LA ORGANIZACIÓN PERCEPTUAL.

PROPIEDADES FENOMENOLÓGICAS DE LA PERCEPCIÓN

P. de formas discretas en la escena: al P. nuestro mundo P. un conjunto de escenas (mi casa, calle, etc) que constituyen mi mundo o nicho ecológico.
Pero en una P/ no P todo mi mundo, sino solamente
\ una escena constituida por / un conjunto de objetos
\ las relaciones entre ellos
¿cómo se estructuran la escena y los objetos? según una cierta **OP.**

- **Ψ anteriores a la Gestalt** pensaban que la OP se adquiría por A.
  ♦ al nacer P. un caos de elementos
  ♦ con la experiencia ese caos se va ordenando en un mundo de objetos y estos en una escena.
- Para la **Gestalt** eso es falso (comprobado experimentalmente en niños) y propugnan que hay principios automáticos de OP. (algunos tan fuertes que nos obligan a P. contra la experiencia).
  Así es necesario estudiar / la OP regida por sus propios principios,
  \ y no sólo por la correspondencia con la realidad física que asimilamos con la experiencia.

OP. visual como paradigma de los demás sentidos.
El S. visual de cada especie ♦ha evolucionado filogenéticamente y luego ha añadido ♦el A. ontogenéticamente, de un modo específico, con los valores de luminancia y color de su nicho ecológico para realizar en él su conducta de manera eficaz.

- La explicación psicofísica es lo que compete al Ψ.
  ∠ no la simple correspondencia entre la estructura de la**:**
  ♦experiencia P.. (nuestro percepto) ♦ realidad ambiental (el mundo).
- A creer que la explicación está en esa simple correspondencia los gestaltistas lo llamaron el "**Error de Experiencia"** que consiste en creer que el punto de arranque de nuestra visión es el **E. distal** y no en el E. proximal.
- Ello presupone que la estructura de las escenas/objetos d nuestro ambiente
  ♦nos es dado desde el comienzo del ps. perceptual

Estos procesos que nosotros llamamos automáticos, otros los llaman preatencionales y los cognitivistas los llaman "procesos guiados por los datos". Para nosotros lo automático aquí se añade a lo preatencional y al simple impacto de los datos, la determinación ecológica de la que es fruto el sistema visual. En cualquier caso, todas las denominaciones expresan que se trata de procesos anteriores al conocimiento y la experiencia.

EL PROCESAMIENTO COMPLETO EN EL NIVEL DE IMAGEN

-Algunos autores suponen que por ser automática y preatentiva, en muchos casos, la OP, se produce en gran parte en el plano de la imagen. Marr: Esbozos bruto/completo (ver NEXO)
-Autores como Ginsburg y Sierra explican la organización perceptual en el procesamiento temprano.
-Palmer defiende que la organización perceptual, incluyendo el agrupamiento señalado por la Gestalt, no es un proceso temprano o inicial, como el EPB, sino posterior a la percepción de la tercera dimensión y de la constancia de los objetos.
-Sierra dice que la percepción visual de la forma y los fenómenos asociados a ella, emergen como resultado de la codificación de la imagen estimular en esta etapa y aparecen como consecuencia del filtrado espacial de la imagen estimular por los canales psicofísicos.

◀ Estudio de la organización perceptual ▶

Introducción. La percepción en dos dimensiones (el EPC). Estudiar**:** cómo descripciones de nivel inferior (bordes y esfericidades, conexión de varios segmentos de bordes o barras, etc) se organizan en estructuras perceptuales mayores.

- no percibimos el mundo como una colección de bordes o esfericidades,
- sino como un mundo organizado de superficies y objetos.

cómo y por qué una parte de la Inf. visual se agrupa en un objeto o en una superficie. Sobre esto tenemos
/ campos de estudio / organización P.. humana/animal
diferentes \ organización según la IA
\ teorías / según la Gestalt
\ la moderna Ψ cognitiva.

◀ Problemas metodológicos en el estudio de la organización perceptual ▶

Problemas metodológicos en el estudio de la OP. Señalar la diferencia metodológica entre dos conceptos**:**

1. **Experimento:** el experimentador establece una tarea concreta que se puede realizar con
   ♦acierto o error ♦en > o < tiempo. La tarea está objetivamente determinada
   Ej: P. círculos señalados por una serie de puntos en una tarjeta. **¿qué perciben? … …**
   Así / el nº de aciertos, o el
   \ t. en realizar la tarea→son **datos objetivos** que se analizan
2. **Demostración fenomenológica:** no hay una R. que sea objetivamente correcta.
   Se puede determinar / no el nº de Rs correctas, sino el
   \ % sujetos que contestan una determinada R

Ej: mostrar una tarjeta con una serie de puntos. **¿cómo P, esa serie de puntos?** … …
Se toma como R correcta la otorgada por un % de sujetos suficiente.
La R / no está objetivamente determinada, sino
\ subjetivamente (por los sujetos).

A esto se llama demostración fenomenológica por que:

- se basa en los fenómenos (experiencias sensoriales) que P. cada sujeto y que no podemos observar públicamente
- no es un experimento exactamente.

