso en sus relatos colectivos deben finalizar el proyecto maquetando lo que será la obra definitiva y dando lugar a cada uno de los elementos sobre los que se habló en la sesión 24.^a y preparar, en la medida de lo posible, la próxima dramatización de su relato. En el trabajo de maquetación y diseño final se pedirá ayuda a algunos de los padres o

madres de los alumnos del centro con conocimientos sobre el tema y con la intención de involucrarlos en el proyecto presentado.

- Materiales: mesas, sillas y todo lo necesario para maquetar: programas web de diseño, ordenadores...

27.^a sesión. Martes, 7 de mayo de 2013:

- Objetivos: alcanzar valores positivos; expresar sentimientos y opiniones propias de la adolescencia.
- Desarrollo: en esta sesión se quiere que los alumnos lleguen a dejar sacar sus emociones y aquellos sentimientos que como adolescentes poseen y, en ocasiones, se les pide que dejen guardados. En primer lugar se lleva a cabo una dinámica en la que cada uno posee un cordel de lana, con él deben moldear un sentimiento que le hace sentir mal y después otro que le hace sentir bien. El siguiente paso es anudar el cordel de uno con el de otro compañero, hablar de los sentimientos positivos y negativos que ambos tienen y crear con la unión de cordeles una imagen de ellos. Los cordeles se van anudando hasta que la clase posee uno gigante y con él se crea el sentimiento que los participantes creen más común a todos. Se ven algunos fragmentos del programa televisivo “Hermano mayor” para enfrentarlos a algunas problemáticas habituales y otras no tanto y hacer que hablen de aquello que forma parte de sus vidas.
- Materiales: sillas, lana, proyector, ordenador, pantalla.

28.^a sesión. Martes, 14 de mayo de 2013:

- Objetivos: alcanzar valores positivos; expresar sentimientos; relacionar problemáticas reales con la literatura.
- Desarrollo: los alumnos exponen las diversas temáticas sobre las que trataban las obras leídas y reflexionan sobre ellas, si las ven cercanas o no a su vida real y cómo hacerles frente. Se proyectan algunos minutos de la película *Mentiras y gordas* de David Menkes y *Gordos* de Daniel Sánchez Arévalo se comparan de nuevo con sus inquietudes personales. Para finalizar la sesión, deben escribir en unas plantillas con forma de hoja un sentimiento o situación negativa que está en ellos: tristeza, falta de autoestima, falta de confianza, problemas familiares... para colocarlo en un árbol que

se ha colgado en la pared de la biblioteca. Este acto es simbólico y pretende mostrar la decisión de cambiar eso y hacer que florezca en sus vidas algo positivo.

- Materiales: sillas, proyector, ordenador, pantalla, bolígrafo, pegamento, cartulinas.

29.^a sesión. Martes, 21 de mayo de 2013:

- Objetivos: estimular la imaginación y la creatividad; alcanzar la sensibilidad artística.
- Desarrollo: los tres grupos que han trabajado a lo largo de todo el curso en sus relatos colectivos deben ahora dramatizarlo de modo que lo presenten como una obra teatral ambientando la biblioteca, disfrazándose y aprendiendo parte de su texto. Además, los relatos son presentados a diversos certámenes literarios.
- Materiales: sillas y todos los necesarios para cada grupo: disfraces, cartulinas, decoración, música, proyector...

30.^a sesión. Martes, 28 de mayo de 2013:

Sesión final en la que se quiere conocer la evolución de los alumnos con respecto a su visión hacia la lectura y la literatura y obsequiarlos tanto con un listado de lecturas recomendadas como un álbum con las fotografías tomadas durante todo el taller donde se reflexiona sobre el viaje en compañía que ha supuesto acercarse a la lectura, a las obras, sus autores y sus mundos.

4. CONCLUSIONES

La realización de la propuesta de animación ha supuesto invertir tanto tiempo como esfuerzo psicológico y emocional pero de este esfuerzo se derivan la mayoría de aprendizajes adquiridos y conclusiones a las que llegar.

El principal motivo por el que me decidí a trabajar en un proyecto relacionado con la animación a la lectura fue el tiempo que pasé en el centro docente donde cursé las prácticas del máster. Muchas de las situaciones que experimenté durante este intervalo han quedado patentes en los estudios y obras consultados. En primer lugar, hay que remarcar la falta de hábito lector que poseen los estudiantes y que está muy relacionado con el contexto familiar. Han sido aquellos alumnos, cuyas familias más se involucran en su educación y mayor nivel cultural poseen, los que más leen y más estrategias lectoras han desarrollado. Además de esto, en los tiempos de lectura durante las sesiones de Lengua Castellana y Literatura, el docente no ejercía solo como tal, sino que era un mediador entre la lectura elegida y los alumnos: aportaba información sobre el libro y el autor, facilitaba lecturas sobre temáticas similares, respondía dudas, aconsejaba en estrategias lectoras y animaba a la acción de leer. Con esta experiencia, la figura del mediador-animador expuesta en varias obras queda completamente justificada. Otro de los hechos que establecen conexión entre este proyecto y las prácticas llevadas a cabo se corresponde con la falta de capacidad para escribir. Fomentar la lectura y llevar a cabo actividades de animación también tienen como objetivo que los adolescentes mejoren su vocabulario, su ortografía y su expresión escrita. Esta necesidad es imperante: la falta de coherencia y cohesión en la mayor parte de los textos producidos por los alumnos es escalofriante, lo mismo que las faltas de ortografía y las diversas estructuras agramaticales. Y, aunque esto no sucede en el 100% de los casos, sí hay un número elevado, por lo que acercarlos a la escritura de manera amena y divertida posiblemente tenga resultados positivos.

Durante la realización del trabajo se han buscado y consultado diversos y variados libros sobre la animación a la lectura y a la escritura, de los cuales se han elegido algunos en los que profundizar para crear esta propuesta, y se ha podido observar que en muchos casos dichos libros son difícilmente accesibles. En sistemas como el ISBN (<http://www.agenciaisbn.es>) o catálogos digitalizados de librerías aparecen infinidad de títulos relacionados con la temática pero cuya mayoría no pueden consultarse en bibliotecas públicas

(prueba realizada en tres CC.AA) a excepción de la Biblioteca Nacional (<http://www.bne.es>) ni tampoco en bibliotecas de universidades como UNED, Complutense o Alcalá. En el caso de querer adquirir estos libros por medio de una compra, los precios dejan bastante que desear en cuanto a su economía y al tiempo de espera para recibirlos. De este análisis surge la duda de si realmente queremos o no trabajar potenciando la lectura o solo cubrimos unos mínimos para que las administraciones públicas y los diferentes análisis sobre el tema recojan aspectos positivos. Hay autores comprometidos que han trabajado y producido obras interesantísimas y de gran utilidad, pero esto no sirve de nada si ni los docentes, ni las familias, ni los interesados en el asunto pueden valerse de ellos.

Otra conclusión a la que he llegado ahondando en diversos estudios y libros sobre el tema clave de este proyecto, ha sido comprobar que la animación a la lectura es una técnica sobre la que se ha teorizado mucho, pero que no se ha llevado a la práctica en España de forma oficial y continuada hasta finales de la década de los 90 y, en todo caso, no lo suficiente. Aunque por lo general las bibliotecas públicas tienen programas de animación a la lectura infantil y juvenil y clubes de lectura para adultos, los centros escolares, ya sean de primaria o secundaria, carecen de actividades complementarias que refuercen la animación a la lectura, aunque sí es cierto que desde los departamentos de Lengua Castellana y Literatura se está intentando concienciar de la importancia y necesidad absoluta de que se lea y, sobretodo, se comprenda y reflexiones sobre lo que se lee. Llama la atención el gran contraste entre la publicidad e importancia que se le otorga a las escuelas o actividades deportivas en contraste con la que se otorga a la lectura que podría considerarse nula. Se llega a creer que cuidar el cuerpo y evitar niños obesos (debe conseguirse), puede sustituir la carencia de comprensión y opiniones propias de los adolescentes que serán, en un futuro no tan lejano, lo que hagan del país en el que viven un lugar mejor o peor de lo que es en la actualidad.

En este aspecto hay que remitir a la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, fundada en 1981 y centrada en la difusión y extensión de la cultura del texto y la lectura. Dicha fundación trata de acercar la lectura y la literatura a los ciudadanos y de conocer las problemáticas que puedan surgir a partir de ello. Para todo esto lleva a cabo diferentes estudios y proyectos relacionado con temáticas como los hábitos lectores, la importancia de las bibliotecas escolares o los centros culturales. Además, todas sus actividades, proyectos, estudios y recursos pueden consultarse virtualmente a través de <http://www.fundaciongsr.com>, donde también se facilitan recursos virtuales a estudiantes, docentes y familias que van desde

propuestas de lectura, hasta acceso a catálogos y de bibliotecas y diccionarios virtuales. Esta fundación es una de las más comprometidas con la animación a la lectura y la literatura infantil y juvenil habiendo creado el Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil.