◀ Dinámica en la organización perceptual. Estructuración de fuerzas de cohesión y segregación ▶

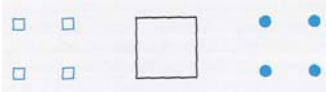
distinción entre los **hechos de la experiencia humana** cotidiana, que observamos todos constantemente, y los **hechos de dependencia funcional**. Para ello pone el siguiente ejemplo: "cuando dejamos de sostener un objeto, éste cae hacia el suelo. El hecho de la caída lo observamos todos los días y, por tanto, es un hecho de nuestra experiencia cotidiana. Sin embargo, el hecho de la gravedad a la que se debe que el objeto caiga, es un hecho de dependencia funcional y no lo observamos directamente. Es decir, una cosa es el hecho observado y otra diferente el factor que lo determina". Después, hace una importante afirmación: "los descubrimientos psicológicos se refieren, por lo general, a hechos de dependencia funcional, que no son experimentados como tales". Y, supone además, que la explicación de los hechos de dependencia funcional que encontraban los psicólogos, se debía a la dinámica de campos bioeléctricos cerebrales. Hoy sabemos que su supuesto no es verdadero y que el análisis en frecuencias espaciales es, en muchos casos, una mejor explicación.

Estructuración de fuerzas de segregación y cohesión: la Gestalt cree encontrar los principios explicativos en los campos dinámicos de la física. Son las fuerzas (y no los átomos físicos sensoriales) las que pueden explicar fenómenos como el movimiento gamma (KoffKa): un círculo según su tamaño se mueve a más grande o a menor si se le percibe en relación a un círculo más grande o más pequeño.

Razón: las fuerzas tienen como característica la organización en campos (en "todos perceptuales"). Sustituye los principios del mecanicismo (los elementos se asocian → producen la OP) por el del dinamicismo físico. Señalar**:**

- Dicha organización <u>se debe</u> a una estructuración de fuerzas y no a una suma de elementos.
- El 1º estudio de la OP es en <u>todos funcionales</u> (una percepción cargada de significado)**:** la base de la OP es la configuración figura-fondo mediante la cual surge la forma con que percibimos el objeto. La psicofisiología a demostrado que la organización de campos de fuerzas bioeléctricas no es correcta pero en lo Ψ los fenómenos descritos por la Gestalt siguen siendo válidos.

  Gestalt**:** el análisis en elementos discretos (estructuralismo elementalista) pasa por alto los problemas más importantes de la OP. Así se puede obtener una misma OP con elementos diferentes:



- Percibimos todos los Es. como cuadrados, cuando sólo uno lo es.
- Percibimos como una forma (un cuadrado) lo que son elementos discretos (cuatro puntos).

  Explicación de la Gestalt**:**
- Percibimos objetos fenoménicos, no realidades físicas [Gibson: objetos ecológicos]
- Rechaza la antigua tª asociacionista y mecanicista y propugna la tª de las fuerzas de organización.

En la percepción: el "todo" es algo distinto de la suma de las partes. Lo importante es el estudio de la OP no el estudio de los elementos. Así**:**

- La **igualdad** de estimulación produce fuerzas organizativas de **cohesión,** la
- **desigualdad** de estimulación fuerzas organizativas de **segregación.**

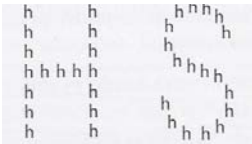
Los principios de cohesión y segregación dependen de la organización dinámica de las fuerzas en el mundo físico, fisiológico y psíquico. Así**:**

- la organización no depende del significado de los objetos, ni de la acción de la experiencia pasada, **principalmente,**
- sino de **principios automáticos.**

◀ Los estudios actuales sobre la precedencia del procesamiento global ▶

Estudios actuales sobre la procedencia del procesamiento global: se intenta estudiar experimentalmente lo que la Gestalt describió fenomenológicamente (preeminencia de los campos de fuerzas). Se trata del estudio de la organización temporal de lo **global** y lo **local.** Se investiga si lo que se procesa en 1º lugar / es el **todo** –características globales–
\ o las **partes** –características locales–

Paradigma experimental (Navon): dos tipos de estímulos
–grandes letras constituidas por pequeñas letras**:**



- Las partes son **consistentes** con el todo**:** -h- H -s- S
- Las partes son **inconsistentes** con el todo**:** -h- S -s- H
  - Tarea global: identificar si S-grade-está presente→tiempo invertido en R. correcta igual con Es consistentes e inconsistentes
  - Tarea local: identificar si las letras pequeñas están presentes en los Es -identificar si s/h están en S/H → tiempo invertido en R. correcta bastante mayor con Es inconsistentes.

Conclusión**:** el procesamiento **global precede** al procesamiento de las **partes.**

LA PERCEPCIÓN DE LA FORMA

◀ Estructuración de la organización figura-fondo ▶

Estructuración de la organización figura-fondo (f-f). Al percibir una escena

- No hay campos absolutamente homogéneos (ganzfeld),
- Sino que tenemos dos campos con diferente luminancia.