Intentar que los jóvenes establezcan un vínculo estrecho con los libros y la lectura implica varios cambios que van desde su idea sobre la literatura hasta la colaboración entre docentes y familias pasando por los cambios que debe haber en las instituciones educativas y en los propios docentes. Por parte de los centros y los docentes deben romperse prejuicios y tópicos inquebrantables desde tiempos inmemoriales y fomentar la lectura, los tiempos de compartir diversas impresiones sobre libros y transmitir la lectura como una actividad que puede ser grupal, comentada, entretenida y gratificantes. Uno de los tópicos que deben eliminar está relacionado con las lecturas obligatorias y de tipo canónico que se marcan en las programaciones de los centros. Si bien es cierto que la literatura canónica es fundamental para conocer una parte de la cultura española, europea y mundial, en ocasiones se encuentra completamente alejada de las situaciones que los adolescentes viven y de sus intereses, lo ven como algo aburrido que no les aporta nada y de ahí que no surja la necesidad de leer. Por extraño que pueda parecer, dada mi formación, creo que para acercarlos a la literatura canónica, en primer lugar hay que acercarlos a la literatura en general, para lo que es imprescindible atraerlos con libros que se mezclen con sus vivencias, sus intereses y gustos personales y, por qué no, con aquello que más les caracteriza como adolescentes y más aterra a los adultos: la inseguridad, la rebeldía y los cambios. Enfrentarlos a su propia vida puede ayudarlos a madurar y una vez que su vida se estabilice también lo harán sus necesidades y gustos y es muy posible que se acerquen por propio interés a la literatura canónica. La lectura debe presentarse no como una obligatoriedad que lleva al aburrimiento y al hastío, sino como una actividad de la que se puede aprender, crecer como individuo y mejorar en aspectos como los resultados académicos, la resolución de problemas o las relaciones personales. Desde las aulas presionar a los alumnos y convertir la lectura solo en parte de la materia de Lengua Castellana y Literatura, ya poco valorada y preferida por los alumnos, es un error común pero que debe eliminarse para hacer que sea parte una diversión continua porque aprender, aunque a veces difícil, también es divertido. Una de las herramientas que pueden tenerse muy en cuenta a la hora de acercar la literatura a los jóvenes es el cine. Las adaptaciones cinematográficas, tanto de obras clásicas como modernas, son un reclamo para los adolescentes que dejan de ver la literatura como algo aburrido y para adultos. En la propuesta

presentada se ha usado en algunas de las sesiones con intención de hacerlos reflexionar y acercarlos tanto a algunas de las obras como a los temas que se han tratado.

Un nuevo cambio que debe tenerse en cuenta y llevar a cabo es que los talleres de animación a la lectura deben trabajarse en conjunto desde los centros, los docentes, la administración y las familias, excluir a alguno de los miembros hará que difícilmente el proyecto tenga resultado. Pero es en este campo en el que muchas veces no se acierta. Los docentes buscan trabajar la lectura sin tener en cuenta la opinión del centro y sin buscar el apoyo de otros docentes o departamentos; el centro propone programas de animación a la lectura sin trabajarlo primero en las sesiones habituales y con los docentes habituales y sin contar con el apoyo y opinión de las familias; la administración organiza eventos literarios al margen de los centros escolares y sin involucrarlos... todas estas situaciones hacen que las actividades propuestas no tengan la afluencia de jóvenes que podrían, que no cuenten con el total de recursos posibles y necesarios y que los adolescentes terminen cansados de actividades en las que muy poca gente y de manera aislada se involucra.

Otro asunto sobre el que he ido reflexionando a medida que avanzaba en el proyecto han sido las múltiples y variadas dinámicas o actividades de las que los autores se hacen eco en sus libros. Hay que señalar que la animación a la lectura se centra en gran manera en los estudiantes de Educación Infantil y Primaria dejando a la Educación Secundaria y a los adolescentes en un segundo plano. Existen obras exclusivas para la animación con adolescentes pero estas son mínimas y muchas de la dinámicas que presentan no son las más apropiadas para ellos. Este hecho parece contradictorio teniendo en cuenta que se ha demostrado que los hábitos lectores son en estas dos primeras etapas mucho más amplios y que en el momento en el que menos se lee se localiza entre los catorce y dieciocho años, por lo que sería en esta etapa cuando más debería profundizarse en la animación adolescente, buscando métodos, lecturas, dinámicas y espacios que les animen a perder la vergüenza y reconocer que leer también puede ser divertido. Si se fomenta desde centros docentes y administraciones la animación a la lectura juvenil es posible que haya un número mayor de lectores habituales adultos y que la industria editorial consiga, a consecuencia de ello, mejorar sus números y beneficios. Pero también queda demostrado, y se debe hacer conocidos a las familias de esta cuestión, que los adolescentes leerán en la medida en que vean a los padres leer y en la medida en que puedan compartir con ellos sus inquietudes emocionales e intelectuales.

En cuanto a las dinámicas que aparecen en las obras estudiadas, es posible que muchas de ellas no sean las más adecuadas y que no se haya comprobado su efectividad porque pocas de ellas se hayan llevado a la práctica en centros docentes. De las actividades y dinámicas que se han presentado en el proyecto, algunas han sido tomadas de obras de referencia, pero en todos los casos modificadas para adaptarlas al grupo de adolescentes, y otras se han obtenido de la experiencia anterior con adolescentes y la observación de su comportamiento.

Tengo que señalar también en este epígrafe el crecimiento a nivel intelectual, personal y académico que ha puesto llevar a cabo el desarrollo del proyecto. He descubierto conceptos, situaciones y teorías hasta el momento desconocidas, he puesto a prueba mi imaginación, organización y capacidad lectora, he establecido vínculos con algunas de las lecturas juveniles y he revivido momentos de mi adolescencia que me han acercado a la postura que los jóvenes hoy en día tienen: si la literatura es un viaje por lo desconocido, mucho más lo es la adolescencia, un viaje sin retorno que les lleva hasta la madurez.

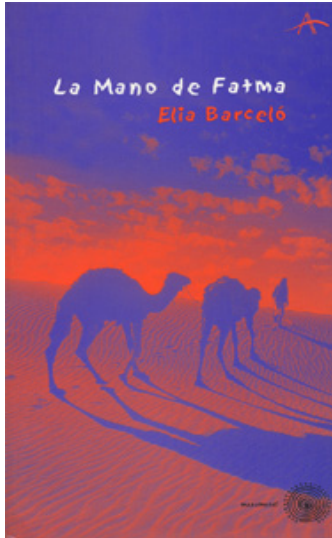
Como conclusión última señalo el aprendizaje sobre el hecho de hacer sentir a los jóvenes que la lectura es necesaria, que la literatura es vida y que esa vida es un viaje demasiado corto en el cual deben aprovechar al máximo las oportunidades que se les brindan y leer es una de ellas. La lectura es una herramienta con la que avanzar social, económica, personal y emocionalmente, y conseguir que lleguen a comprender su poder es otorgarles autonomía sobre su persona.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CAÑAMARES, Cristina y CERRILLO, Pedro (2008). “Recursos y metodología para el fomento de la lectura. El CEPLI.” *CEE Participación Educativa*, 8, 76-92.
- COLOMER, Teresa(coord.) (2010). *Lecturas adolescentes*. Barcelona: Graó.
- COLOMINAS, Montserrat (2004). *Crecer entre líneas. Materiales para el fomento de la lectura en Educación Secundaria*. Barcelona: WK Educación.
- DOMECH, Carmen (2010). *Te trueco un cuento. Animación a la lectura e interculturalidad*. Madrid: MEC.
- Fundación GERMÁN SÁNCHEZ RUIPÉREZ (2006). *Guía de recursos para leer en la escuela*. Salamanca: Centro Internacional del libro infantil y juvenil.
- LUCHETTI, Elena (2008). *Didáctica de la lengua ¿Cómo aprender? ¿Cómo enseñar?* Buenos Aires: Bonum.
- MANTILLA SÁNCHEZ, Lizette (2006). *Animando a leer. Técnicas para estimular la afición por la lectura*. Madrid: Eduforma.
- MATA, Juan (2009). *10 ideas claves. Animación a la lectura: hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*. Barcelona: Graó.
- MARTÍN CASTELLANO, Daniel (2005). *Programa de animación a la lectura y escritura*. Madrid: Aljibe.
- RODRÍGUEZ-ABAD, Ernesto (2007). *Animando a animar. Tenemos un plan: cómo estimular el goce lector*. Madrid: Cátedra.

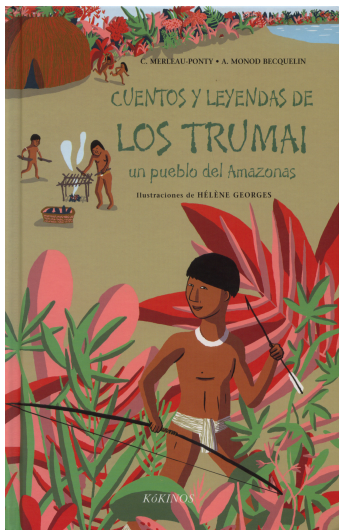
ANEXOS

ANEXO I. Propuestas de lecturas



BARCELÓ, Elia (2001). *La mano de Fatma*. Barcelona: Alba.

Mara, una adolescente española, viaja a Túnez con su madre para conocer a su tía Ester y a sus primos. En Túnez descubre un nuevo mundo y una nueva cultura completamente desconocida donde se verá envuelta en una serie de aventuras para recuperar una joya cordobesa perdida en el desierto. La diferencia de costumbres y modos de vida son una realidad a la que Mará deberá hacer frente.



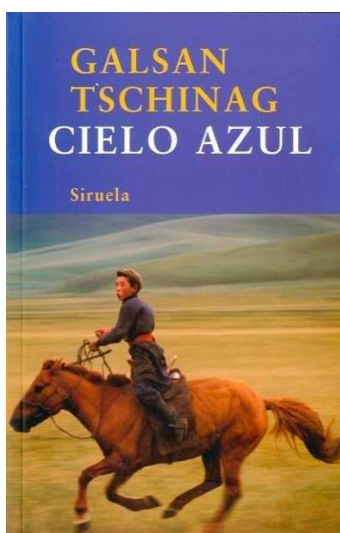
MERLEAU-PONTY, Claire (2009). *Cuentos y leyendas de los Trumai*. Madrid: Kokinós. Traducción de Miguel Ángel Mendo.