El sistema visual divide la escena en dos regiones**:**

- La figura (una parte más estructurada) y
- El fondo (otra parte indiferenciada).

Cada percepción se configura como una totalidad, distinta a la suma asociativa de los datos sensoriales elementales.
Esta configuración figura-fondo**:**

- es necesaria en cualquier tipo de percepción → es la OP. más básica y conduce a la percepción de figuras que destacan sobre un fondo (una mancha en un pañuelo blanco, un grito en el silencio)
- es una condición anterior y absolutamente necesaria a toda P.
- sino tendremos un campo homogéneo-ganzfeld-que no produce P.

El sistema visual:

- fuerte preferencia por adscribir el contorno justamente a una región de la escena, y a
- percibir la región restante como parte de una superficie que se extiende por detrás de aquella.

Se puede forzar la percepción de las dos regiones como dos figuras colindantes, pero esta percepción es enormemente inestable (fenómeno de figuras reversibles), requiere esfuerzo.

Rubin –1921- **7 diferencias** entre la f-f en trabajos con figuras ambiguas. Al demostrar que no pueden percibirse, en las figuras ambiguas, las dos figuras a la vez, creyó haber demostrado que toda percepción se basa en la OP. f-f.
La figura posee las siguientes características:

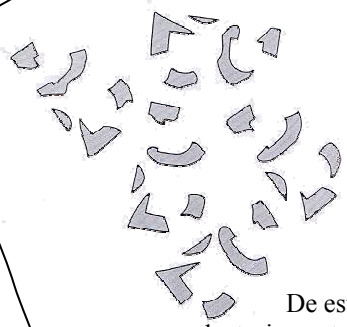
1. lo P. como figura tiene forma, el fondo no, la figura está defina por su contorno.
2. la figura destaca sobre el fondo que parece se extiende por detrás.
3. la figura se P. como una cosa (toma significado, el fondo no),
4. el color de la figura es más denso y sólido que el del fondo.
5. la figura se P. como más cercana, aunque esté en el mismo plano.
6. la memoria almacena de la P. principalmente las figuras.
7. la figura está delimitada por su contorno.

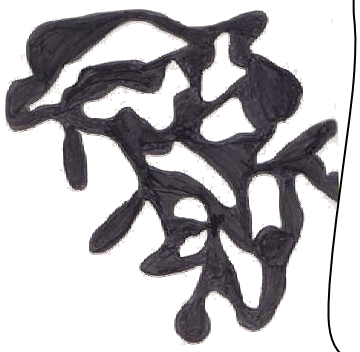
El fondo posee las características siguientes:

1. No se percibe como una forma.
2. Está más lejano al observador.
3. Se extiende por detrás de los contornos.
4. Su forma no está definida por el contorno.
5. El fondo es menos recordado.

añadir otra más de otros estudios experimentales: el área envuelta se P. como figura y el área envolvente como fondo.

ANEXO: SEGRAGACIÓN COHESIÓN

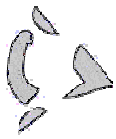




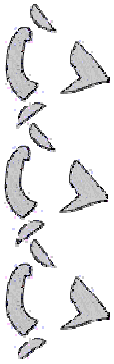
De este montón de formas dispuestas aleatoriamente no se pude segregar ninguna forma. Pero si podemos percibirlas como dos colecciones de objetos.

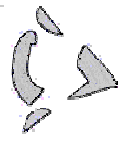
La teoría de la forma postula, a partir de una crítica de la sensibilidad del realismo ingenuo, que existe un modo de percepción intermedia entre la sensación pura y la percepción conceptual de los objetos en el espacio. Es la percepción de la forma. El espacio percibido se organiza espontáneamente independientemente del significado adquirido por la educación. Este nivel de estructuración del espacio no se da de forma consciente en el sujeto: es una "puesta a punto" de la forma espontánea, que depende a la vez de condiciones objetivas (proximidad, regularidad, contraste,...) y condiciones subjetivas: parece que nuestra sensibilidad es construida de manera a percibir los objetos en el espacio según ciertas leyes (las leyes de la gestalt). Estas leyes son o bien innatas, o bien adquiridas.

Vamos por partes:
Si de los elementos dispuestos de forma aleatoria no podíamos segregar ninguna forma



En la colección de objetos aquí arriba: una forma se impone: percibimos claramente tres grupos de formas cuadradas -o tres formas triangulares a la izquierda-, separados por un eje vertical -u horizontal-: Hacer clic
Vemos que las condiciones objetivas desempeñan un papel, ya que si acercamos cada colección de manchas, la percepción de la forma cuadrada -o triangular- ya no son pregnantes y otra segregación se impone:





Ahora percibimos de manera privilegiada dos filas de seis manchas -o dos columnas, también en series oblicuas-. Observa que lo que se modifica no es distancia entre las manchas, sino la distancia entre los grupos cuadrados y triangulares: esto implica que la retención de la forma cuadrada-triangular estaba vinculada a una estructuración de nuestra sensibilidad, inscrita en nuestro cerebro que entiende la forma simétrica como forma pregnante -o buena figura-