Aurore viaja hasta el Amazonas donde conoce a los indios Trumai que viven de manera ancestral a orillas del río Xingú. Aurore entabla una estrecha relación con el chamán Nitauu quien le narra las leyendas e historias de sus antepasados. Leyendas sobre el origen del mundo, la razón de sus costumbre y el por qué de mantener su modo de vida.



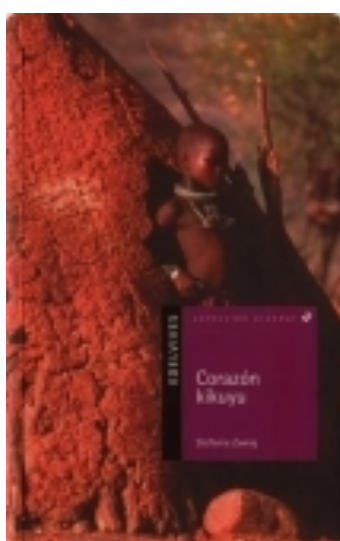
ORDAZ, Jorge (2004). *Perdido Edén*. Zaragoza: Edelvives.

Javier se marcha de España con su padre para instalarse en Filipinas y hacerse cargo del negocio familiar. Una vez allí aprende las costumbres, se mueve como un filipino de la época y descubre cómo surge el movimiento revolucionario que dará lugar a la independencia de la colonia. Por medio de Javier, sus amigos y sus vivencias se recorre la isla de Filipinas en una época histórica turbulenta que marcará el futuro de España.



TSCHINAG, Galsan (2009). *Cielo Azul*. Madrid: Siruela. Traducción de Cristina García Ohlrich.

En Mongolia, el protagonista, Dshurukuva, reflejo del propio autor e hijo de unos pastores, cuenta su vida, sus sueños y sus dificultades en el campamento nómada donde vive con su familia. Sus hermanos mayores se marchan a estudiar a la ciudad y él debe hacer frente a las obligaciones, las cuales le llevarán a madurar y a ser consciente de lo que supone pertenecer a su pueblo. Una historia de aventuras, decisiones y costumbres mongolas.



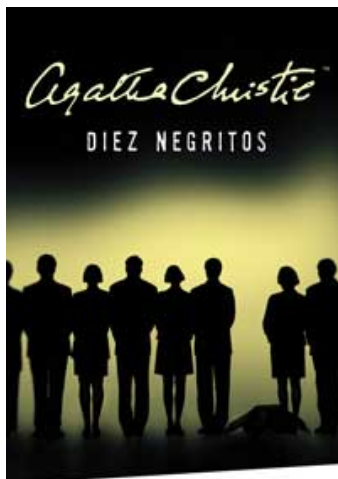
ZWEIG, Stefani (2008). *Corazón Kikuyu*. Zaragoza: Edelvives (Colección Alandar). Traducción de M^a Dolores Ábalos.

La persecución nazi hace que Vivian y su padre huyan de Alemania y se refugien en Kenia. Allí, Vivian, de piel clara y pelo rubio se acostumbrará a su forma de vida, sus tradiciones y a su gente hasta llegar a amarlos y convertirse en una auténtica kikuyu. La fuerza de la amistad, la superación y las ganas por adaptarse a nuevas situaciones son el referente en la vida de Vivian.



ALCOLEA, Ana (2003). *El retrato de Carlota*. Madrid: Anaya (Colección Espacio Abierto).

Carlota viaja hasta Venecia para pasar los Carnavales con su tía Ángela en el palacio familiar. Una vez en Venecia, Carlota conoce a Ferrando, un músico extraordinario con el que se verá envuelta en un misterio donde se mezclan historias amorosas, familiares, asesinatos, joyas, música y literatura.



CHRISTIE, Agatha (2009). *Diez negritos*. Madrid: RBA Libros (Versión original, 1939). Traducción de Orestes Llorens.

Diez personas sin ninguna relación aparente entre sí son invitadas a pasar un fin de semana en una mansión en una isla comunicada con tierra solamente por medio de una barca. Sin que los anfitriones aparezcan y sin noticias de ellos, los invitados comienzan a morir de uno en uno mientras extraños sucesos ocurren en la mansión.



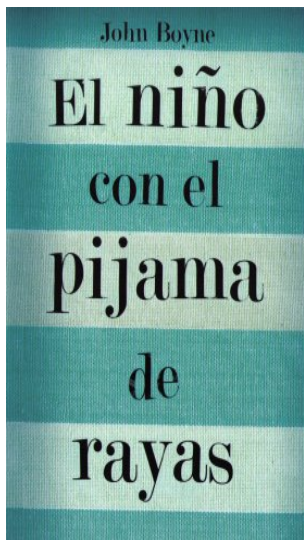
MENDOZA, Eduardo (2005). *El misterio de la cripta embrujada*. Barcelona: Seix Barral (Versión original, 1978).

Una interna del colegio de San Gervasio en Barcelona ha desaparecido. El comisario Flores debe investigarlo y para ello utiliza a un antiguo conocido, interno en una clínica psiquiátrica. Es este el personaje clave de la obra y quien, con ayuda de una de las internas, Mercedes, llega a descubrir lo que ocurre dentro del colegio.



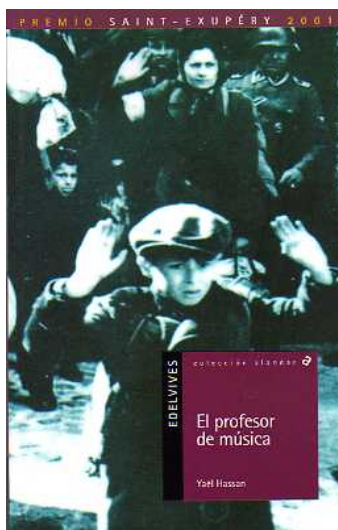
SANTOS, Care (2004). *Los ojos del lobo*. Madrid: S.M (Colección Gran Angular).

Laura vuelve de una fiesta con su amiga Irene, pero nunca llega a casa, alguien la secuestra. El relato se centra en la investigación, el destino que corre Laura y las situaciones que rodean a la familia y los amigos quienes narran los días de angustia desde su propio punto de vista.



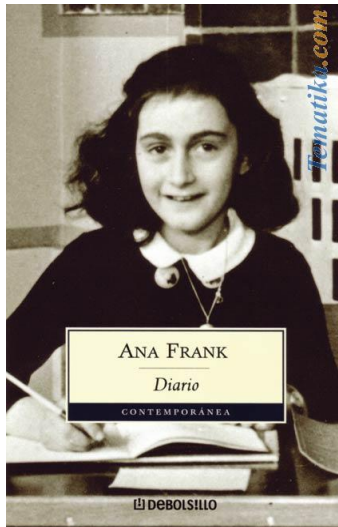
BOYNE, John (2009). *El niño con el pijama de rayas*. Barcelona: Salamandra. Traducción de Gemma Rovira.

La II Guerra Mundial y el nazismo han hecho que numerosos judíos se hacinen en los campos de concentración. Pero no todos los alemanes son conscientes de esta situación, entre ellos Bruno, un niño de nueve años, hijo de un militar nazi que entabla una gran amistad con Shmuel y que durará hasta el final.



HASSAN, Yaël (2004). *El profesor de música*. Zaragoza: Edelvives (Colección Alandar). Traducción de Ana María Navarrete.

Simón, el profesor de música está cansado de que nadie le haga caso, de que nadie ame la música y de tener que enfrentarse cada día a sus alumnos. Pero eso cambia cuando conoce a Malik, un niño árabe amante del violín que le hará enfrentarse a sus miedos, a su pasado y volver a disfrutar de la música.



FRANK, Anna (2003). *El diario de Anna Frank*. Barcelona: Debolsillo. Traducción de Diego Puls.

Diario personal de una niña judía que huye con su familia de la persecución nazi hasta Holanda donde tiene que permanecer encerrada. Sus rutinas, sus angustias, sus precauciones para no ser descubierta y sus inquietudes quedan reflejadas en su diario. Un diario que era su única amiga y al que llamó Katty.



UHLMAN, Fred (2010). *Reencuentro*. Barcelona: Tusquets Editores. Traducción de Eduardo Goligorsky.

Alemania, 1932. Hans, hijo de un médico judío, y Kauradin, aristócrata alemán, se conocen en una prestigiosa escuela. Con el estallido de la guerra sus vidas se separan y se dirigen hacia caminos muy diferentes. Años después se reencuentran recordando viejos momentos y haciendo frente cada uno a su destino.



ZUSAK, Markus. (2009). *La ladrona de libros*. Barcelona: Debolsillo. Traducción de Laura Martín de Dios.

Durante la II Guerra Mundial, Liesel es dada en adopción a una familia alemana. Son ellos quienes la cuidan, la enseñan a leer y le inculcan el amor por la literatura. Liesel traba una intensa amistad con Rudy con quien vivirá divertidas y difíciles experiencias a la vez que escribe un libro que dará un giro a su vida.



CLAUDÍN, Fernando (2001). *La serpiente de cristal*. Madrid: Anaya.

Sergio es un chico madrileño de familia acomodada adicto a los videojuegos e internet. Su adicción y las situaciones familiares que lo envuelven le llevan a caer gravemente enfermo. Es durante su enfermedad cuando se ponen de manifiesto conflictos hasta el momento ocultos.



JEANS, Blue (2009). *Canciones para Paula*. León: Everest. Traducción Francisco de Paula Fernández.

Tal y como presenta el título, Paula es la protagonista, tiene dieciséis años y su historia comienza cuando queda con un chico al que ha conocido en internet. Historia de amor enlazada con las redes sociales, los chats, las páginas webs y la amistad.



LLUCH, Gemma (2004). *El juego.com*. Alcira, Valencia: Algar joven.

Llum está hecha polvo porque su novio la ha dejado, por ello se refugia en internet intentando olvidar su vida real y quién es. Su relación virtual con Morfeo llega hasta la realidad y se convierte en muy peligrosa. Salir del juego en el que ha entrado y parar a Morfeo es el principal objetivo de Llum.



SANTOS, Care (2003). *La luna.com*. Barcelona: Edebé (Colección Periscopio).

La amiga de Cira, Cristina, aparece muerta durante unas vacaciones en Tarifa. ¿Qué es lo que ha pasado? Ahora Cira debe consolar al novio de Cristina que es a la vez su mejor amigo. Los correos electrónicos que la pareja se mandaba y la doble identidad en internet son la trama principal de la historia.



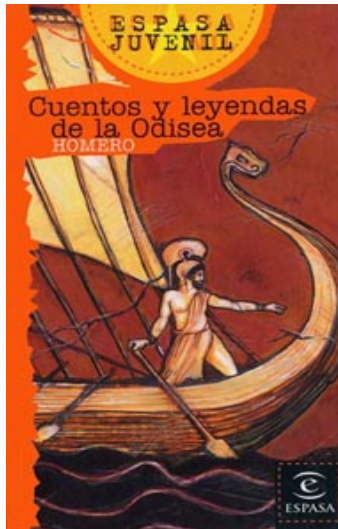
GALLEGO, Laura (2003). *La llamada de los muertos*(5 ed). Madrid: S.M.

Saevin llega a la Torre, una escuela para hechiceros y magos donde Dana es la maestra principal. A partir de su llegada comienzan a ocurrir sucesos que llevan a Dana a consultar un oráculo. Es allí donde descubre que once personas van a morir y la maga pone todo su empeño en salvar sus vidas apoyándose en antiguos amigos y sus poderes.



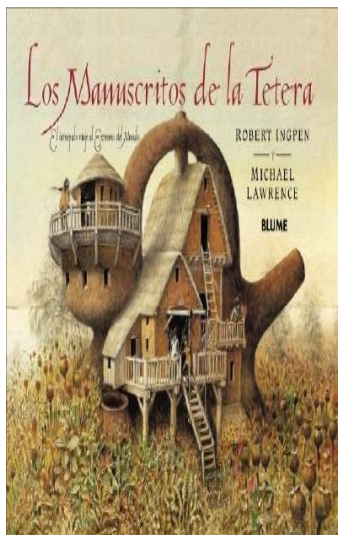
HAWTHORNE, Nataniel(2002). *Un libro maravilloso*. Madrid: Anaya. Traducción Ana Isabel Conejo e Hilario Franco.

Las maravillas de las leyendas se transforman y viajan en el tiempo, ya no están en la Grecia mitológica sino que sus personajes se acercan a una época romántica y misteriosa: Perseo y Medusa, El Rey Midas, Hércules y Pandora.



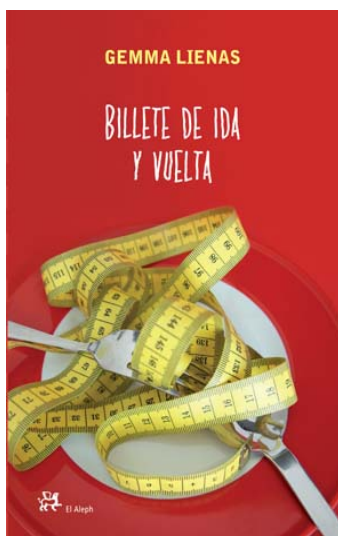
Homero (2002). *Cuentos y leyendas de la Odisea*. Madrid: Espasa Calpe.

A modo de adaptación, se narran las leyendas clásicas y los sucesos fantásticos que Ulises tuvo que vivir hasta que los dioses le permitieron volver a Ítaca.



INGPEN, Robert y LAWRENCE, Michael (2001). *Los manuscritos de la tetera*. Barcelona: Blume. Traducción de Remedios Diéguez.

En forma de álbum, la obra relata el viaje que los liliputienses peruanos peludos emprenden para salvarse y mantener su raza. Su medio de transporte es una tetera a bordo de la que vivirán innumerables aventuras durante una travesía que será inolvidable para ellos.



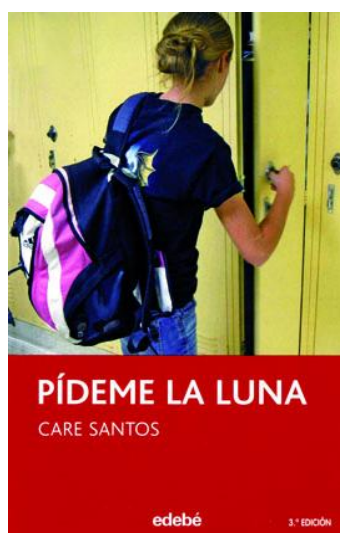
LIENAS, Gemma (2010). *Billete de ida y vuelta*. Barcelona: El Aleph.

Marta es una adolescente en apariencia normal que vive con sus padres y sus hermanos. Pero las cosas en la familia y con los amigos comienzan a complicarse, parece mentira que le esté pasando a ella. Marta se refugia en el aspecto físico olvidando el resto de sus virtudes y lo bueno de su carácter. Su viaje tendrá billete de vuelta, pero el de otros personajes es posible que no.



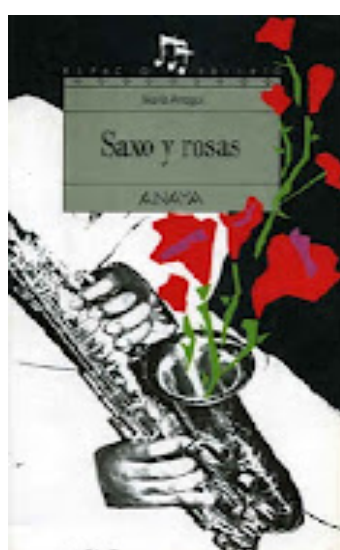
NUÑEZ, Luchy (1999). *No es tan fácil saltarse un examen*. Madrid: S.M.

A María su profesor le propone no hacer un examen a cambio de escribir una historia. Ella por supuesto acepta pero no sabe hasta dónde le va a llevar el escribirla. La relación con sus padres, sus miedos, conflictos e inseguridades, todos salen a la luz durante la escritura.



SANTOS, Care (2007). *Pídeme la luna*. Madrid: Edebé.

Blanca tiene una vida complicada: su padre ha muerto, su hermano vive lejos y sufre acoso en el instituto. ¿Qué hacer ante esta situación? Lucha de la manera que mejor sabe y busca ayuda en el centro, pero no todo es tan sencillo, poco a poco deberá alejarse de lo que la rodea.



TEIRA, Félix (2003). *Saxo y rosas*. Madrid: Anaya.

Raquel tiene catorce años y lleva una vida tranquila centrada en sus amigas y su novio hasta que este se ve implicado en el ataque de unos cabezas rapadas. Germán quiere desenmascararlos pero le envuelven en un asunto de tráfico de drogas que le llevará hasta la cárcel. Raquel buscará la manera de ayudarlo.

ANEXO II. Otras lecturas recomendadas.

En este anexo se recomiendan otras posibles lecturas para aquellos asistentes al taller que quieran curiosear en otros autores o que, habiendo disfrutado de las lecturas propuestas, decidan invertir parte de su tiempo libre en seguir leyendo. La mayoría de ellas siguen las temáticas tratadas en el proyecto o, como en el caso de Laura Gallego y Eduardo Mendoza, forman parte de la misma saga de libros.

- DAHL, Roald (2006). *Las brujas*. Madrid: Alfaguara. Traducción de Maribel de Juan.
- _____ (2008). *Cuentos en verso para niños perversos*. Madrid: Alfaguara. Traducción de Miguel Azaola.
- DELIBES, Miguel (2010). *El camino*. Barcelona: Destino.
- ESQUIVEL, Laura (2009). *Como agua para chocolate*. Barcelona: Debolsillo.
- GALLEGO, Laura (2010a). *El valle de los lobos*. Madrid: S.M.
- _____ (2010b). *Fenris el elfo*. Madrid: S.M.
- _____ (2010c). *La maldición del maestro*. Madrid: S.M.
- GRENIER, Christian (2010). *El ordenador asesino*. Madrid: Bruño. Traducción de Fco. Javier Senín.
- HARTLING, Peter (2007). *Ben quiere a Anna*. Madrid: Alfaguara. Traducción de Víctor Canicio.
- LEMBCKE, Marjaleena (2000). *El verano en el que todos estábamos enamorados*. Salamanca: Lóguez. Traducción de Nuria Santos.
- MALLORQUÍ, César (2011). *El último trabajo del Señor Luna*. Barcelona: Edebé.
- MENDOZA, Eduardo (2010a). *El laberinto de la aceitunas*. Barcelona: Seix Barral.
- _____ (2010b). *La aventura del tocador de señoras*. Barcelona: Seix Barral.
- MOURE TRENOR, Gonzalo (2006). *El síndrome de Mozart*. Madrid: S.M (Colección Gran Angular).
- NONÍDEZ, Manuel (2010). *La cripta de los templarios*. Madrid: Pearson Alhambra.
- SANTOS, Care (2001). *Te diré quién eres*. Barcelona: Alba.
- SIERRA I FABRA, Jordi (2006). *Noche de viernes*. Madrid: Alfaguara.
- TOWNSEND, Sue (2011). *El diario secreto de Adrián Mole*. Barcelona: Planeta. Traducción de Bárbara McShane.